

Письмо номера

Здравствуй, журнал «Школьная библиотека»!

Мне так много хочется тебе сказать, но как возьму в руки новое издание, прочитаю его от корки до корки и начинаю строить грандиозные планы, рождаются новые неустойчивые идеи, которые сразу начинаю воплощать в жизнь.

Наверное, поэтому ко мне идет читатель. Библиотека моя полна детей всех возрастов, таких же, как и я, «неустойчивых».

Вот уже несколько лет подряд мы с ребятами принимаем участие в районных и республиканских научно-практических конференциях.

У нас в районе на конференциях работает секция «Библиотечная», где мы выступаем со своими докладами, исследованиями.

Надо сказать, что дети меня радуют. Мы с ними добиваемся успехов, получаем призы, грамоты и дипломы победителей.

Предлагаю вашему вниманию работы учеников, которые, занимаясь со мной, осваивают азы исследовательской и информационной грамотности, пробуют выступать публично.

Привлекаю к исследовательской работе не только старших ребят, но и малышей, которые тоже добились хороших результатов.

Вместе с детьми мы встречаемся со старожилками села, перечитываем большое количество книг, работаем с семейными архивами, в музее, систематизируем факты, учимся выражать мысли своими словами.

Надо сказать, что в результате такой работы выявляются одаренные дети, формируется активность ребят, появляется возможность получать приглашение поступать в вузы Республики.

Думаю, что работы моих читателей привлекут ваше внимание и будут интересны для чтения.

От всей души поздравляю редакцию журнала, РШБА, всех школьных библиотекарей с профессиональным праздником и главным его событием — форумом школьных библиотекарей на Святой земле Пушкиногорья.

Злыгостева Г.Н.,

*МОУ «Михайловская средняя школа им. Поповой В.С.»
Закаменского района Республики Бурятия,
победитель Первого Всероссийского конкурса
школьных библиотекарей (2008)*

Дорогая Г.А. Злыгостева!

Большое спасибо Вам за полное душевной теплоты и энтузиазма письмо!

Благодарим Вас за Ваш ежедневный труд, организацию районных библиотечных секций, воспитание в детях стремления к знаниям! Предлагаемые Вами работы Ваших читателей — проникновенные, порой щемящие сочинения-исследования о судьбах семьи в горниле Великой Отечественной войны (и другие работы) — будут опубликованы в одном из следующих номеров журнала.

РЕДКОЛЛЕГИЯ

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Печатный орган Русской
школьной библиотечной
ассоциации

№ 8-2011 (112)

Издается с января 2000 г.
Выходит 10 номеров в год

Издатель:

Русская школьная библиотечная
ассоциация

Главный редактор

Т.Д. ЖУКОВА

Зам. главного редактора

Л.Е. КОРШУНОВА

Редакционная коллегия:

Л.А. АБРАШКИНА

Н.В. БУБЕКИНА

М.А. ВЕДЕНЯПИНА

А.И. ВИСЛЫЙ

Н.И. ГЕНДИНА

Б.В. ЛЕНСКИЙ

Н.И. МИХАЙЛОВА

И.Б. МИХНОВА

М.М. САМОХИНА

О.Р. СТАРОВОЙТОВА

Ю.Н. СТОЛЯРОВ

И.И. ТИХОМИРОВА

В.П. ЧУДИНОВА

Служба маркетинга:

В.Е. ЖУРАВЛЕВ

А.П. ПОЛТАВЕЦ

А.Б. ПЛОТНИКОВ

Компьютерная верстка:

Т.В. ПОЛИНА

Наш новый адрес:

115114, Москва,

1-й Кожевнический пер, д. 6, стр. 12

Тел./факс: 8(495) 788-10-50.

E-mail: rusla@rusla.ru

Портал: www.rusla.ru

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ № 77-14253 от 20 декабря 2002 г.

ИНДЕКС 18220
по каталогу «Роспечать»

Формат 60x84 1/8.

Тираж 8200 экз. Заказ

Подписано в печать 25.10.11.

Отпечатано в ОАО «Областная
типография «Печатный двор»
432049, г. Ульяновск,
ул. Пушкирева, 27

ШКОЛЬНАЯ ЦБ БИБЛИОТЕКА

/// 8 '2011

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ

Международный ежемесячник школьных библиотек — 2011 3

ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ

Кушарева Т.Е. Школа, семья, библиотека: грани сотрудничества в приобщении ребёнка к чтению. Конкурсная работа победителя районного конкурса школьных библиотекарей г. Сафоново и Сафоновского р-на (*в приложениях: анкеты, памятки для детей и родителей, списки книг, материалы для проведения семинара школьных библиотекарей на тему «Работа школьного библиотекаря с семьей» и литературно-музыкального праздника родителей с детьми младшего школьного возраста «Семья для домовёнка Кузи»*).....6

АДРЕС ОПЫТА

Астапенко Е.Л. Комплектование библиотек образовательных учреждений как условие реализации Федеральных государственных образовательных стандартов: методический практикум18

Бабина Т.Я. Рабочая программа по внеурочной деятельности. 2 класс. 2011/2012 учебный год23

ЗВОНОК НА УРОК

Давыдова М.А. Южный город. Здесь степи и речка... А что еще? Библиотечное занятие по драме И.А. Агаповой «Серебряный котел дури» (проблема юношеской наркомании)28

ЧИТАЛКА «ШБ»

Винокур В.Л. Первый Всероссийский съезд по библиотечному делу. К 100-летию со дня открытия35

Шевченко М.Н. Как рождаются поэты. Поэты-лицеисты45

КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

Тихомирова И.И. «Заповедник человечности» в школе.....54

Зиман Л.Я. Переводы лимериков Эдварда Лира на русский язык58

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

Добрынина Н.Е. Игры моего детства.....62

Кашкаров А.П. Как избежать дислексии в школе и обществе69

КОНСУЛЬТИРУЕТ МЕТОДИСТ

Барсукова Н.А. Повышение квалификации педагогов как фактор развития читательской компетенции школьников для реализации ФГОС: Доклад на секции руководителей МО школьных библиотек Ульяновского регионального образовательного Мегафорума-201174

АУ, ПАРТНЕР

Солдатова О.П. Что читают московские школьники.....78

СЦЕНАРИИ

Семяновская А.П. Утренник, посвященный Константину Георгиевичу Паустовскому. Инсценировки по книге Л. Рубинштейна «Дедушка русского флота».....85

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Интервью с руководителем Информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования» Еленой Юрьевной Басовой. Конкурентноспособный? Инновационный? Цифровой?95



РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ

Международный месячник школьных библиотек — 2011



«Модернизация сети школьных библиотек, оснащение их самыми современными технологиями является одним из ключевых условий качественного прогресса российского образования. Важно привлечь к этому вопросу самое широкое общественное внимание, сконцентрировать на данном направлении необходимые финансовые, организационные и кадровые ресурсы».

В.В. Путин

Дорогие друзья! Уважаемые коллеги!

5 октября на веб-конференции, собравшей специалистов российских школьных библиотек из более чем 40 регионов России, президент Русской школьной библиотечной ассоциации (РШБА) Татьяна Дмитриевна Жукова объявила о старте Российского месячника школьных библиотек. В 2011 г. он проходит под девизом «Школьные библиотеки помогают ученикам выйти в жизнь».

Президент Международной ассоциации школьных библиотек (IASL) Дилжит Сингх в своем официальном обращении к международному сообществу школьных библиотекарей отметил:





«<...> Международный месячник школьных библиотек предназначен для популяризации школьных библиотек. Это время для демонстрации того, что сделали школьные библиотеки для учащихся и что они еще могут сделать. Это время для привлечения всеобщего внимания к школьным библиотекам и... для того, чтобы проинформировать о достижениях и потенциале школьных библиотек. <...>

<...> Школьным библиотекам нужна поддержка. Мы должны убедить политиков, руководителей, учителей, родителей, книготорговцев, поставщиков технологий и многих других поддержать школьные библиотеки и дать им признание, которого они заслуживают. Одним из возможных путей достижения этого являются средства массовой информации. Нам нужно привлечь на нашу сторону радио, телевидение и газеты. Несмотря на рост социальных медиаресурсов, традиционные средства массовой информации по-прежнему играют важную роль в построении связей и контактов с политиками. Сделайте что-нибудь, чтобы привлечь внимание средств массовой информации к школьным библиотекам. В то же время используйте социальные медиаресурсы для пропаганды школьных библиотек. Используйте свои сайты в

социальных сетях, блоги, профессиональные сети, форумы, сообщества, фото и видеосайты, подкастиновые сообщества, и все иные ресурсы, где можно распространять информацию о школьных библиотеках. И кроме этого, не забывайте о личном человеческом отношении. Расскажите своему начальнику, своим коллегам, ученикам, родственникам и друзьям о роли школьных библиотек, о том, как они расширяют права и возможности учащихся.<...>»

Напомним вам, дорогие друзья, что уже 12 лет Международный день школьных библиотек отмечается во всем мире каждый четвертый понедельник октября. В октябре 2008 года по предложению Международной ассоциации школьных библиотек (IASL) Международный день школьных библиотек был преобразован в месячник.

Русская школьная библиотечная ассоциация в поддержку этой международной инициативы в 2008 году провела первый российский Месячник школьных библиотек под девизом «Школьные библиотеки — на повестке дня!». Целью этой акции было привлечение внимания представителей органов власти, общества и бизнес-структур к важному социальному институту детства — школьной библиотеке.

С этой же целью с 2008 года Ассоциацией были проведены межрегиональные съезды школьных библиотекарей в пяти федеральных округах Российской Федерации, Парламентские слушания в Государственной Думе на тему «Законодательное обеспечение деятельности библиотек общеобразовательных учреждений в сфере духовно-нравственного воспитания детей», Всероссийские форумы школьных библиотекарей в Михайловском в 2008–2010 годах и другие важные мероприятия.

Результатом этой работы стало внесение темы школьных библиотек на повестку дня органов законодательной и исполнительной власти. Важным событием в жизни школьного библиотечного сообщества стало введение должности «педагог-библиотекарь» в российских школах: Премьер-министр В.В. Путин объявил о новом статусе школьного библиотекаря в своем докладе на VI Съезде Всероссийского педагогического собрания 31 мая 2011 г.

В 2011 г. Международный месячник прошел под девизом «Школьные библиотеки помогают ученикам выйти в жизнь».





Основные темы российского месячника:

- Школьная библиотека — центр инноваций педагогов и лаборатория творчества учащихся
- Школьному педагогу-библиотекарю — новые знания и технологии XXI века
- Движение «Молодая Россия читает» — новая волна творческих читателей XXI века

Цель Российского месячника школьных библиотек — широкомасштабная рекламная акция, призванная сформировать в социуме ответственное отношение и новое понимание профессии педагог-библиотекарь и новой роли школьных библиотек в процессах модернизации образования, создать новую среду школьной библиотеки, способной поддержать и обеспечить инновации педагогов и творчество учащихся. Месячник был призван инициировать проекты, которые позволят привлечь дополнительные ресурсы для развития школьных библиотек. Дни месячника стали днями высокой оценки труда школьного библиотекаря, укрепления его статуса и повышения престижа этой профессии.

Основными направлениями работы месячника стали:

■ Поднятие престижа профессии «педагог-библиотекарь» в обществе

Чествование ветеранов библиотечного дела, учреждение знаков отличия, вручение почетных грамот, премий, подарков лучшим школьным библиотекарям, проведение мероприятий, способствующих поднятию престижа и привлечению вниманию общественности, в том числе молодежи, к актуальной профессии педагога-библиотекаря.

■ Школьная библиотека — стратегический ресурс развития общества

Проведение круглых столов, телемостов, встреч руководителей регионов с профессиональным обществом, интернет-конференций с участием представителей органов государственной власти, общественных организаций на актуальные темы: «Роль школьных библиотек и стратегии их развития в условиях информационного общества», «Школьный библиотекарь — гарант национальной безопасности России», «Влияние школьной библиотеки на духовно-нравственное развитие личности школьника» и др.

В ходе проведения Месячника прошло немало интересных мероприятий. Вот некоторые из них:

- Конференция «Школьные библиотеки и издатели: общие проблемы — партнерские решения» (Свердловская область)

- Международный месячник стартовал в Хасавюрте (г. Хасавюрт, Республика Дагестан)
- Праздник чтения «Всех вас в гости приглашает СимбирЧит» (Ульяновская область)
- Конференция «Школьному педагогу-библиотекарю — новые знания и технологии XXI века» (Калужская область)



Главное событие месячника — V Юбилейный Всероссийский Форум школьных библиотечкарей «Михайловское 2011», который состоялся с 24 по 29 октября 2011 года в Пушкинском заповеднике (г. Пушкинские Горы, Псковская область).

Знаменитые библиотековеды, директора крупнейших библиотек страны, государственные и общественные деятели — цвет российской интеллигенции — составляют интеллектуально-просветительскую среду наших форумов.

Юбилейный Форум стал эффективной площадкой для обсуждения и реализации поручений Председателя Правительства В.В. Путина по обеспечению нового социального статуса школьных библиотечкарей.

В работе Форума приняли участие более 250 специалистов школьных и детских библиотек, представители органов государственной власти, общественных организаций, книжного дела, деятели науки и культуры, детские писатели.

Дорогие коллеги! Материалы V Юбилейного Всероссийского Форума школьных библиотечкарей «Михайловское 2011» будут опубликованы в «ШБ» № 9–10 2012.

Пресс-служба РШБА



ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ

Т.Е. КУШАРЕВА,

заведующая библиотекой МОУ СОШ № 3, г. Сафоново

Школа, семья, библиотека: границы сотрудничества в приобщении ребёнка к чтению

Конкурсная работа

Дорогие коллеги! Сегодня мы с удовольствием публикуем конкурсную работу Татьяны Кушаревой, победителя районного конкурса школьных библиотекарей города Сафоново и Сафоновского района «Школьный библиотекарь 2011 года».

Стаж библиотечной работы Татьяны — 20 лет, в школе — 4 года. Судя по представленной работе, в школьной библиотеке жизнь интересная, увлекательная, творчески насыщенная! Спасибо Вам, дорогая Татьяна!



Привить ребёнку вкус к чтению — лучший подарок, который мы можем ему сделать!

Сесиль Лупан

Формирование духовной культуры личности всегда осуществляется через чтение. Книга служит не только источником знаний, книга — надёжный друг и великий доктор детских душ, она является пищей для сердца, средством общения с миром, с близкими людьми. Но чтение все больше утрачивает свою культурную, образовательную роль в обществе, превращаясь в источник получения информации и средство развлечения.

В наше непростое время детское чтение как никогда нуждается в поддержке. Проблема падения интереса к чтению глубоко волнует всех, и библиотекарей в том числе, поэтому, выбирая тему для творческой работы на конкурс «Лучший школьный библиотекарь», я, не задумываясь, решила остановиться на теме сотрудничества семьи, школы и библиотеки в приобщении ребёнка к чтению. Особое внимание мне хотелось бы уделить совместному чтению родителей и детей. Я твердо убеждена, что именно семейное чтение играет большую роль в формировании

духовного, интеллектуального мира ребенка, оно обогащает и детей, и их родителей знаниями о семье, чистоте отношений, послушании, совести, добре, зле, сближает всех членов семьи и с ранних лет прививает ребенку любовь к книге.





Семья — начало всех начал, это дом, любовь и заботы, труды и радости, привычки и традиции. И здорово, если семья — читающая, и книге в ней уделяется достаточно большое внимание. «Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, в годы отрочества душа ребенка будет пустой» — к такому выводу пришел талантливый педагог XX века В.А. Сухомлинский. С этим утверждением я полностью согласна. Хотелось бы привести пример из собственной жизни, из своего детства. Семья у меня была самая обыкновенная, как и все, родители много работали, и сказать, что нам, детям, уделялось уж слишком много внимания, я не могу, но культ книги в семье был всегда. Домашняя библиотечка была небольшая, хорошие книги в ту пору купить было очень трудно, но были библиотеки, брали книги и журналы у друзей и знакомых. **Я очень хорошо помню свою первую яркую, красочную книгу, которую подарили мне родители, я тогда была еще очень маленькой, но даже сейчас при воспоминании о ней у меня возникает какое-то щемящее чувство обладания поистине сокровищем.**

Далее вспышка воспоминаний — это книга-панорама «Дюймовочка» Х.К. Андерсена, чудно изданная. Я читала, и мне хотелось немедленно нарисовать эту маленькую девочку. Затем «Фантазеры» Николая Носов, любимая книжка, зачитанная до дыр. Потом «Стихотворения и поэмы» М.Ю. Лермонтова. Мне кажется, благодаря ему я полюбила поэзию. В старшем возрасте — «Новеллы» Стефана Цвейга. Книга, ставшая для меня откровением и перечитанная всеми девчонками моего класса. Их, книг, было очень много впоследствии, и каждая оставляла след в моей душе.

Сколько помню своих родителей, к сожалению, их уже нет в живых, они всегда читали, отец порой засиживался до утра, не мог оторваться от интересной книги, а ведь бывало, что книгу дали почитать всего на несколько дней. Мама просто не могла заснуть без чтения и возле ее кровати книги всегда лежали стопочкой.

Очень хорошо помню наши с ней совместные походы в библиотеку — это всегда было по субботам, и я старалась ничем не провиниться, чтобы не лишиться этой возможности. Как меня завораживала царящая там тишина и огромное количество книг, а еще возможность подержать их в руках, полистать. Бабушки мои и единственный дед всю жизнь тоже читали, разгадывали кроссворды, всех привлекали к нахождению ответов и, конечно, читали нам с братом перед сном. **Над выбором профессии я никогда не задумывалась — только библиотекарь!** И любовь к

чтению я вынесла из своей семьи, на ее примере, и сейчас не устаю повторять — все идет из семьи! Первая книжка в руках папы, мамы, бабушки, дедушки — с этого начинается детское чтение и именно с этого начинается Читатель.

Мы, то есть теперь уже родители, сами виноваты в том, что дети не читают. Из семьи уходит культура совместного чтения, а ведь маленькие ребята жаждут общаться с родителями: вместе с мамой (папой) читали сказку, вместе переживали за добрых героев, вместе тревожились, печалились, радовались, вместе наслаждались дивным звучанием родного языка, открывали красоту и смысл слов.

Совместное чтение строит мощную связь между родителями и ребенком. Дай Бог, чтобы это единение развивалось и сохранялось. И поэтому, выступая на родительских собраниях, я всегда призываю: «Дорогие взрослые! Не жалейте времени, потраченного на чтение ребенку, отодвиньте в сторону дела, забудьте об усталости, загляните ненаглядным чадам в глаза, полные счастья и любви от общения с вами, с волшебным и бескрайним миром чтения, а школа и библиотека помогут вам в приобщении ребенка к этому прекрасному миру».

«Спасение России — в чтении. Читать надо для того, чтобы остаться человеком и получить страховку от деградации себя, детей, внуков, страны в целом...» — так сказала в своей книге «Школа чтения» И.И. Тихомирова, а ведь мы действительно стали меньше читать, наши дети стали меньше читать. Они могут часами сидеть за компьютером, но очень быстро устают за книгой.

Специалисты говорят, что у них формируется «клиповое сознание», его следствие — всеобщая безграмотность. Но это лишь верхушка айсберга. Страшнее то, что у ребенка, отвернувшегося от книги, черствеет душа, он теряет способность сопереживать, его внутренняя жизнь становится очень бедной. И поэтому семья, школа и библиотека должны привлекать все силы и средства, чтобы дети совсем не отвернулись от чтения.

Мой опыт работы именно в школьной библиотеке, вообще опыт работы с читателем-ребенком, совсем невелик. По теме, выбранной мной, я тоже



не смогла еще много наработать, но мне хотелось бы и дальше идти в этом направлении. Готовясь в 2009 году к семинару на тему: «Работа школьного библиотекаря с семьей», я определила для себя несколько приоритетных направлений деятельности, по которым я работаю и планирую работать, чтобы привлекать детей к чтению.

Прежде всего — это встреча с родителями на родительском собрании, разговор о значении чтения в жизни ребенка, о необходимости совместного чтения.

Чтобы составить представление о читателе-ребенке, его читательских предпочтениях и среде, в которой он находится дома, я провожу анкетирование — как среди детей, так и среди родителей. Заполнение анкеты становится для родителей поводом для размышления о роли книги и чтения в их семье, в развитии детей, а мне помогает скорректировать свою работу. (Приложение 1).

Многие родители теряются в вопросе, как научить ребенка любить книгу, и поэтому составление памяток для родителей на тему: «Как воспитать у детей интерес к чтению?», «Научите ребенка любить книгу» тоже является составной частью моей работы. (Приложение 2).

Часто взрослые спрашивают: «А что вы посоветовали бы почитать ребенку или вместе с ребенком?», ведь наряду с уже знакомыми писателями, классиками детской литературы существует много талантливых современных авторов. Детские

книги так хорошо написаны, что будут интересны даже взрослым, и поэтому составление рекомендательных списков «Советуем прочитать» не теряет своей актуальности. (Приложение 3).

Выставки — это еще одна из форм работы по приобщению ребенка к волшебному миру чтения. Особой популярностью у меня в библиотеке пользуются выставки: «Корзина сказок», «Чемодан приключений», «Хочу все знать», «Сказочная ярмарка», «Почитаем вместе с мамой».

Планируется сделать «Уголок семейного чтения», где родители вместе с детьми смогли бы вместе полистать понравившуюся книгу.

Для того чтобы привлечь детей и родителей в библиотеку, дать представление родителям о творческих возможностях детей как читателей, способствовать совместному творчеству родителей и детей, необходимо планирование совместных мероприятий для детей и родителей, популяризирующих книгу, повышающих рейтинг книги и чтения в досуге семьи.

В нашей школе проводится много семейных мероприятий. Одним из таких мероприятий стал литературно-семейный праздник «Семья для домовенка Кузи», который прошел в теплой обстановке, и я думаю, доставил удовольствие и взрослым, и детям. В нем приняли участие учащиеся первых классов, учителя и родители. В конкурсной программе участвовало пять семей. Ребятам и их родителям были предложены различные конкурсы, связанные с книгой и чтением. Сведущим библиотекаря на этом празднике был Домовенок Кузя (ученик седьмого класса Козлов Т.), главный герой книги Александровой Т. «Домовенок Кузя». Его участие очень оживило праздник, он прошел на высокой эмоциональной ноте, равнодушных в зале не было. Это мероприятие доказало, что необходимо привлекать родителей к совместной творческой деятельности, чтобы повысить интерес детей к чтению. (Приложение 4)





ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Анкета «ЧТЕНИЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ»

1. Что для тебя чтение?

- а) самое интересное занятие
- б) развлечение
- в) неприятная необходимость

2. В каких библиотеках ты записан?

- а) школьная библиотека
- б) детская библиотека
- в) не записан

3. Есть ли у вас домашняя библиотека?

- а) да
- б) нет

4. Читают ли книги твои родители?

- а) да
- б) нет

5. Книги каких жанров ты предпочитаешь читать?

- а) приключения
- б) фантастика
- в) исторические
- г) детективы
- д) научно-популярная литература (космос, природа, компьютеры, искусство, техника)
- е) боевики
- ж) триллеры («ужасы»)
- з) классика (литература по школьной программе)
- и) книги для девочек

6. Отметь свои любимые книги из нижеперечисленных по 5-балльной системе

- а) М. Твен «Приключения Тома Сойера»
- б) Ж. Верн «Дети капитана Гранта»
- г) Зарубежные сказки
- д) Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ»
- е) Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес»
- ж) К. Булычев «Девочка с Земли»
- з) Н.В. Гоголь. Повести.
- и) Д. Роулинг «Гарри Поттер»
- к) Д. Емец «Таня Гроттер»
- л) Русские сказки
- м) свой вариант _____

7. Интересует ли тебя внутренний мир героев?

- а) нет, главное для меня — действие
- б) да, сравниваю себя с героем книг

Анкета для родителей

1. Любит ли ваш ребенок читать?
2. Любимая книга ребенка?
3. Часто ли вы читаете ребенку вслух?
 - а) ежедневно
 - б) от случая к случаю
 - в) редко
4. Есть ли у вас домашняя библиотека?
5. Как часто вы покупаете ребенку новые книги?
6. Продолжите, пожалуйста, фразу: «Читать детям необязательно, потому что...»
7. Продолжите, пожалуйста, фразу: «Читать детям важно, потому что...»
8. Как вы думаете, чем школа может помочь вам в приобщении ребенка к чтению?

Анализ анкетирования

Среди родителей учащихся первых классов было проведено анкетирование со следующими вопросами:

1. Любит ли ваш ребенок читать?
2. Любимая книга ребенка
3. Часто ли вы читаете ребенку вслух?
4. Есть ли у вас домашняя библиотека?
5. Как часто вы покупаете ребенку новые книги?
6. Продолжите, пожалуйста, фразу: «Читать детям необязательно, потому что...»
7. Продолжите, пожалуйста, фразу: «Читать детям важно, потому что...»
8. Как вы думаете, в чем школа может помочь вам в приобщении ребенка к чтению.

Было опрошено 34 человека.
Вот что показало анкетирование.

На вопрос № 1

- 60% опрошенных ответили, что их дети любят читать;
- 30% — не очень;
- 10% — не любит;

Среди любимых книг детей были названы:

- ✓ Детские энциклопедии
- ✓ Книги о животных



- ✓ Волков «Волшебник Изумрудного города»
- ✓ Кэрролл Л. «Алиса в Стране чудес»
- ✓ Чуковский К. Сказки
- ✓ Баум «Страна Оз»
- ✓ Успенский Э. «Трое из Простаквашино»
- ✓ Ершов «Конек Горбунок»
- ✓ Толстой «Приключения Буратино»

На вопрос № 3

50% опрошенных ответили, что читают детям от случая к случаю;

27% — ежедневно;

23% — редко;

Домашняя библиотека есть у 91% опрошенных.

Вопрос № 5 поделил опрошенных пополам. Причем некоторые ответили, что чаще покупают диски.

На **вопрос № 6** 21 человек поставили прочерк, тем самым показав, что с фразой не согласны, 11 человек написали, что дети должны читать сами, не привлекая к этому взрослых, и 2 человека написали, что читать необязательно, так как много информации дети получают по телевизору, существует Интернет и образовательные программы. В процентном отношении 61% и 39%.

В продолжении фразы о необходимости чтения ребенку были следующие варианты ответов:

- расширяет кругозор;
- развивает память;
- пополняет словарный запас;
- развивает воображение;
- мышление;
- учит анализировать;
- пересказывать;
- размышлять;
- прививает любовь к книгам.

Только два человека заметили, что чтение детям помогает сохранить духовную связь с ребенком, сближает.

О помощи школы в приобщении ребенка к чтению назвали необходимость следующего:

- уроки внеклассного чтения;
- литературные викторины;
- драмкружок;
- давать «рекламу» книгам;
- рекомендовать книги, которые могут заинтересовать ребенка;
- библиотека с наличием новых книг различ-

ной тематики с яркими, красочными иллюстрациями.

Только в одной анкете я прочитала о том, что основная роль в приобщении ребенка к чтению принадлежит семье.

Анализ анкетирования учащихся 5-х классов «Чтение в моей жизни»

В анкетировании приняли участие 33 учащихся 5 классов.

На вопрос: «Что для тебя чтение?»

42,5% ответили, что это самое интересное занятие

36,4% — развлечение

21,2% — неприятная необходимость

На вопрос: «В каких библиотеках ты записан?»

26,47% — записаны в школьную библиотеку

29,53% — в детскую библиотеку

На вопрос: «Есть ли у вас домашняя библиотека?»

71% — имеют домашнюю библиотеку

29% — не имеют

На вопрос: «Читают ли книги ваши родители?»

82% ответили положительно

18% ответили отрицательно

На вопрос: «Книги, каких жанров ты предпочитаешь читать?»

19% — предпочитают приключения

14% — фантастику

15% — научно-популярную литературу

По 13% — книги исторического жанра и книги для девочек

9% — ужасы

8% — детективы

5% — боевики

4% — классику

Из предложенного списка книг наиболее читаемыми признаны:

М. Твен «Приключения Тома Сойера» — 19%

Д. Роулинг «Гарри Поттер» — 18%

П. Трэверс «Мери Поппинс» — 9%

Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» — 9%

Д. Емец «Таня Гроттер» — 8%



Русские сказки — 8%

Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ» — 7%

Свои варианты ответов предложили 5% опрошенных.

На вопрос: «Интересует ли тебя внутренний мир героев?»

35% ответили, что главное для них действие

65% сравнивают себя с героями книг.

Приложение 2

Как воспитать у детей интерес к чтению?

Памятка для родителей

Уважаемые родители!

Вы, конечно, хотите, чтобы ваши дети выросли грамотными, культурными, всесторонне развитыми. А это невозможно сделать, если ребенок не любит читать. Успех обеспечен, если вы самостоятельно займетесь семейным чтением и сумеете направить домашнее чтение своих детей.

Советуем:

Открывая ребенку книгу, вы открываете ему мир, заставляете его размышлять, наслаждаться и узнавать как можно больше, помогаете ему учиться в школе.

Наслаждаетесь временем, проведенным вместе с ребенком.

Книжку с ребенком следует читать в специально отведенное для этого время. Читайте регулярно, и тогда ребенок получит заряд внимания, доброты и родительской любви, и можно быть уверенным, что ритуал семейного чтения из вашей семьи «перетечет» в семью ваших повзрослевших детей.

Важно выбрать интересную и занимательную книгу, чтобы дети ждали вечера.

Старайтесь по возможности, чаще беседовать с детьми о прочитанных книгах, организуйте совместное чтение вслух, это принесет неоценимую пользу вашему ребенку.

Если у ребенка появились вопросы по ходу чтения, всегда старайтесь ответить на них.

Читайте вслух по очереди. Читайте с выражением, «на голоса», чтобы это напоминало игру.

Прервите чтение на самом интересном месте, извинившись и сославшись на неот-

ложные дела. Как правило, ребенку захочется узнать, что будет дальше, и он станет поглядывать на книжку уже с любопытством и сам дочитает ее.

Следите, чтобы ребенок читал систематически, желательно каждый день. Пользу приносит только постоянное разностороннее чтение.

Полезно прислушиваться к просьбам детей в выборе книги. Многие дети любят возвращаться к уже знакомым книгам. Не стоит лениться прочитать книгу во второй, третий, четвертый раз.

Если ваш ребенок не научился любить книгу, используйте конкретную ситуацию. Предложите такую книжку, которая помогла бы ему разобраться в своих взаимоотношениях с товарищами. Это может быть книга и о том, как вырастить щенка, ухаживать за растениями или собирать марки.

Дарите детям в день рождения книги. Помните, что во все времена книга — лучший подарок.

Когда соберете ребятшек на день рождения сына или дочери, приготовьте им сюрприз. Проведите небольшую литературную викторину.

Создайте своему ребенку небольшую, но хорошо подобранную библиотеку из произведений лучших детских писателей. Это способствует любви к чтению и бережному отношению к книге.

«Копание» в домашней библиотеке может оказаться едва ли не единственным средством прирастить вашего ребенка к чтению.

Недопустима перегрузка детей в чтении.

Учите ребенка бережному отношению к книге!

Советуйтесь с библиотекарем!

Счастья вам от взаимного общения с собственным ребенком и книгой!

«Научите ребенка любить книгу»

Памятка для родителей

Уважаемые мамы, папы, бабушки и дедушки! Помните, что лучшим советчиком в воспитании детей является книга. Власть ее огромна.

Книга — это знания, хорошие мысли, помощь в труде и учебе, отдых. Мало иметь хорошую книгу, надо научить детей пользоваться ею.

Помните, что пользу приносит только разумное, хорошо организованное совместное чтение!



Советуем:

Как можно чаще читайте своим детям (на ночь сказку или рассказ вечером).

Читайте вместе со своим ребенком 10 минут каждый день (попеременно по одному предложению, абзацу, странице).

Читайте сами, показывая пример своему ребенку.

Разрешайте ребенку самому выбирать книги для чтения.

Поощряйте его желание поддержать, полистать, поиграть с книгой.

Позаботьтесь о том, чтобы у ребенка дома было много красочных книг.

Посещайте с ребенком регулярно книжный магазин или библиотеку.

Дарите ребенку книги.

Поощряйте ребенка в чтении другим членам семьи, друзьям, знакомым.

Сделайте чтение приятным времяпрепровождением.

Всегда хвалите ребенка, если он/она читает.

Список интересных книг, рекомендуемых для прочтения второклассникам

- Александрова Т.И. Кузька (любые приключения домовенка Кузьки).
- Бианки В. В. Лесные путешествия. Сказки-несказки.
- Волков А.И. Волшебник Изумрудного города.
- Велтистов Е. Классные внеклассные приключения первоклассника.
- Голявкин В. Моя собака Пташка. Удивительные дети.
- Драгунский В. Денискины рассказы.
- Кургузов О. Рассказы маленького мальчика.
- Москвина М. Что случилось с крокодилом. Увеличительное стекло (Сказки)
- Муха Р. Немного про осьминога (Стихи)
- Носов Н.Н. Рассказы (любые)
- Родари Дж. Приключения Чиполлино.
- Русские народные сказки.
- Сеф Р. Стихи.
- Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
- Успенский Э. Вера и Анфиса. Крокодил Гена и его друзья.
- Сетон-Томпсон Э. Рваное ушко.

Список интересных книг, рекомендуемых для прочтения третьеклассникам

- Аким Я. Девочка и лев.
- Акимушкин И.И. Когда крокодилы летали.
- Алексин А. В стране вечных каникул.
- Булычев К. Приключения Алисы. Миллион приключений.
- Вестли А.-К. Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик.
- Волков А. Волшебник Изумрудного города и другие повести.
- Гайдар А. Чук и Гек.
- Гераскина Л. В стране невыученных уроков.
- Гиваргизов А. Хитрый Зубов. Со шкафом на велосипеде.
- Голявкин В. Болтуны. Этот мальчик.
- Губарев В. Королевство кривых зеркал.
- Клайва Р. И не забывайте гладить котенка.
- Лари Я. Приключения Карика и Вали.
- Олеша Ю. Три толстяка.
- Райд Э. Муфта, Полботинка и Моховая Борода.
- Сетон-Томпсон Э. Медвежонок Джонни.
- Яковлев В. Верный друг.

Список интересных книг, рекомендуемых для прочтения четвероклассникам

- Алексин А. Оля пишет Коле. Коля пишет Оле. Очень страшная история. Повести.
- Булычев К. Приключения Алисы. Заповедник сказок. Козлик Иван Иванович.
- Велтистов Е. Миллион и один день каникул.
- Воронкова Л. Девочка из города.
- Гиваргизов А. Записки выдающегося двоечника...
- Голявкин В. Мой добрый папа. Рисунки на асфальте.
- Грэм К. Ветер в ивах (Сказка).
- Крапивин В. Та сторона, где ветер. Мушкетер и фея. Другие повести.
- Митяев А. Шестой — неполный.
- Москвина М. Рассказы и сказки.
- Прокофьева С. Ученик волшебника.
- Седов С. Сказки.
- Сетон-Томпсон Э. Рассказы о животных.
- Толкиен Дж. Р. Хоббит, или Туда и обратно.



- Усачев А. Прогулки по Третьяковской галерее.
- Чарская Л. Записки гимназистки.

Приложение 3

Семинар школьных библиотекарей на тему «РАБОТА ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ С СЕМЬЕЙ» и литературно-музыкальный семейный праздник родителей с детьми младшего школьного возраста «СЕМЬЯ ДЛЯ ДОМОВЁНКА КУЗИ»

1. Вступительное слово библиотекаря «Чтение — праздник души»

ВЕДУЩАЯ: Семья — начало всех начал, это дом, любовь и заботы, труды и радости, привычки и традиции. И здорово, если семья — читающая и книге в ней уделяется достаточно большое внимание.

«Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, в годы отрочества душа ребенка будет пустой», — к такому выводу пришел талантливый педагог XX в. В.А. Сухомлинский.

С этим можно соглашаться и не соглашаться, но сегодняшняя ситуация в России характеризуется специалистами как кризис чтения, в частности, семейного чтения. Ну как не согласиться, что это так. И не случайно: мы стали меньше читать, наши дети стали меньше читать. Они могут часами сидеть за компьютером, но очень быстро устают за книгой. Специалисты говорят, что у них формируется «клиповое сознание»; его следствие — всеобщая безграмотность. Но это лишь верхушка айсберга. Страшнее то, что у ребенка, отвернувшегося от книги, черствеет душа, он теряет способность сопереживать, его внутренняя жизнь становится очень бедной.

В определенном смысле мы, то есть родители, сами виноваты в этом. Из семьи уходит культура совместного чтения. Ведь главным фактором, стимулирующим чтение детей, является именно читающая семья и соответствующая домашняя книжная среда.

Первая детская книжка в руках папы, мамы, бабушки, дедушки — с этого начинается детское чтение, и именно с этого начинается Читатель.

Маленькие ребята жаждут общаться с родителями: вместе с мамой (папой) читали сказку, вместе переживали за добрых героев, вместе тревожились, печалились, радовались, вместе наслаждались дивным звучанием родного языка, открывали красоту и смысл слов. Совместное чтение строит мощную связь между родителями и ребенком. Дай Бог, чтобы это единение развивалось и сохранялось.

(Анализ анкетирования.)

Дорогие взрослые! Не жалейте время, потраченное на чтение ребенку, отодвиньте в сторону дела, забудьте об усталости, загляните в глаза ненаглядного чада, полные любви и счастья от общения с вами, с волшебным и бескрайним миром чтения.

А школа и библиотека помогут вам в приобщении ребенка к этому волшебному миру.

2. Предлагаем вашему вниманию семейный праздник для родителей с детьми «Семья для домовёнка Кузи»

ВЕДУЩАЯ: Сегодня, дорогие наши друзья, гости, мы встретились для не совсем обычного дела: вам придется усыновить домовёнка. Домовой, по народному поверью, — сверхъестественное существо, живущее в каждом доме. Он живет, радуется и веселится, грустит и печалится вместе с вами, а бывает, что и оберегает вас. В общем, существо забавное и безобидное.

Когда ты слышишь скрипы,
Шаги над головой,
Шуршанье, кашель хриплый,
Знай — это домовой.

Он в доме самый старший,
За все несет ответ,
Ворчит на всех домашних
И дом хранит от бед.

Он в полдень отдыхает
На жарком чердаке.
А сам напоминает
Сучок на потолке.

Т. Шарыгина

Вот и у нас в библиотеке есть свой домовёнок, небольшой, молоденький. А зовут его Кузя, Кузенька, Кузька.

Но что-то загрустил наш Кузя в последнее время, говорит — скучновато ему вечерами, когда закрывается библиотека. Он очень привык к детям и их родителям. Они живут семьями, где праздники отмечают все вместе, пироги пекут, сказки читают, песни поют. Жалко нам стало Ку-



зю, и решили мы помочь ему обрести семью. Кузенька, где ты?

(Медленно входит Кузя, он нерешителен, что-то бормочет.)

ВЕДУЩАЯ: Вот это и есть наш домовёнок Кузя. Он у нас большой ворчун, а еще немного побаивается незнакомцев.

КУЗЯ: Что надо?

ВЕДУЩАЯ: Подойди сюда Кузенька, не бойся.

КУЗЯ: А ты меня не «жваркнешь»?

ВЕДУЩАЯ: А что такое «жваркнешь»?

КУЗЯ: Ну, наподдашь, отлупишь, отдубашишь, выдерешь — все равно больно.

ВЕДУЩАЯ: Нет, Кузя, нет! Никто у нас тебя не тронет.

КУЗЯ: И за уши не оттаスカешь? А то я не люблю, когда меня за уши дергают или за волосы.

ВЕДУЩАЯ: По-моему, этого никто не любит. Как вы, ребята, считаете? *(Ответы детей.)* Вот, видишь, никто не любит.

КУЗЯ: Так-то оно так... *(Вздыхает.)* Да, видно не все про то знают... Дряпать тоже не будешь?

ВЕДУЩАЯ: А что это за слово — «дряпать»?

Кузя: Дряпать — это царапаться.

ВЕДУЩАЯ: Мы же люди, а не кошки.

Кузя: Может, и свориться не будешь?

ВЕДУЩАЯ: Ну Кузя, что не слово, то загадка. Нам пока трудно понять тебя.

КУЗЯ: *(хлопает в ладоши, смеется):* Ах, беда-беда, огорчение! Что ни скажешь — не по разуму, что не молвишь — все без толку. Охти мне, батюшки! Охти мне матушки! А вы, ребята, знаете, что такое «свориться»?

(Ребята пытаются отгадать значение слова «свориться» — ругаться, ссориться, дразнить. Если дети не находят ответ, Кузя подсказывает им.)

ВЕДУЩАЯ: Как, уважаемые гости, не будем обижать домовёнка? Слышишь, Кузя, никто не будет тебя обижать, наоборот — все хотят подружиться. Поэтому-то мы и решили помочь тебе. Определим тебя в семью, по которой ты считаешь, на постоянное место жительства, чтобы тебе было хорошо, весело и спокойно.

КУЗЯ: Не знаю. Нет, наверное, нынче таких семей, где мне было бы хорошо и весело. Перевелись. Сказок детям не рассказывают, песни не поют, не играют, мало читают.

ВЕДУЩАЯ: Ошибаешься, есть. Очень веселые, добрые, заботливые. А выбрать тебе семью, самую добрую, ласковую, читающую, поможет авторитетное и неподкупное жюри. И теперь, я думаю, самое время познакомить тебя, Кузя, с семьями, которые участвуют в нашем празднике.

(Представление семей.)

ВЕДУЩАЯ: Как, Кузя, понравились тебе наши конкурсанты?

КУЗЯ: Очень понравились!

ВЕДУЩАЯ: Выбирай, к кому пойдешь жить.

КУЗЯ: Ну, нет! Так вот сразу и иди... Я лично их в первый раз вижу и еще плохо знаю.

ВЕДУЩАЯ: А давай, Кузенька, мы их испытаем! Поскольку тебя пожелали усыновить, то, видимо, все с удовольствием примут участие в тех конкурсах, которые мы предложим. Тогда и выживет достойная тебя семья.

КУЗЯ: Согласен! Очень хотелось бы познакомиться с ними поближе!

ВЕДУЩАЯ: Уважаемые претенденты на звание усыновителей домовёнка! Известно, что все подобные Кузе существа души не чают в сказках. Хочется, чтобы наш домовёнок попал в такой дом, где любят читать, умеют петь и играть. Сначала мы попробуем выяснить, какая же семья знает больше сказок.

■ Задание 1. «АУКЦИОН СКАЗОК»

Семьи по очереди вспоминают названия сказок.

ВЕДУЩАЯ: Итак, Кузя, мы выяснили, какая семья знает больше сказок. Можешь смело присоединиться к ней. Там тебе рубашечку новую сошьют и ботиночки купят.

КУЗЯ: А зачем мне это?! У меня есть. Мне и мой наряд нравится. Хочется чего-нибудь другого...

ВЕДУЩАЯ: Так что же ты хочешь?

КУЗЯ: Хотелось бы знать, где я жить буду, что мне предложат. Я вот им, к примеру, предложу свои варианты жилища, а они мне — свои. Интересно, смогут ли ребята и их родители узнать, кто в этих домиках живет?

■ Конкурс «А ТЕРЕМ ТОТ ВЫСОКИЙ, И КТО ЖЕ В НЕМ ЖИВЕТ?»

1.

...В свете ж вот какое чудо:

Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами:
Ель растет перед дворцом...

(Дворец царя Гвидона.

А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»)

2. «Очутилась она во дворце, во палатах высоких, каменных, на кровати из резного золота со ножками хрустальными, на пуховике пуха лебяжьего, покрытом золотой парчой... Все ее по-



житки и цветочек аленький в кувшине позолоченном тут же стоят, раскладены и расставлены на столах зеленых малахита медного, и что в той палате много добра и скарба всякого, есть на чем посидеть-полежать, есть во что приодеться, есть во что посмотреться». (*Дворец зверя лесного, чуда морского. С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек».*)

3. «Он жил в каморке под лестницей, где у него ничего не было, кроме красивого очага в стене против двери. Но красивый очаг, и огонь в очаге, и котелок, кипящий на огне, были не настоящие — нарисованы на куске старого холста». (*Жилище шарманщика Карло. А.Н. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».*)

4. «В высоком тереме о двенадцати столбах, о двенадцати венцах на самом верху в окошке сидит царевна и ждет, когда добрый молодец на коне допрыгнет до нее и поцелует». (*Царевна Несравненная красота. Русская народная сказка «Сивка-Бурка».*)

5. «Вилла “Курица” — так назывался дом, окруженный садом. В комнате стояла мебель, в кухне висела утварь». (*Жилище Пеппи. А. Линдгрэн. «Пеппи Длинныйчулок».*)

6.

«— А где я буду жить? — спросил зверек.

— Жить?.. Да хотя бы вот здесь! — директор показал на старую телефонную будку, стоявшую у входа в магазин. — Это и будет твой дом!» (*Жилище Чебурашки. Э.Н. Успенский. «Крокодил Гена и его друзья».*)

7. «Этот замок стоял на вершине холма. Его окружал огромный парк. У ворот парка висело объявление, на одной стороне которого было написано “Вход воспрещен”, а на другой — “Выход воспрещен”». (*Замок графинь Вишен. Дж. Родари. «Приключения Чиполлино».*)

8.

...И Царевна очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой...

(*Жилище семи богатырей.*

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».)

9. «Осмотрели они дом и обрадовались. Все в доме было. И печка, и кровати, и занавесочки

на окнах! И радио, и телевизор в углу. Правда, старенький. И котелки разные на кухне были, чугунные. И в огороде все было посажено. И картошка, и капуста. Только все запущено было, не прополото. А в сарае удочка была... Очень им в этом доме понравилось». (*Дом дяди Федора, Шарика, кота Матроскина. Э.Н. Успенский. «Дядя Федор, пес и кот».*)

КУЗЯ: Все знают ребяташки и мамы с папами. Внимательно читают книжки, а то бы не отгадали. Ну, а сам я неприхотливый, мне бы жилище как у шарманщика Карло. Я думаю, мне уголок в доме найдется. Так ведь, ребяташки?

(*Ответы детей. Семьи могут рассказать, где они определяют на жительство домовенка. Кузя выслушивает, дергает за руку Ведущую.*)

ВЕДУЩАЯ: Ты что-то хочешь сказать, Кузенька?

КУЗЯ: Хочу, чтобы в этом доме песни красивые пели, веселые. Люблю слушать, сам подпеваю.

ВЕДУЩАЯ: Думаю твое желание под силу конкурсантам. Следующий наш конкурс — «Музыкальная карусель». Вы выберете любую нотку, на которой написано задание. Вы должны догадаться, о какой песне идет речь, из какого она мультфильма и какая книга лежит в основе этого мультфильма, ну и конечно, спеть один куплет этой песни.

■ Конкурс «МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»

1. Песня, которую пели два представителя жаркой Африки о том, как хорошо лежать на солнышке. (*«Песня Львенка и Черепахи» из мультфильма по сказке С. Козлова «Про Львенка и Черепаху».*)

2. Песня о транспортном средстве голубого цвета. (*Песня «Голубой вагон» мультфильма по сказке Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья».*)

3. Песня девочки, очень любящей свою родственницу и красный головной убор. (*Песня Красной Шапочки из кинофильма по сказке Ш. Перро «Красная шапочка».*)

4. Песня о представителе фауны зеленого цвета. (*Песня «В траве сидел кузнечик» из мультфильма по сказочной повести Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей».*)

5. Песенка забавного существа, голова которого набита опилками. (*Песенка Вини-Пуха из мультфильма по сказке А. Милна в переводе Б. Заходера «Вини-Пух и все, все, все».*)



6. Песенка из мультфильма, где два представителя грызунов вели непримиримую войну с представителями семейства кошачьих. (Песенка кота Леопольда из мультфильма по сказке А. Резникова «Приключения кота Леопольда».)

ВЕДУЩАЯ: Немного передохнули... Ты еще что-то хочешь?

КУЗЯ: Да вот!.. (Кузя достает из портфеля потрепанные, рваные книги.)

ВЕДУЩАЯ: Какой ужас? Где ты их нашел?

КУЗЯ: Иду сегодня утром по школе, смотрю — книжка валяется, а потом еще... Все такие... (Вздыхает.) Жалко...

ВЕДУЩАЯ: Кузя, а давай мы ее вылечим!

КУЗЯ: Давай, а как?

■ Конкурс «ВЫЛЕЧИ КНИГУ»

ВЕДУЩАЯ: Нам помогут в этом ребята и их родители. (К залу.) Вот вам задание: вы должны «вылечить» эти книги и обернуть их, а мы с Кузей посмотрим, чья книга получится самой красивой и здоровой.

А пока семьи выполняют задание, хочется с гостями поиграть.

■ Игра со зрителями. ЗАГАДКИ

1.
Не лежалось на окошке —
Покатился по дорожке.
(«Колобок»)

2.
Муха дом себе нашла.
Муха добрая была:
В доме в том, в конце концов,
Стало множество жильцов.
(«Теремок»)

3.
По тропе, шагая бодро,
Сами ведра тащат воду.
(«По щучьему велению»)

4.
А дорога далека,
А дорога нелегка,
Сесть бы на пенек,
Съесть бы пирожок.
(«Маша и медведь»)

5.
Колотил да колотил
По тарелке носом.

Ничего не проглотил
И остался с носом.
(«Лиса и журавль»)

6.
Ах ты, Петя-простота,
Сплоховал немножко,
Не послушал ты кота —
Выглянул в окошко.
(«Петушок Золотой Гребешок»)

7.
Знайте: этого плутишку
Никому не обхитрить,
Людоеда, словно мышку,
Умудрился проглотить.
И шпоры звенят у него на ногах.
Скажите мне, кто это?..
(«Кот в сапогах»)

8.
На лесной опушке
Сидит она в избушке.
Спокойно жить не хочет,
Царевичей морочит.
И ступа с метелкой ей дорога.
Скажите мне, кто это?..
(«Баба-яга»)

(Семьи сдают Ведущей починенные книги.)

ВЕДУЩАЯ: Посмотри, Кузя, какие аккуратные книги получились. Тебе нравятся?

КУЗЯ: Да, очень! Вот здорово!

ВЕДУЩАЯ: А я вот думаю, если они так же читают, как берегут книги, то это замечательно. Читать ведь можно по-разному. А мы сейчас посмотрим. Давайте-ка сыграем в литературную игру на сообразительность. Угадайте, о каких литературных героях идет речь!

■ Конкурс «УГАДАЙКА»

1. Это отпетые мошенники: молодая рыжая, очень лстивая особа и ее упитанный усатый спутник. Они дурачат всех, кто встречается им на пути. Одного мальчика уговорили закопать монеты в землю. (Лиса Алиса и кот Базилио из сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».)

2. Это сказочно красивая, но очень хитрая и коварная особа совершила тяжкое преступление: она погубила двух молодых братьев, а потом добралась и до отца. (Шамаханская царица из «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина.)

3. Три злоумышленницы, находясь на службе у высокопоставленного лица, совершили подлог документа, который имел печальные, весьма



драматические последствия: семья была разрушена, а мать с сыном и вовсе чуть не погубили. Но в конце концов правда восторжествовала, зло было побеждено. (*Ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой из «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина.*)

4. А этот бравый воин, настоящий кавалер, используя магическое средство, совершил «противоправный» поступок. При помощи волшебства юная особа высокого происхождения оказалась перенесенной во сне в комнату молодца. (*Солдат из сказки Х.К. Андерсена «Огниво».*)

5. Под давлением царственной особы эта женщина совершила страшное преступление. Под видом убогой нищенки она проникла к доброй, ничего не подозревающей девушке и угостила ее очень распространенным вкусным фруктом. В результате чего та за смертью упала... (*Чернавка отравила молодую царевну в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина.*)

6. Эта маленькая юркая старуха всем старалась напакостить, обязательно сделать какую-нибудь гадость. И всегда и всюду она тащила за собой на веревочке такое же злобное, неприятное существо. (*Старуха Шапокляк и серая большая крыса Лариса. Э.Н. Успенский. «Крокодил Гена и его друзья».*)

КУЗЯ: Хорошо знают книги, внимательно читают. Неправ я был. А про меня ведь тоже книжка написана. Слыхали? Вот-вот, «Домовенок Кузька» называется. Вот она! (*Показывает книгу.*)

КУЗЯ: Да... Так что у меня еще и книжная жизнь есть. Пока библиотека открыта — я с детьми, а как закрывается, иду к друзьям на книжную полку. Кстати, друзей-то моих вы должны знать, коль берете меня в семью. Вот сейчас они вам покажутся, а вы смотрите да узнавайте! (*Дети называют персонажей.*)

КУЗЯ: Надо же, всех знают! Как приятно! Настроение совсем поднялось. Душа песни хорошей просит!

ВЕДУЩАЯ: Подожди, Кузенька. Песня позже будет. Мы уже много конкурсов провели, и жилище ты выбрал, и сказки слушал, и песни пели, и с друзьями ты нас познакомил. Пора тебе все-таки в семью определяться.

КУЗЯ: Как трудно! Все так хорошо все знают, умеют. Все очень добрые, приветливые, уважаемые, веселые.

ВЕДУЩАЯ: Ты растерялся, Кузенька? Хорошо, жюри поможет тебе выбрать семью, а мы пока послушаем хорошую песню.

(Звучит песня)

ВЕДУЩАЯ: Что ж, пора нам узнать, к кому же отправится жить домовенок. Слово нашему уважаемому жюри...

(Жюри оглашает результаты конкурсов)

ВЕДУЩАЯ: Вот, Кузенька, твоя семья. Нравится?

КУЗЯ: Очень! Я пойду за вещичками схожу.

(Одну-две минуты звучит музыка)

ВЕДУЩАЯ: Кузя, где ты? Иди к нам. Твоя семья ждет тебя!

КУЗЯ: (*из-за двери*): Я тут, вместе с вами, но я же домовый, я — невидимый. Теперь у меня есть хорошая семья, и я их никогда не покину.

ВЕДУЩАЯ: Хорошо, Кузя. Счастья тебе в новой семье! Ну, а остальные участники конкурса на усыновление пусть не огорчатся. У Кузи очень много друзей — домовят, он обязательно им расскажет о вас, и они придут к вам. Ждите их в скором времени.

Дорогие наши друзья! Мы очень рады, что вы побывали в нашей семейной гостиной на литературном празднике усыновления домовенка Кузи.

Спасибо вам всем. До новых встреч в нашей семейной гостиной!





АДРЕС ОПЫТА

Е.Л. АСТАПЕНКО,

методист по библиотечным фондам, «Информационный методический центр», г. Усолье-Сибирское, Иркутская область, автор блога «Методисты по библиотечным фондам Иркутской области» URL: <http://new-metodist.blogspot.com/>
руководитель Усольского представительства РШБА

Комплектование библиотек образовательных учреждений как условие реализации Федеральных государственных образовательных стандартов: методический практикум



Качественный состав библиотечного фонда образовательного учреждения (далее — ОУ) является гарантом успеха в реализации положений Федеральных государственных образовательных стандартов Российской Федерации (далее — ФГОС).

В требованиях к материально-техническим условиям реализации ФГОС¹ выделяем положения, касающиеся развития библиотечного дела в ОУ:

«Образовательное учреждение, реализующее основную образовательную программу основного общего образования, должно иметь необходимые для обеспечения образовательной (в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья), административной и хозяйственной деятельности:

информационно-библиотечные центры с рабочими зонами, оборудованными читальными залами

и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса должно обеспечивать возможность:

обеспечения доступа в школьной библиотеке к информационным ресурсам Интернета, учебной и художественной литературе, коллекциям медиаресурсов на электронных носителях.

Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации основной образовательной программы основного общего образования должно обеспечивать:

укомплектованность печатными и электронными информационно-образовательными ресурсами по всем предметам учебного плана: учебниками, в том числе учебниками с электронными приложениями, являющимися их составной частью, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным предметам основной образовательной программы основного общего образования на определенных учредителем образовательного учреждения языках обучения, дополнительной литературой.

Фонд дополнительной литературы должен включать: отечественную и зарубежную, классическую и современную художественную литературу; научно-популярную и научно-техническую литературу; издания по изобразительному искусству, музыке, физической культуре и спорту, экологии, правилам бе-

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования : утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.: [сайт] URL: <http://mon.gov.ru/dok/fgos/7195/> (дата обращения: 21.08.11).



зопасного поведения на дорогах; справочно-библиографические и периодические издания; собрание словарей; литературу по социальному и профессиональному самоопределению обучающихся».

Долгое время комплектование фондов школьных библиотек финансировалось по остаточному принципу и предпочтение отдавалось формированию учебных фондов — учебниками, поэтому школьная библиотека нуждается в обновлении и пополнении не только учебных, но и основных книжных фондов. Не хватает программной литературы, устарели энциклопедические издания, отсутствуют новинки изданий для детей и юношества. Все это приводит к проблеме нечтения и последующей за этим развитием функциональной неграмотности подрастающего поколения.

Существенно снижает качество библиотечно-информационного обслуживания недостаток названий и количества экземпляров художественной и научно-популярной, методической и научно-педагогической, справочной и энциклопедической литературы, наглядных пособий и периодических изданий².

Выходом из сложившегося положения становится поиск источников финансирования для комплектования библиотечного фонда ОУ. Назовем действующие на сегодня источники финансовых поступлений: федеральный, региональный, муниципальный источники и средства законных представителей обучающихся, которые привлекаются на добровольной основе, через зачисление на целевой счет ОУ.

Финансовый анализ комплектования фондов школьной библиотеки за последние 3—5 лет в совокупности с анализом использования библиотечного фонда ОУ, с основными контрольными показателями может служить основанием для составления комплексной программы комплектования библиотечного фонда на несколько лет. Она может являться частью программы развития библиотеки ОУ, а может существовать самостоятельно.

Утвержденная программа комплектования школьной библиотеки позволит в течение нескольких лет планомерно и обоснованно расходовать привлекаемые из разных источников средства на восстановление библиотечного фонда. Ссылаясь на действующие законодательные документы, в частности, стандарты нового поколения, в программу комплектования фонда библиотеки необходимо внести не только учебники и художественную программную литературу, но и книги по отраслям знаний, справочно-энциклопедическую, методическую

литературу, новинки литературы для детей и юношества и периодические издания.

В идеале такая программа может быть разработана методистом для всех библиотек образовательных учреждений города/района.

Отсутствие подобной программы не является основанием для отказа выделения средств субсидии или субвенции на комплектование библиотечного фонда, поскольку рассматривается как вариант объединения постоянных источников финансирования.

Рассмотрим процедуру составления заявки для включения в заказ на поставку литературы.

НОРМАТИВНЫЕ ОСНОВАНИЯ

В сфере образования действует ряд законодательных актов, наделяющих руководителя ОУ правом расходования средств на комплектование библиотечного фонда, в том числе и на основе софинансирования.

Субвенция (от лат. *subventio* — помощь) — вид денежного пособия местным органам власти со стороны федерального бюджета: в отличие от дотации предоставляется на финансирование определенного мероприятия и подлежит возврату в случае нарушения ее целевого использования³.

Основополагающий нормативный документ в сфере образования — Закон РФ от 10 июля 1992 г. N 3266-1 «Об образовании»⁴:

«Статья 29. Полномочия органов государственной власти субъекта Российской Федерации в сфере образования

1. К полномочиям органов государственной власти субъекта Российской Федерации в сфере образования относятся:

6.1) обеспечение государственных гарантий прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, а также дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях посредством выделения субвенций местным бюджетам в размере, необходимом для реализации основных общеобразовательных программ в части финансирования расходов на... учебники и учебные пособия в соответствии с нормативами, установленными законами субъекта Российской Федерации».

Нормативы расходов на реализацию государственного стандарта общего образования устанавливаются в расчете на одного обучающегося, согласно Методическим рекомендациям органам ис-

² Концепция развития библиотек общеобразовательных учреждений РФ до 2015г.: общественно-государственный проект.: [сайт] URL: http://www.rusla.ru/rsba/politic/files/Konceptcia_2015.pdf (дата обращения: 21.08.11).

³ URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_law/2166/%D0%A1%D0%A3%D0%91%D0%92%D0%95%D0%9D%D0%A6%D0%98%D0%AF (дата обращения: 21.08.2011).

⁴ URL: <http://mon.gov.ru/dok/fz/obr/3986/> (дата обращения: 21.08.2011).



полнительной власти субъектов Российской Федерации по предоставлению субвенций местным бюджетам на финансирование общеобразовательных учреждений в части реализации ими государственного стандарта общего образования (с изм., внесенными письмом Минфина РФ от 07.10.2003 № 10-02-08, Минобразования РФ от 18.09.2003 № 20-51-2839/20-01).

Согласно письму Федерального агентства по образованию от 5 октября 2006 года № 10-58-6940/10-05 «О материальных затратах, непосредственно связанных с общеобразовательным процессом», в расходы для реализации основных общеобразовательных программ в части финансирования расходов на частичное обеспечение материальных затрат, непосредственно связанных с образовательным процессом, включаются, помимо прочих и учебные расходы — это расходы на приобретение... учебного оборудования, комплектования библиотечных фондов (включая доставку и приобретение учебной документации для библиотек).

Средства субвенции выделяются для всех ОУ, но не каждый руководитель считает необходимым расходовать их для пополнения библиотечного фонда.

Понятие «субсидия» содержится в Бюджетном кодексе. Это денежные средства, которые предоставляются юридическим лицам на безвозмездной и безвозвратной основе в целях возмещения затрат или недополученных доходов в связи с их хозяйственной деятельностью⁵.

В нашем случае мы говорим о субсидиях, направленных на модернизацию региональных систем общего образования⁶.

«Правила предоставления в 2011–2013 годах субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на модернизацию региональных систем общего образования», утв. Постановлением правительства РФ от 31 мая 2011г. № 436 (далее — Правила).

П. 2 (в) Правил:

«● определяет мероприятия по пополнению фондов школьных библиотек для получения субсидии бюджетам субъектов Российской Федерации на софинансирование расходных обязательств субъектов Российской Федерации, возникающих при реализации комплекса мер по модернизации общего образования субъектов Российской Федерации.

⁵ Бюджетный кодекс Рос. Федерации от 31.07.1998 N 145-ФЗ. — ст. 78.: [сайт] URL: <http://base.garant.ru/12112604/> (дата обращения: 21.08.11).

⁶ Правила предоставления в 2011 — 2013 годах субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на модернизацию региональных систем общего образования: утв. постановлением Правительства Рос. Федерации от 31 мая 2011г. № 436. — п.1. : [сайт] URL: <http://xn--80aealotwbjpid2k.xn--p1ai/gov/results/15469/> (дата обращения: 21.08.11).

● позволяет персоналу школьных библиотек и администрации образовательных учреждений постепенно восстановить и пополнить фонды школьных библиотек учебной, художественной, отраслевой, справочной, методической литературой и периодическими изданиями, в соответствии с требованиями ФГОС.

● снижает финансовую нагрузку с законных представителей обучающихся».

К рассмотренным нормативным документам, в случае составления пояснительной записки к заказу/программе комплектования, необходимо приложить действующие нормативные акты по работе с фондом библиотеки ОУ. Это могут быть:

● Положение о библиотеке/медиаотеке ОУ;

● Положение о создании и обновлении библиотечного фонда ОУ.

При работе с заказом следует руководствоваться Федеральным законом «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд» от 21.07.2005 г. № 94-ФЗ⁷.

ФОРМИРУЕМ ЗАКАЗ НА УЧЕБНИКИ

После всех бухгалтерских расчетов ОУ получает определенную сумму на счет для пополнения библиотечного фонда и методику расчета заказа.

Если заявка выполняется централизованно по всем ОУ, то приказом отдела образования назначается специалист/методист, ответственный за формирование заказа на уровне муниципального образования. Если учреждение самостоятельно работает с заказом, то приказ составляется на уровне ОУ, также с указанием ответственного лица и сроков исполнения.

Показатель обеспеченности средствами на одного обучающегося можно рассчитать так: выделенная сумма делится на контингент обучающихся ОУ. В сравнении со средней оптовой стоимостью учебника рассчитывается приобретаемое количество учебников на выделенные средства. Этот показатель пригодится при подготовке финансовых и аналитических материалов.

Для определения списка учебников, подлежащих включению в заявку, на общем педагогическом совете ОУ необходимо:

● заслушать доклад о состоянии библиотечного фонда учреждения;

● рассмотреть списки недостающей литературы, согласно приложения к учебному плану «Перечень

⁷ Гарант: информационно-правовой портал.: [сайт] URL: http://www.garant.ru/consult/civil_law/9055/



программно-методического обеспечения учебного плана на 20__/20__ учебный год» ОУ;

- распределение списка недостающих учебников по источникам комплектования: за счет спонсорских средств, из средств муниципалитета, для самостоятельного приобретения законными представителями и т.д.;

- решение педсовета внести в протокол, оформить выписку, проставить реквизиты и заверить.

Выписка из протокола педсовета ОУ должна храниться у ответственного за составление заказа и может быть представлена как доказательство общего решения педсовета в случае возникновения претензий, конфликтных ситуаций.

Далее оформляете бланк заказа, который должен быть выдержан в единой форме установленного образца, утвержден приказом отдела образования/учреждения. Табличный вариант бланка заказа на учебники целесообразно составлять на основе действующего, на момент составления заказа, Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего обра-

зования и имеющих государственную аккредитацию. Пояснение к приказу / пояснительной записке: «Заказ формируется на основе ФП утв. приказом Минобрнауки от ____, № ____».

На бланке заявки в верхнем правом углу располагается гриф «Утверждаю» с ФИО руководителя ОУ, датой, подписью и печатью. Ниже, в центре, наименование заказа с обязательным указанием источника финансирования. Год издания учебника проставлять обязательно, с целью исключения выгоды в пользу поставщика.

В моей практике был заказ, в котором год издания не был указан, поскольку в ФП учебников он отсутствовал. Поставщик (известная российская книготорговая фирма) усмотрел в этом выгоду и поставил учебники на 2–3 года позднее издания, чем год исполнения заказа. Данный прецедент повлек за собой долгие административные разбирательства.

В конце таблицы выводится итоговая сумма заказа и общее количество учебников. В нижнем левом углу бланка, как в любом официальном документе, принято указывать ФИО лица, составившего бланк (Исполнил:), контактный телефон. Бланк составляется в двух экземплярах, один остается в ОУ для сверки.

Таблица № 1

№ позиции ФП	Автор, название учебника	Издательство	Класс	Год издания	Количество	Сумма
515	Плешаков А.А., Природоведение	Дрофа	5	2010	25	
				ИТОГО:		

Методист/специалист, ответственный за заказ на уровне муниципалитета, собирает такие бланки с каждого ОУ и составляет сводный заказ на учебники в формате Excel.

Далее работа продолжается в тандеме со специалистами экономического отдела бухгалтерии — сверка, проставление цен, выверка итоговых сумм, подготовка и отслеживание заказа.

Порядок и сроки поставки заказа по количеству и качеству регулируются условиями поставки (договор). Передача товара от поставщика к заказчику оформляется товаросопроводительными документами, предусмотренными условиями поставки и перевозки товара. Это могут быть накладные, товарно-транспортные накладные, счета, счета-фактуры. Приемка товаров по количеству предусматривает проверку соответствия фактического наличия товара данным, содержащимся в транспортных, сопроводительных и (или) расчетных документах.

В пакет сопроводительных документов представляющая организация обязана вложить сер-

тификаты соответствия на поставляемые учебники.

Сертификат соответствия⁸ — документ, выданный по правилам государственной системы сертификации, указывающий, что обеспечивается необходимая уверенность в том, что должным образом идентифицированная продукция, процесс, работа, услуга соответствуют требованиям технических регламентов, стандартов или иных нормативных документов.

После получения заказ сверяете с сопроводительными документами и своим экземпляром бланка заказа, в случае выявленной недостачи товара или несоответствия условиям поставки, составляете «АКТ об обнаружении несоответствия качества и комплектности продукции (товара) требованиям договора, удостоверяющих качество при приемке заказа».

Примерная форма АКТа:

⁸ URL: http://www.eurotest.ru/pages/id/certificate_s.htm (дата обращения: 21.08.2011).



_____ (наименование получателя)

_____ (адрес получателя)

АКТ

об обнаружении несоответствия качества и комплектности продукции (товара) требованиям договора, удостоверяющих качество при приемке заказа

«__» _____ 201__ г.

Место составления акта

_____ Комиссия в составе

_____ При приеме товара (заказа)

_____ поступившего по _____ накладной № _____ от «__» _____ 201__ г.

_____ Грузополучатель

_____ Грузоотправитель

Обнаружены следующие несоответствия (перечисляете):

1. Количество товара _____

2. Качество изданий _____

3. Количество осмотренной продукции (товара) и характер выявленных дефектов:

№ п/п	Наименование продукции (товара)	Ед. изм.	Кол-во	Из них забраковано	Характер выявленных дефектов

4. Продукция (товар) выгружена из _____

(вагона, контейнера, автофургона)

В _____, полностью обеспечивающий ее сохранность.

(склад, хранилище)

Подписи лиц, участвовавших в составлении акта:

_____ (подпись) (фамилия)

_____ (подпись) (фамилия)

_____ (подпись) (фамилия)

При поступлении заказа в школьные библиотеки все издания проходят процедуру приема, учета и оформления согласно «Инструкции по учету библиотечного фонда»⁹.

При заказе художественной, отраслевой или справочно-энциклопедической литературы ознако-

миться с каталогами и прайс-листами можно на сайтах издающих организаций.

Понимание со стороны администрации ОУ необходимости комплектования фондов школьной библиотеки позволит восстановить фонды за счет обновлений учебно-методических комплексов, поступлений новинок литературы для детей и юношества, создавая, таким образом, необходимые условия реализации положений ФГОС и предоставляя информационно-библиотечные ресурсы для обеспечения высокого уровня качества образования обучающимся.

⁹ Инструкция об учете библиотечного фонда: утв. приказом Министерства культуры Рос. Федерации 2 декабря 1998г №590.: [сайт] URL: http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow_DocumID_63933.html (дата обращения: 22.08.2011).



Т.Я. БАБИНА,

заведующая школьной библиотекой муниципального образовательного учреждения «Сторожевская СОШ», Республика Коми

ОТ АВТОРА:

Здравствуйте, уважаемая редакция журнала «Школьная библиотека». Пишет вам заведующая школьной библиотекой «Сторожевской СОШ» Республики Коми Бабина Татьяна Яновна. По новым стандартам в образовании упор делается на внеурочную деятельность. Адми-

нистрация школы предложила мне проводить во вторых классах внеклассные мероприятия по библиотечной грамотности. Разработала собственную программу, которую утвердил методсовет и директор школы. Провела два занятия — это начало апробации моей программы. Посылаю её вам, возможно, ко-

му-то из школьных библиотекарей пригодится в работе.

*С уважением к вам,
Бабина Татьяна Яновна,
делегат Съезда школьных
библиотекарей
Северо-Западного федерального
округа, член РШБА
Республики Коми*

Рабочая программа по внеурочной деятельности

2 класс

2011/2012 учебный год

Чтение — вот лучшее учение.

А.С. Пушкин



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа направлена на совершенствование умений чтения, понимания текста, на развитие интереса к чтению и читательской самостоятельности в тесном содружестве библиотекаря и учителя начальных классов. Долг

библиотекаря — с любовью и большим терпением лепить характер будущего человека.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- Воспитание благородных мыслей, чувства прекрасного у детей посредством чтения лучших детских книг, способствование нравственному становлению;
- формирование в процессе соприкосновения с хорошей книгой уважения к людям, чувства долга перед родителями, любви к знаниям;
- способствование духовному общению библиотекаря и детей, установлению доверитель-

ности, взаимопонимания, без которых невозможно воспитание в процессе знакомства с детской литературой;

- содействие в гармоничном интеллектуальном и эмоциональном развитии второклассника.

Детское чтение, несомненно, играет огромную роль в жизни детей, даже большую, чем в жизни взрослого человека. Ведь книга, прочитанная в детстве, сохраняется в памяти на всю жизнь. Дети формируются под воздействием книги: определяется их мировоззрение, расширяется кругозор и сам ребенок открывается навстречу другим людям.

Для того чтобы взять от детской книги максимум пользы, библиотекарю надо научить второклассника общению с книгой. Научить самостоятельно подбирать хорошие книги, а затем отмечать что-то важное для себя в процессе чтения — вот задача, а лучше сказать — искусство, которое должно быть поставлено перед библиотекарем.

Программа внеклассных мероприятий организуется на добровольных началах, потому что дети очень доверчивы, особенно к тем, кого уважают. А значит надо влиять на их выбор книги без нажима, соблюдая такт, не подавляя их са-



мостоятельности и твердо помня, что запрет и принуждение часто дают обратный результат.

Воспитывать у второклассника культуру чтения во внеурочной работе — это значит формировать сознательное отношение к библиотеке и книге, учить, как самому выбирать книги, внимательно читать их, вырабатывая навыки самостоятельной работы с книгой.

Культура чтения начинается с бережного отношения к книге, правил обращения с книгой. Нельзя рисовать в книге, рвать страницы, пачкать книгу грязными руками — все это ребенок должен усвоить с дошкольного возраста, второклассник же эти правила должен закреплять и выполнять безоговорочно (или автоматически).

Нельзя забывать и о характерной особенности второклассников — это их быстрая утомляемость. Все занятия надо строить таким образом, чтобы чередовались активная и игровая формы работы. Очень полезно использовать на занятиях игрушки, куклы, особенно те, которые предназначены для показа кукольных спектаклей. На таких занятиях необходимо научить ребят раскрепощаться, чувствовать себя свободно, не стесняясь смеяться, плакать, рычать, мяукать, гавкать и т.д.

Практические занятия по вождению куклы начинаются с самого простого: с распределения пальцев — большой и мизинец вставляют в руки куклы, а указательный — в голову. Следим за своей рукой — она должна быть поднята до уровня глаз. Если слишком высоко поднять руку, она быстро устает. Тренируем руки и пальцы — они должны быть здоровыми. Очень хорошо проигрывать на занятиях сказки. Урок, который дает сказка, — это урок на всю жизнь. Через проигрывание куклами сказок дети начинают сочувствовать персонажам. У них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, защите.

Возможно, эти эмоции вначале быстро угаснут, но они, как аккумулятор, зарядят юную душу второклассника нравственной энергией.

Для активизации деятельности второклассника применяются разнообразные формы и методы работы, а именно: конкурсы, викторины, коллективные творческие дела, выставки, громкие чтения.

Отбор лучших произведений детской литературы производился по требованиям литературного чтения для детей младшего школьного возраста 9–10 лет.

ОЖИДАЕМЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗУЕМОГО ПРОЕКТА

1. Уважительное отношение к книге.
2. Умение работать с книгой, текстом.
3. Расширение читательского кругозора.
4. Стойкое желание читать.

СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ РЕАЛИЗУЕМОГО ПРОЕКТА

1. Проверка умения использовать словари, энциклопедии для младшего школьного возраста.
2. Проверка читательского кругозора.

В области справочной литературы.

- а) Назови словари, которые знаешь.
- б) Назови энциклопедии, которые знаешь.
- в) Скажи, какие справочники тебе помогают.

В области художественной литературы.

- а) Назови писателей — авторов сказок.
- б) Кто пишет рассказы? Назови фамилии писателей.
- в) Какие жанры устного народного творчества ты знаешь?
- г) Назови фамилии зарубежных сказочников.
- д) Твои любимые книги? О чем?

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Основное содержание занятия	Практическая часть занятия	Кол-во часов
1.	Введение	Знакомство с портретной галереей детских поэтов и прозаиков	Рассказ о книгах, прочитанных летом	1 час
2.	Раздел 1. Фольклор. 1.1. Устное народное творчество.	Общее понятие об устном народном творчестве	Конкурс на лучшее отгадывание русских народных загадок	1 час
	1.2. Фольклор русского народа.	Богатство и разнообразие детского русского народного фольклора	Читаем дразнилки, жеребьевки, скороговорки	1 час



	1.2.1. Малые жанры фольклора русского народа.	Колыбельные песни, потешки, прибаутки	Играем пальцами, ручками, ножками известные игры: «Ладушка», «Сорока»	1 час
	1.2.2. Былины.	Знакомство со сборником «Русские богатыри. Былины»	Пересказ былин	1 час
	1.2.3. Сказки.	Виды сказок: о животных, волшебные сказки, бытовые сказки	Громкое чтение	1 час
	1.3. Фольклор народов мира.	Общее понятие о фольклоре народов мира	Конкурс загадок народов мира	1 час
	1.3.1. Фольклор стран содружества.	Разнообразие и богатство фольклора стран содружества	Играем — читаем татарскую сказку «Три дочери»	1 час
	1.3.2. Фольклор народов мира.	Высокохудожественная классика фольклора народов мира	Играем театральными куклами	1 час
3.	Раздел 2. Детская литература XIX века			
	2.1. В.А. Жуковский	Избранные стихи и сказки поэта для детей	Громкое чтение	1 час
	2.2. А.С. Пушкин	а) Описание природы в поэзии поэта. б) Творчество добра в сказках А.С. Пушкина	Читаем стихи Читаем отрывки из сказок. Конкурс на лучшего знатока сказок Пушкина	1 час 1 час
	2.3. П.П. Ершов	Очарование поэтического повествования сказки «Конек-Горбунок».	Играем театральными куклами	1 час
	2.4. К.Д. Ушинский	Богатые смыслом и приемами художественного выражения рассказы и сказки Ушинского.	Устный журнал. а) Сказки. б) Рассказ «Слепая лошадь».	1 час 1 час
4.	Раздел 3. Вернисаж			
	3.1. Очерки о художниках	Знакомство с творчеством художников: Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, Е.И. Чарушин.	Рисуем книжку	1 час
	3.2. Рисуем любимую сказку	Конкурс рисунков на занятии и дома	Выставка рисунков, награждение за лучшую работу	1 час
5.	Раздел 4. Очерки о поэтах.			
	4.1. Б.В. Заходер	Блестящее остроумие стихов Б. Заходера	Читаем отрывки из книги А. Милна «Винни-Пух...» в пересказе Б.В. Заходера	1 час
	4.2. В.Д. Берестов	Творчество В. Берестова — яркая страница в детской литературе.	Чтение в лицах стихотворения о природе	1 час



	4.3. С.Я. Маршак	Жанровое разнообразие поэзии С.Я. Маршака: сказки, поэмы, загадки, считалки...	«Где наш дом» Конкурс на лучшего знатока стихов Маршака	1 час
	4.4. Джанни Родари	Певец труда — итальянский поэт Д. Родари	Играем мальчика-луковку Чиполлино	1 час
	4.5. Юлиан Тувим	Юмористические стихи Тувима — «Письмо ко всем детям»	«Если ты еще хоть раз искалечишь, мальчик, нас — мы с тобой поступим круто». Игра «Возмущенные слова»	1 час
6.	Раздел 5. Сказки российских писателей			
	5.1. Э.Н. Успенский	Знакомство с творчеством	а) Литературная игра «Что? Где? Когда?» по сказкам Успенского. б) Пишем письмо маме из деревни.	1 час 1 час
	5.2. К.Г. Паустовский	Своеобразие сказок Паустовского	Пересказ сказок	1 час
	5.3. Л.И. Лагин	Добрейший могучий джин, заточенный в сосуд.	Желания из таинственного сосуда	1 час
	5.4. В.П. Катаев	Мудрые сказки Катаева — жемчужина детской литературы	Игра «Право высказать три желания»	1 час
7.	Раздел 6. Сказки зарубежных писателей.			
	6.1. Вильгельм и Якоб Гримм	Сборник братьев Гримм — замечательное художественное творение немецкого народа	Играем веселую сцену бременских музыкантов «осел кричал, собака лаяла, кот мяукал, а петух...»	1 час
	6.2. Шарль Перро	Мировая слава сборника «Сказки моей матушки Гусыни»	Ищем сходство сказок «Красная шапочка», «Синяя борода», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1 час
	6.3. А. Милн	А. Милн — поэт и прозаик	Игра «Даем имена каплям дождя»	1 час
	6.4. А. Линдгрэн	Живые рассказы о современном ребенке, соединенные с вымыслом	«Это пустяки, дело житейское» — придумываем затеи, шалости, необычные приключения, подключаем «игру воображения»	1 час
8.	Раздел 7. Писатели о растениях и животных.			
	7.1. В.В. Бианки	В. Бианки — основоположник природоведческой	Игра — путешествие в мир природы.	1 час



	7.2. Н.И. Сладков	литературы, автор детских книг о птицах и животных. «Сам видел, сам наблюдал» — документальные книги о природе Н. Сладкова	«Защитим природу» — игра-конкурс; победителю — «Зеленый Венок»	1 час
9.	Раздел 8. Дружья человека			
	8.1. В.А. Дуров	Знаменитый цирковой дрессировщик — любимец четвероногих	Рассказы детей о добром отношении к животным	1 час
	8.2. В.В. Чаплина	Рассказы о зверятах, которых В. Чаплина сама приручала, воспитывала, выкармливала	«Питомцы зоопарка» — диалоги с ребятами, которые посетили «Станцию юннатов» или зоопарк	1 час
10.	Заключение	Закрепление результатов работы с книгой	Самостоятельный рассказ о структуре книги: обложка, титульный лист, оглавление, иллюстрации...	1 час
				Всего 35 часов

ЛИТЕРАТУРА

Верный спутник: сборник высказываний о книге, чтении и писательском труде. — Рига: Лиесма, 1981.

Детская литература / под ред. Е.Е. Зубаревой. — М.: Просвещение, 1985.

Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку. — М.: Книга, 1987.





ЗВОНОК НА УРОК

М.А. ДАВЫДОВА,

кандидат пед. наук, профессор Педагогической академии последипломного образования, г. Москва

Южный город. Здесь степи и речка... А что еще?

Библиотечное занятие по драме И.А. Агаповой «Серебряный котел дури» (проблема юношеской наркомании)

Для читателей средних и старших классов

ПРИМЕЧАНИЕ: Драма И.А. Агаповой «Серебряный котел дури» была опубликована в сборниках драматургии для учащихся «Праздник в школе. Выпускные балы, конкурсы» («Айрис-пресс», ежегодное переиздание в 2000–2009 гг.), «Театральные постановки. Пьесы» («Учитель», 2009 г.), альманах «Сценарии и репертуар» (культурно-издательский центр «Фест», № 22, 2008 г.)



УЧИТЕЛЬ: На сегодняшнем уроке вы познакомитесь с сюжетом и героями психологической драмы современной писательницы И.А. Агаповой «Серебряный котел дури». Пьеса рассказывает о событиях, которые происходят с молодыми людьми, живущими в наше время.

тексте отсутствуют пространственные описания пейзажей, человеческих переживаний, о них нам говорят лишь короткие пояснения, которые называются «авторские ремарки». Зато речь каждого персонажа автором тщательно продумывается, и мы можем по тексту отличить, когда говорит король, а когда — шут; когда — человек образованный, а когда — простолудин. Каким более привычным и коротким словом принято в обиходе обозначать драматическое произведение, предназначенное для исполнения на сцене? (*Пьеса.*)

1. ПОЯСНЕНИЕ ТЕРМИНА «ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ»

УЧИТЕЛЬ: Что представляет собой термин «драматическое произведение»? Он обозначает произведение, предназначенное для постановки на театральной сцене. Какие вы изучали на уроках литературы драматические произведения? (*Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; драмы А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»; комедия А.П. Чехова «Вишневый сад».*)

Как мы можем даже внешне, посмотрев на книжную страницу, узнать драматическое произведение? (*Драматическое произведение пишется «по ролям»; оно состоит из реплик, которые произносят актеры, исполняющие роль персонажей данной пьесы.*) В таком

2. ПРОФЕССИЯ ДРАМАТУРГА

УЧИТЕЛЬ: Как называется человек, который сочиняет пьесы для театра? (*Драматург.*) Фамилии каких великих европейских драматургов вы можете назвать? (*Шекспир, Мольер.*) Свой вклад в драматургию внесли русские авторы Пушкин, Лермонтов, Островский. Классикой XX века стали пьесы драматургов В. Розова, А. Вампилова, А. Володина. Но жизнь неустанно идет вперед, и драматурги, создавая сегодня пьесы, отражают происходящие события в новых творениях. На сцене перед зрителем оживает теперешняя жизнь с узнаваемыми героями, их проблемами, радостями и горестями. С пьесой современного драматурга Ирины Агаповой «Серебряный котел дури», где вскрываются причины возник-



новения такого страшного общественного недуга, как наркомания, вы и познакомитесь сегодня.

3. СЮЖЕТНАЯ СТРУКТУРА ПЬЕСЫ

УЧИТЕЛЬ: Содержание многих известных пьес выстроено по принципу появления нового действующего лица. То есть, главные события возникают в связи с приходом или приездом в какое-то общество нового персонажа и заканчиваются в связи с его исчезновением. Классический пример подобного построения — сюжет самой известной в мире трагедии — «Гамлет» В. Шекспира, — где начало действия совпадает с приездом главного героя к себе на родину, в Данию, в королевский замок Эльсинор. Какие еще примеры аналогичного построения пьес вы можете назвать и с какими героями, в первую очередь, связан их сюжет? Может быть, вы также вспомните экранизации известных пьес, их события и персонажей. (*«Горе от ума» — Чацкий, «Вишневый сад» — Раневская, «Пять вечеров» А. Володина — Ильин, «Трамвай “Желание”» Т. Уильямса — Бланш Дюбуа, «Безымянная звезда» М. Себастьяна — Мона и др.*)

В пьесе, которую мы рассмотрим сегодня, отправная точка также связана с приездом главной героини. Каким термином называется место в повествовании, с которого начинаются все его события? (*Завязка.*) Завязка «Серебряного котла...» — приезд москвички по имени Эрида к своим родственникам, живущим в маленьком южном городе. У нее произошла размолвка с мужем, и она приехала к родным, чтобы успокоиться, вернуть себе душевный покой. Но жизнь корректирует наши желания по-своему. Так происходит и здесь: тихого отдыха не получится, наоборот, с ее приездом события в маленьком городке начинают раскручиваться с необыкновенной быстротой.

Скажите, какие ассоциации у большинства людей вызывают слова «южный курортный город»? (*Солнечная погода, веселые люди, отпуск, хорошее настроение и т.д.*) Обычно время, проведенное в течение своего отпуска, люди потом вспоминают весь последующий год, до нового отъезда на отдых. Ведь это так приятно — после долгого трудового года провести 2–3 недели в славном, жизнерадостном местечке, от которого потом остается не менее симпатичное вос-



поминание. Однако 17-летние жители этого города вовсе так не думают, у них другое мнение на этот счет.

По сюжету пьесы, вместе с Викой, своей троюродной сестрой, Эрида приходит на вечеринку. Ее устраивают приятели Вики по поводу их каникул в школе и в техникуме. Но эти события для них — лишь повод повеселиться, встряхнуться, поскольку они считают, что вся их жизнь в этом городе — сплошная скука.

Ирина Агапова не зря славится тем, что создает привлекательные пьесы как раз для молодежной аудитории, для этой цели в ее произведениях придуман целый ряд «приманок». И вот первая из них: в ролевое разыгрывание сюжета вставлены песенные отрывки — зонги, которые исполняются ребятами. Зонги помогают зрителям лучше уяснить смысл пьесы. Найдите в тексте место с первым зонгом «Впечатление», прочитайте эти стихи «про себя».

Какова, на ваш взгляд, главная идея этого зонга? Подтвердите ваш ответ словами текста. (*Гнетущее впечатление от скуки в родном городе:*

«Южный город. Здесь степи и речка.
Здесь скучаем семнадцать мы лет...
...Развлечения у молодежи
Тут отсутствуют напрочь, хоть вой...»)

А как предполагают ребята избавиться от своей скуки? Также прокомментируйте свой ответ строчкой из текста. (*«Незнакомка спасет от тоски».*) Но оказывается, и у самих ребят имеется рецепт для веселья. Следующий текст — 4 реплики Эриды и Владислава — пусть прочтет по ролям кто-то из вас.



(Школьники читают по ролям следующий текст.)

ЭРИДА: Неужели совсем никаких развлечений нет? У вас ведь такой приветливый город, красивые люди. И солнечных дней больше, чем в Сочи.

ВЛАДИСЛАВ (выдержав паузу): Есть одно всеобщее развлечение... Оно растет здесь поблизости...

ЭРИДА (непонимающе): Развлечение — растет?

ВЛАДИСЛАВ: Ну да, зеленое такое развлечение... Наша городская особенность.

4. БЕСЕДА ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ТЕМЫ ПЬЕСЫ

УЧИТЕЛЬ: Вот мы и добрались до понятий, которые составляют главную идею пьесы. Я произнесла первое словосочетание: «сплошная скука». Так думают ребята, прожившие в этом городе всю свою жизнь. По их мнению, жизнь постоянно должна быть одним всеобщим развлечением, каждодневным фейерверком. Так ли это? И есть ли в русской литературе герои, которые, как ни странно, устали от такой ежедневной праздничной суеты? (Герой романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».) Помните, как описывает его пресыщение этими каждодневными праздниками автор:

Проснется за полдень, и снова
До утра жизнь его готова,
Однообразна и пестра,
И завтра то же, что вчера.
Но был ли счастлив мой Евгений,
Свободный, в цвете лучших лет,
Среди блистательных побед,
Среди вседневных наслаждений?

Что произошло с Онегиным, все мы помним: умный, критически мыслящий человек, он просто пресытился такой жизнью и стал искать из нее выхода. Оказывается, и повседневные праздники могут наскучить.

Скука, на которую жалуются юные герои пьесы, — не такое уж безобидное явление, как может показаться на первый взгляд. В словаре дается такое определение: «Скука — томление от отсутствия дела или интереса к окружающему» (Ожегов И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1993). Но подобное томление может найти выход и в поступках нередко жестоких. У М. Горького

есть рассказ под названием «Скуки ради», где говорится про то, как люди от монотонности скудной, убогой жизни издеваются друг над другом, доводя события до катастрофы.

Вот и герои пьесы «Серебряный котел дури» полны духовного безволия. Как сказал про подобных им А.С. Пушкин, они «ленивы и любопытны». Молодые люди не ищут выхода из духовного тупика в обращении к искусству, в развитии собственного интеллекта или в других практических действиях. Напротив, они усугубляют в себе эту духовную лень, обратив внимание на темную, преступную область человеческих заблуждений. Любопытным для них становится поиск мира грез, мира иллюзий в результате обращения к таинственному зелью, вареву из местной травы — дури. Вот, оказывается, откуда возникло название этой пьесы — «Серебряный котел дури». Устав от скуки, молодежь в пойме реки варит для себя это пойло, которое, как им кажется, хоть на миг помогает уйти от царящей скуки. Правда, в пьесе есть еще иносказательная расшифровка этого названия. Ее произносит главная героиня почти в самом конце, об этом мы поговорим немного позднее.

Есть такая русская пословица: «лень — мать всех пороков». В данной пьесе ее можно немного перефразировать: «скука — мать всех пороков». Потому что именно со скуки ребята ввязываются в события, на самом деле дающие поводы для серьезного беспокойства, а для них — лишь развлекательные, уводящие от уныния. Но даже это не приносит им развлечения. И только трагический финал, в котором их действия пересекаются с криминальным происшествием, дает им такую встряску, что о своей скуке они напрочь забывают и практически духовно перерождаются. В итоге они заплатили жизнью друзей за свое жизненное безволие.

Что еще, кроме мнимой скуки объединяет этих ребят? Судя по тексту, все они находятся в напряженных отношениях с собственными родителями. Они не привыкли советоваться со старшими при столкновении со сложной ситуацией. Когда в последнем действии ребята едут с ночевкой в речную долину («пойма» — на местном наречии) для собирания дурманящей наркотической травы, никто из их родителей не запрещает этого, возможно, им безразлична судьба собственных детей. Такое не может не тревожить.



5. ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ ПЬЕСЫ

УЧИТЕЛЬ: Ирина Анатольевна Агапова — драматург с большим стажем, и ее пьесы обращены к молодежной аудитории. Сами названия ее произведений хочется «перебирать», как самоцветы: «Сапфиры принцессы», «Сказки старой мельницы», «Вечный вечер, имя которому “Анна”», «Коллекция пыли на зеркале», «Три огонька возле елки» и многие другие, сами по себе вызывающие необычные ассоциации.

Характеризуя творчество Ирины Агаповой, искусствоведы используют эпитеты «несомненная самобытность», «тексты, богатые удачными сравнениями», «переплетение жанров», «нарастающая напряженность сюжета» и «неожиданные концовки». Все это действительно так.

Еще в 2000 г. И.А. Агапова за свои пьесы для молодежи была удостоена звания «драматург XXI века». Ее пьесы ставятся по всей России, завоевывая премии, призы зрительских симпатий, дипломы. Наибольшее количество наград как раз относятся к пьесе «Серебряный котел дури».

В январе 2009 г. И.А. Агапова стала лауреатом Книги рекордов и достижений Гиннеса с вручением именного сертификата и кубка. В сентябре 2009 г. на Международной книжной выставке-ярмарке награждена благодарственным письмом за вклад в русскую литературу.

Творчеству этой писательницы присуща еще одна важная особенность: все ее книги и пьесы, несмотря на обилие драматизма в них, имеют хорошую развязку. Персонажи проходят через большие испытания, но в финале писательница обязательно подсказывает, как сделать так, чтобы жизнь человека «выпрямилась». Какие усилия следует приложить, чтобы сделать ее лучше. И это очень важно, поскольку большинству современных авторов свойственно только «смакование» темных сторон личности героев. А вот дать подсказку, как им преодолеть зло, чтобы прийти к добру, авторы не в состоянии. Ирина Агапова в этом смысле — исключение, она представляет каждого своего героя как личность, в которой есть хорошие черты. Надо только высмотреть их, чтобы из них создать опору для своей жизни.



6. СЮЖЕТНЫЕ МОТИВЫ ПЬЕСЫ

УЧИТЕЛЬ: Как уже было сказано, в основе пьесы — приезд в тихий южный город девушки из столицы. Что в ней кажется необычным для ребят — уроженцев южного города? И красивая внешность, и изысканность в одежде, и возвышенное имя греческой богини, и возраст (она несколько старше остальных ребят и замужем), и вместе с тем — неожиданная доброта в общении. Кажется, будто в рутину скуки, где пребывали до этого молодые люди, ворвалась райская птица с радужным оперением. И компания ребят, знавших друг друга с самого детства, словно взрывается изнутри, в ней начинают происходить самые непредсказуемые события. Причем, сама Эрида ведет себя очень скромно, но интриги начинают плестись вокруг нее, словно кокон. И это один из важных приемов драматургии — создание автором пьесы нескольких сюжетных линий, главной и второстепенных, которые переплетаются друг с другом и в конце приводят к развязке.

Как реагируют на появление Эриды молодые люди? *(Один из ребят, Марк, влюбившись в нее с первого взгляда, бросает ради Эриды свою девушку, Юлию. Второй — проходимец Лелик — пытается выманить у нее деньги, но натывается на решительный отказ и начинает ее ненавидеть.)*

Какие еще сюжетные линии присутствуют в пьесе, что происходит с другими героями, например, с девушками? *(Вика пишет книгу о неведомом Городе Несуществующем, где иносказательно рассказывает о духовном тупике, в котором оказались ребята; Юлия по совету плутоватого мошенника Владислава обращается к гадалке, чтобы с ее помощью вернуть к себе расположение Марка.)*



Появляются ли среди перечисленных героев новые персонажи? Как они влияют на развитие сюжета? Расскажите сначала о так называемых местных героях, которые живут в том же городе. (*Выясняется, что гадалка Лючия — знакомая Владислава, который поставляет ей клиентов; но в этот бизнес вмешиваются двое рэкетиров, которые вымогают у Лючии деньги.*)

Есть ли, кроме Эриды, в пьесе персонажи, что называется, «приехавшие издалека»? (*Да, Эриду начинает разыскивать муж — Герман, он приезжает в город через несколько дней после ее исчезновения из Москвы.*)

Таковы линии дальнейшего развития сюжета пьесы.

7. РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАКОНОВ ДРАМАТУРГИИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЬЕСЫ

УЧИТЕЛЬ: В традициях русской литературы — выдвигание яркого женского образа в качестве эпизента повествования. Причем, бывает так, что сама героиня почти бездействует или совершает всего один поступок в финале, но именно вокруг нее кипят и бушуют настоящие страсти. Приведите примеры подобных героинь из пьес А.Н. Островского. (*«Бесприданница» — Лариса, «Без вины виноватые» — Кручинина*). Здесь такой героиней оказывается Эрида, в цели которой вовсе не входило расстроить компанию местной молодежи. Но это происходит просто в связи с ее приездом.

Ярче всего в пьесе динамику развития персонажей можно проследить на двух образах, наиболее близких главной героине — Марка и Германа.

Рассмотрим, чем каждый из них по-своему привлекателен.

В отличие от сверстников, образ Марка является прогрессирующим. Ощущая позитивность, которая исходит от Эриды — глубину ее личности, высокий интеллектуальный уровень, — он невольно тянется к ней, оставляет прежнюю «тусовку» и готов к поступкам, которые она оценила бы по достоинству. Прочитайте по ролям разговор Марка и Эриды в пойме.

(Эрида присаживается на поваленное дерево. Марк садится рядом с ней, обнимает ее.)

МАРК (*шепчет ей на ухо*): Мы одни. Знаешь, мне с тобой очень хорошо. Ты самая лучшая.

ЭРИДА (*спокойно*): Я знаю.

МАРК (*настойчиво*): Тогда скажи, что я тоже самый лучший для тебя. Лучше твоего Германа.

ЭРИДА: Не скажу.

МАРК (*недоуменно*): Почему?

ЭРИДА: Это будет неправда. А я не хочу, чтобы сегодняшняя ночь, такая красивая и звездная, стала ночью лжи.

МАРК (*недовольно*): И какой же я для тебя, если не лучший?

ЭРИДА: Ты — бестолковый. Такой же пустой, как и остальные — Саша, Лелик... И вся ваша мающаяся дурью компания. Дурь — это всегда плохо...

МАРК: А почему же я бестолковый? Ты договаривай, раз начала.

ЭРИДА: Ты живешь сегодняшним днем. Плывешь по течению, созерцаешь происходящие в вашей среде довольно мерзкие вещи. Ты никого не любишь — ты не любил Юлию, не любишь и меня.

МАРК (*возмущенно*): Неправда!

ЭРИДА (*резко*): Правда, не спорь со мной. Я старше тебя, пусть чуть-чуть, но все же... Я знаю многие вещи лучше...

МАРК (*неуверенно*): Почему ты думаешь, что я тебя не люблю?

ЭРИДА: Я занимаю тебя как новый человек, всколыхнувший ваше стоячее болото... Но это временно. Я-то знаю, чего я хочу. Рано или поздно я уйду. А вот ты погрязнешь в скуке и зеленой тоске, которая все у вас тут заполонила. Тебе уже сейчас надо думать о будущем. Поступай в институт: кончится бешабашное лето в пойме, а за ним — тоскливая осень, холодная зима. Хватит маяться бездельем. Безделье — оно сгубит кого угодно. Найди себе стоящее занятие, не смотри ни на кого, не равняйся на остальных. Ведь Лелика в любом случае вытянут денежные мама и папа. Владислав... (*Задумывается.*) Ему требуется серьезная помощь, ему уже сейчас трудно избавиться от тяги к сомнительным удовольствиям. Александра призовут в армию, а девочкам предстоит два года техникума.

МАРК (*раздраженно*): И что?

ЭРИДА: А то, что ты выше их по интеллекту... Марк, ты мне тут про серебряный котел с «дурью» рассказывал. Так вот, пока ты сам этот котел напоминаешь: сверху-то, может, и глянец, а внутри-то — дурь.

МАРК (*после паузы*): Вот это откровение.



ЭРИДА: А ты попробуй скажи, что это неправда.

МАРК: В том-то и дело, что правда.

УЧИТЕЛЬ: Новую жизненную позицию Марка можно приветствовать, но, к сожалению, добрые намерения юноши обрывает случайный выстрел. Но своей смертью он сделал, казалось бы, невозможное: остановил своих друзей у опасной черты. Не исключено, что, продолжая привычный образ жизни, они пополнили бы ряды наркоманов, искалечив свою судьбу.

Кстати, судьбу каждого из них точно «просчитывает» Эрида в этом разговоре. Найдите это место и прочитайте его сами еще раз.

Найдите и прочитайте также, какую расшифровку дает Эрида словосочетанию «серебряный котел дури» по отношению к Марку.

Второй мужской персонаж, чей образ вызывает невольную симпатию, — Герман, муж Эриды. Это герой, не лишенный обаяния. Судя по его поступкам, это мужественный человек, не теряющий самообладания даже в форс-мажорных ситуациях. Драматург не дает описания его прошлой жизни, но по его диалогу с Эридой мы узнаем, что это удачливый предприниматель, человек, привыкший рисковать. Прочитайте его диалог с Эридой.

(Чтение диалога.)

ГЕРМАН (помолчав немного): Теперь все изменится. Я стал играть по-крупному. Самый большой проект моей жизни начал осуществляться. Ты помнишь кронпринца княжества Пьеско дель Рейто?

ЭРИДА: Смутно. У него еще такое красивое имя...

ГЕРМАН: Я уговорил его выступить инвестором моего последнего проекта. Проект начал приносить грандиозные плоды. Я собираюсь фирму международного уровня регистрировать! И в такой момент ты убегаешь!

ЭРИДА (после паузы): Значит, ты порываешь со старыми знакомыми — с теми золотозубыми и страшными, как сто чертей?

ГЕРМАН: Сегодня отдам долг Дину и Гоче. Это парни, что привели меня сюда. А потом мы с тобой уедем.

ЭРИДА: Что это за долг?

ГЕРМАН: Они попросили об услуге — контролировать одно мероприятие. Но это мелочи, и в последний раз.



ЭРИДА (вздыхает): Как все это страшно... Я догадываюсь, что это за мероприятие.

ГЕРМАН (ожесточенно): А в городе наркоманов среди одурманенной молодежи тебе не страшно?

ЭРИДА: Почему ты так говоришь?

ГЕРМАН: Ты думаешь, что твои новые знакомые лучше моих старых? Я готов поспорить...

ЭРИДА: Я ничего не думаю.

ГЕРМАН (обнимает ее): Все, забудем разговоры. Я остановился в гостинице. Закончу работу, верну долг чести, а после заберу тебя с собой. Мы уедем.

УЧИТЕЛЬ: К сожалению, в финале обнаруживается причастность Германа к местному криминалу. Однако он делает главное, ради чего приехал, — спасает Эриду и увозит ее из поймы, где происходила перестрелка. Писательница дала мужу героини имя Герман, что переводится с греческого как «родной», и это свойство он вполне оправдывает.

Драматург должен так выстроить сюжет, чтобы события, случившиеся в начале, или просто упомянутые, были развиты впоследствии. Это важно для построения пьесы. Как утверждал А.П. Чехов, «если в первом акте пьесы висит заряженное ружье, то в последнем оно должно выстрелить».

Такие детали — «ружья, обязанные выстрелить» в финале, — есть и в пьесе «Серебряный котел дури», там их даже несколько.

Первая деталь — браслет Эриды, драгоценность в виде золотой змейки. Как этот предмет обсуждается молодыми людьми, новыми знакомыми Эриды? Найдите первое упоминание о нем, когда ей представляется Лелик.



ЛЕЛИК: Привет, я — Лелик, самый старший в компании. *(Пожимает Эриде руку, мимоходом бросая взгляд на ее браслет.)* Классная змейка у тебя на руке.

УЧИТЕЛЬ: Лелик сразу обратил внимание на уникальный браслет Эриды. Как характеризуется этот молодой человек в пьесе, какие поступки он совершает? Об этом вам расскажет текст третьего зонга «Интрига», прочитайте его про себя. *(Лелик выступает инициатором интриги «Эрида — Марк — Юлия»: «Любовный треугольник, да здравствует раздор!»)* Далее в 4-й картине найдите диалог, где встречается следующее упоминание браслета.

ЛЕЛИК *(задумчиво):* Вика, твоя сестра, видно, девушка денежная...

ВИКА: Отстань.

АЛЕКСАНДР *(притворно удивленно, Лелику):* Тебе даже это видно?

ЛЕЛИК: А ты не заметил, какой огромный золотой браслет у нее на руке?

АЛЕКСАНДР: Заметил, но не делаю никаких выводов.

ЛЕЛИК: Целая золотая змейка-дракон! Уж я-то в таких вещах толк знаю. Вы как хотите, а я с нее хоть пару сотенных, но вытяну.

УЧИТЕЛЬ: Какова последняя роль этой драгоценности в сюжете пьесы? *(В финале по золотому браслету, блеснувшему на запястье Эриды, ее узнает Герман, благодаря чему он спасает ее и увозит из зловещей поймы.)* Второй деталью, связывающей начало и конец пьесы, можно считать выдуманный девушками Город Несуществующий. Прочитайте в начале пьесы пояснение об этом городе.

ВИКА: Мы придумали, будто где-то, в другом измерении, параллельном нашему, есть необычный Город. Мы назвали его Город Несуществующий. Причем оба слова должны писаться с большой буквы.

ЭРИДА: Наверное, он просто замечательный?

ВИКА: Нет, это страшный Город. В нем обитают скрытые человеческие пороки. То, что человек старается спрятать в глубине души, а уничтожить не может, — черные мысли, нечестные желания, — все это находит отражение в Городе Несуществующем. Отражение обретает плоть и поселяется в этом городе...

ЭРИДА: Страшный Город вы выдумали, девчонки.

УЧИТЕЛЬ: В финале, когда гибнут Марк и Александр, молодые люди понимают, что уродливая жизнь, пущенная на самотек, может принести чудовищные плоды. Вот как формулирует образ действия ребят наблюдательная Эрида.

ЭРИДА: До чего вы все здесь пассивные, нельзя так безучастно созерцать происходящее.

ВИКА: А почему?

ЭРИДА: Говоря твоими словами — прибавляется жильцов в Городе Несуществующем.

УЧИТЕЛЬ: Эрида делает единственно верный поступок: она ногой опрокидывает серебряный котел, в котором молодые люди варят для себя страшное зелье.

Когда происходит прозрение молодых людей, они обращаются к образу Города Несуществующего. Только формулируют его, как предсказание.

ЮЛИЯ: И как же мы все объясним родителям Александра и Марка? Куда же наша скука делась? Мнимая скука развеялась в один момент! С нас будто маски слетели, а я повзрослела на несколько лет. У меня такое чувство, Вика, словно твой призрачный Город Несуществующий восстал на мгновение из небытия фантазии, породившей его. Восстал и выпустил своих обитателей немного порезвиться. Город Несуществующий взял себе в жертву наших ребят... Эрида как в воду глядела, вот и понадобилась нам помощь, да только не ее. Ах, если бы мы могли понять это раньше... Надо что-то предпринять, бежать за помощью!

ВИКА: Помощь? Кому она нужна? Мертвым Марку и Сашке?

ЮЛИЯ: Нет. Помощь нужна нам, живым.

ВИКА: Тогда помощь живым — в нас самих.

УЧИТЕЛЬ: Несмотря на страшную развязку, итог пьесы не безнадежен. Молодые люди находятся в начале своего пути. Жизнь продолжается, но на страшную дорожку наркомании они уже не вернуться. Остается надеяться, что они найдут для себя другие жизненные ценности. А история с серебряным котлом дурри останется для них только в виде страшного воспоминания.



ЧИТАЛКА «ШБ»

В.Л. ВИНОКУР

Первый всероссийский съезд по библиотечному делу

К столетию со дня открытия

В июне исполнилось сто лет со дня открытия первого в истории России съезда работников библиотек. Его участники обозначили проблемы, препятствующие успешному развитию библиотечного дела в стране, и приняли ряд конструктивных предложений, направленных на развитие библиотечного взаимодействия, становление системы профессионального обучения и осознание себя как отдельной профессиональной группы.

ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЯ О СОЗЫВЕ СЪЕЗДА И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Точкой отсчета деятельности по созыву Первого Российского съезда библиотечных работников можно считать 8 февраля 1910 года. В этот день на заседании Общества библиотечного дела секретарь бюро по международной библиографии при Императорской академии наук Евгений Альфредович Гейнц прочитал доклад «Два последних съезда немецких библиотечных работников в 1908 и 1909 гг.». Реакцией на это выступление стала инициатива Общества библиотечного дела начать подготовку к проведению в России первого съезда библиотечных работников. Секретарю Общества А.Е. Плотникову было поручено представить доклад о созыве съезда. После обсуждения доклада на заседании Общества библиотечного дела, состоявшемся 22 февраля 1910 г., было принято решение о созыве съезда не позднее июня 1911 года.

В первой половине июня 1910 года в Министерство внутренних дел было направлено ходатайство о разрешении созыва всероссийского съезда по библиотечному делу в июне 1911 г., с приложением программы съезда, утвержденной Советом Общества библиотечного дела.

Программа будущего съезда включала в себя следующие пункты:

1. Положение и нужды библиотечного дела в России вообще и библиотек разных типов — государственных, академических, специальных, общественных, народных и коммерческих, в частности. Меры к развитию и упорядочению библиотечного дела.
2. Вопросы внутреннего управления библиотеками разных типов.
3. Выбор и приобретение книг.
4. Правила пользования библиотеками.
5. Библиотечный персонал. Его профессиональная подготовка, нужды и объединение.
6. Техника библиотечного дела.
7. Библиотечные здания и их оборудование.
8. О культурно-просветительской деятельности библиотек.
9. Учреждения, обслуживающие общие нужды библиотек.
10. Вопросы библиографии.

Лишь по прошествии пяти месяцев — в ноябре 1910 г. — Министерством внутренних дел было дано разрешение на созыв съезда.

Особую озабоченность у организаторов вызывал вопрос финансирования. Совет Общества библиотечного дела обратился с просьбами об ассигновании во все губернские земские управы, в городские Думы Санкт-Петербурга и Москвы, а также к некоторым общественным организациям и частным лицам. Однако к середине марта 1911 года финансовую помощь съезду оказали лишь земские собрания Ярославской, Нижегородской и Костромской губерний, в размере от 30 до 100 рублей каждая.

К 30 мая 1911 года список членов, прибывших на съезд, включал в себя 212 фамилий.



К этому времени было принято решение о проведении съезда в помещении Санкт-Петербургского Технологического института.

ДЕЛЕГАТЫ СЪЕЗДА

Делегатов можно условно разделить на две основных категории:

1. Представители библиотечного сообщества (заведующие, библиотекари, помощники библиотекарей, владельцы частных библиотек), которые, в свою очередь, были разделены организаторами съезда на две секции:

— служащие академических библиотек государственных органов, высших учебных заведений и научных учреждений;

— служащие народных, общественных, частных библиотек, а также владельцы частных библиотек.

2. Лица, не являвшиеся библиотечными служащими, в число которых входили: чиновники государственных органов, земские служащие, представители общественных организаций, имеющих собственные библиотеки, а также педагоги, журналисты, издатели, библиофилы и книготорговцы.

Общее количество присутствовавших на съезде составило 342 человека. Из Санкт-Петербурга — 177, из Москвы — 48, из других населенных пунктов — 115, из-за границы — 2.

От академических библиотек — 97, от народных и общественных библиотек — 150, от земских — 24, от частных библиотек — 65, по несколько делегатов от железнодорожных и студенческих библиотек, а также библиотек средних учебных заведений. В работе съезда принимали участие 28 библиографов и 6 лиц, занимающихся оптовой книжной торговлей. На съезде были представлены 62 доклада, из которых были рассмотрены 45, вынесено 26 резолюций.

Несмотря на то, что официальные власти России и Санкт-Петербурга предпочли не замечать всероссийское собрание библиотечных работников, тем не менее, на съезде присутствовал руководитель ведомства, осуществлявшего административный надзор за соблюдением законодательства о цензуре, в том числе и контроль за составом фондов российских библиотек, — начальник Главного управления по делам печати Министерства внутренних дел в чине гофмейстера Двора Алексей Валерианович Бельгард и молодой чиновник библиотеки временных и неповременных изданий упомянутого Главного управления губернский секретарь Захид Шефич Шамиль. (К сожалению, в обшир-

ных мемуарах А.В. Бельгарда не нашлось места воспоминаниям, посвященным первому съезду работников российских библиотек).

Государственная Дума была представлена членом Думской библиотечной комиссии Владимиром Ивановичем Дзюбинским, депутатом, избранным от города Тара Тобольской губернии, являвшимся товарищем «председателя бюро трудовой группы в 3-й Государственной Думе». По инициативе В.И. Дзюбинского, служившего до избрания в Думу старшим помощником акцизного надзирателя, в городе Петропавловске Акмолинской области были открыты воскресная школа, общество помощи бедным и реальное училище.

На съезде присутствовали служащие библиотеки Государственной Думы: библиотекарь, коллежский советник Алексей Михайлович Белов, помощник библиотекаря Людмила Степановна Кулжинская и журналист библиотеки Мария Николаевна Попова.

В числе участников съезда были представители библиотек высших органов государственной власти, а также военного управления Российской Империи:

«Помощник заведующего Собственными Его Императорского Величества библиотеками» Лев Алексеевич Богданович;

«заведующий библиотеками Государственного Совета» Сергей Михайлович Латышев;

скромно назвавшийся при регистрации библиотечарем начальник архива и библиотеки Святейшего Синода статский советник Константин Яковлевич Здравомыслов и чиновник библиотеки и архива коллежский советник Антон Иванович Никольский;

заведующий библиотекой Ученого комитета Министерства финансов Иван Васильевич Новиков;

а также библиотекари следующих библиотек:

— Генерального и Главного штаба — Александр Иванович Григорович;

— Морского министерства — Сергей Александрович Советов;

— Морского Генерального штаба — Всеволод Петрович Полянский;

— Николаевской военной академии — Сергей Дмитриевич Масловский.

Присутствовали служащие библиотек российских учреждений культуры:

— библиотекарь Русского музея императора Александра III Владимир Александрович Егунов;

— «служащая в Императорском Эрмитаже по выдаче книг» Лидия Николаевна Углова;



— помощник библиотекаря Императорской академии художеств Эдгар Александрович Шульц;

— помощник библиотекаря библиотеки Московского Публичного и Румянцевского музеев Яков Герасимович Квасков;

— «Хранитель Астраханского музея и библиотекарь Петровского острова» (г. Астрахань) Пантелеймон Михайлович Новиков.

Императорская Публичная библиотека была представлена сразу семью служащими, в числе которых: директор библиотеки, действительный тайный советник Дмитрий Фомич Кобеко, помощник директора, действительный статский советник Николай Петрович Лихачев; библиотекари — надворный советник барон Александр Эмильевич Нольде (юридическое отделение) и статский советник Александр Исаевич Браудо (отделение «Rossica»), а также помощники библиотекарей Григорий Викторович Бартенев и Карл Рудольфович Берент.



Рябушинский Владимир Павлович

Среди многочисленных участников съезда был и скромно представившийся при регистрации как «владелец частной библиотеки» житель Москвы Владимир Павлович Рябушинский (1873–1955) — член банковского дома братьев Рябушинских, директор правления Товарищества Окуловских писчебумажных фабрик, член правления Московского банка, член Московского отделения Совета торговли и мануфактур, входивший в Попечительский совет Московского Коммерческого института, член Центрального комитета «Союза 17 октября», основатель и совладелец газеты «Утро России». Вместе с владельцем частной библиотеки на съезд приехал и ее заведующий Владимир Васильевич Данилов.



Шокальский Юлий Михайлович

В качестве бывшего библиотекаря Морского министерства на съезде зарегистрировался Юлий Михайлович Шокальский (1856–1940), «генерал-лейтенант флота», еще до 1917 г. ставший вице-пре-

зидентом Императорского географического общества. Будущий председатель Географического общества СССР, член-корреспондент советской Академии наук, почетный член ряда иностранных академий и научных обществ получил известность своими исследованиями по гидрологии, океанологии и картографии. Именем Ю.М. Шокальского названы: пролив между островами Северной Земли, остров при входе в Обскую губу, пролив в Антарктике у Земли Александра, пик и ледник на Восточном Тянь-Шане, озеро на полуострове Канин, ледники на Северном острове Новой Земли и на Алтае.

География российских библиотек, представители которых прибыли на съезд, была достаточно широка и простиралась на север до Олонецкой губернии, на юг — до Батума, Баку и Тифлиса, на восток — до Томска и города Верный Семиреченской губернии (ныне Алматы), на запад — до Люблинской губернии и города Августов Сувалкской губернии (ныне территория Польши). Зарубежными участниками съезда являлись библиофилы Николай Алексеевич Ульянов из Берна (Швейцария) и Густав Петрович Де-Риддер из Парижа.

ОТКРЫТИЕ СЪЕЗДА

Первый Всероссийский съезд по библиотечному делу был открыт 1 июня 1911 г.² в 14 часов в актовом зале Технологического института в присутствии членов съезда и около 200 приглашенных гостей.



Граф Иван Иванович Толстой — председатель съезда, министр народного образования России в 1905–1906 гг., нумизмат, археолог

Первым к участникам и гостям съезда обратился председатель Общества библиотековедения, бывший министр народного просвещения граф Иван Иванович Толстой, который, в частности, сказал: «Общество библиотековедения решило создать Первый Всероссийский съезд по библиотечному делу, будучи твердо убеждено в необходимости такого съезда. Несмотря на все встречаемые затруднения и подводные камни, Россия быстрее, чем нам, современникам, кажется, неудержимо идет по пути просвещения, так как сознание не только пользы, но и необходимости его уже глубоко проникло в толщу народа.

¹ Иллюстрация к статье Андрея Полонского «Рябушинские — старые русские олигархи» / Электронный журнал «Женщина Москва. Культура любимых городов» http://wmos.nichost.ru/blog/old_Moscow/1035.php

² Здесь и далее даты даны по старому стилю.



<...> Ваша роль, господа библиотекари, не только в глазах посторонних, но и в собственных ваших глазах кажется обыкновенно скромною, но она является исключительно важной для Родины. Ведь не кто иной, как вы, является посредником в деле передачи народу той духовной пищи, которая заключается в книге. Вы, вследствие этого, играете роль важного фактора в деле просвещения ваших сограждан, то есть исполняете одну из важнейших обязанностей каждого честного человека по отношению к своему народу и к своей Родине».

Затем были оглашены многочисленные приветствия к съезду.

По предложению Организационного комитета съезд избрал его председателем графа Ивана Ивановича Толстого, возглавлявшего Общество библиотекосведения, а в качестве товарищей председателя Станислава Львовича Пташицкого, заместителя председателя Общества библиотекосведения, и редактора-издателя газеты «Школа и жизнь» Генриха Адольфовича Фальборка; секретарем — помощника библиотекаря Санкт-Петербургского Политехнического института Александра Евлампиевича Плотникова.

Первый день съезда, после окончания организационных мероприятий, был посвящен докладам: К.И. Рубинского «Положение библиотечного дела в России по сравнению с состоянием его в некоторых других государствах» и А.Р. Войнич-Сяноженского «Библиотечное дело как самостоятельная специальность и библиотекари как обособленная группа в ряду других специалистов».

В своем докладе библиотекарь Императорского Харьковского университета Константин Иванович Рубинский сравнил уровень развития библиотечного дела в передовых странах Западной Европы, США и Японии с положением библиотек в России.

Первая часть доклада была посвящена деятельности академических библиотек. Докладчик указал на серьезные проблемы.

1. Отсутствие квалифицированного персонала в академических библиотеках.

«Библиотекарь русской академической библиотеки в официальных бумагах значит-

ся чиновником, и русское общество не допускало мысли, что этому чиновнику нужно больше знаний, чем другим, которым поручено хранение казенного имущества. <...> И нисколько не задумываясь, люди, совершенно несведущие в вопросах библиотечной техники, принимались у нас за управление академическими библиотеками, в которых собраны книги по всем отраслям знаний, на всевозможных языках. <...> У нас смотрели на академическую библиотеку как на склад книг, существующий для небольшого числа лиц, занимающихся наукой и для тех немногих студентов, которые готовят себя к научной деятельности».

2. Отсутствие какого-либо профессионального обучения работников библиотек.

«Предоставленный самому себе, незнакомый с постановкой дела в других библиотеках, лишенный совета и указания своих коллег, русский библиотекарь должен был самостоятельно разрешать всякие затруднения, встречающиеся в его практике».

3. Недостаточное материальное обеспечение, приводящее к частой смене персонала.

«Хотя для поступления в академические библиотеки и требуется высшее образование, но содержание как штатным служащим в них, так и наемным полагается такое незначительное, что человек с высшим образованием не может долго работать в библиотеке. Состав персонала постоянно меняется, и каждая перемена лишает библиотеку одного из работников, уже несколько привыкших к делу, и вводит вместо него человека несведущего, которого нужно учить. А скоро ли его научишь?»

4. Отсутствие помощи академическим библиотекам со стороны библиотечных комиссий.

«Сделана была, например, попытка улучшить состояние библиотек, поручив их библиотечным комиссиям, составленным из профессоров, но попытка эта не принесла ожидаемых результатов, так как профессора совсем не имеют времени для занятия библиотечным делом, и это дело продолжает оставаться в руках неопытных работников».

Докладчик пришел к неутешительным выводам:

«По положению библиотечного дела Россия далеко отстала не только от Соединенных Штатов и своих европейских соседей, но даже от молодой Японии, которая за десятилетие, предшествовавшее Русско-японской войне, удвоила число своих библиотек и всю страну покрыла ими, в которой



Императорская публичная библиотека в Токио, существующая всего 25 лет, равняется уже третьей части нашей Императорской Публичной библиотеки, но в 1,5 раза превышает ее по числу своих читателей и в 2 раза числом выдаваемых книг».

«У нас нужен такой же стройный механизм библиотечного дела, как завели у себя американцы, у нас нужна такая же армия знающих и опытных людей, которые взяли бы это дело в свои руки, нужна их энергия, их подготовка. И первые заботы государства должны быть направлены на это дело».

«Главной задачей этого съезда, без сомнения, будет привлечение внимания государственных учреждений к вопросу о положении библиотечного дела у нас, состоянии которого тормозит развитие высшего образования и науки, задерживает стремление общества к самообразованию, мешает широкому распространению просвещения в народе».

«Библиотека не должна быть складом книг: она должна служить не только для развития науки, но и для популяризации ее».

РАБОТА СЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ, АКАДЕМИЧЕСКИХ И СПЕЦИАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

Участники секции — служащие библиотек университетов, академий, иных высших учебных заведений и научно-исследовательских учреждений и государственных органов работали в секции государственных, академических и специальных библиотек.

От Императорской академии наук на съезде присутствовали: Непременный секретарь Конференции Императорской академии наук, ординарный профессор, действительный статский советник Сергей Федорович Ольденбург; директор 2-го отделения библиотеки Императорской академии наук (книги на иностранных языках), ординарный академик и тайный советник Карл Германович Залеман, библиотекарь 1-го отделения библиотеки Императорской академии наук («книги на русском языке и древнеславянском наречии»), магистр и коллежский советник Эдуард Александрович Вольтер и секретарь Бюро международной библиографии при Императорской академии наук Евгений Альфредович Гейнц.

Высшие духовные учебные заведения представляли библиотекари:

— Московской Духовной академии (г. Сергиев Посад) Константин Михайлович Попов;

— Киевской Духовной академии — Амвросий Семенович Крыловский;

— Санкт-Петербургской Православной Духовной академии — Александр Платонович Кротков и помощник библиотекаря Стефан Алексеевич Родосский.

Присутствовали библиотечные работники большинства российских университетов:



Антон Иеронимович Калишевский³

— Императорского Московского университета — библиотекарь Антон Иеронимович Калишевский;

— Императорского Санкт-Петербургского университета — помощники библиотекаря Илья Петрович Мурзин и Бронислав Эпимах-Шипилло;

— Императорского Харьковского университета — библиотекарь Константин Иванович Рубинский;

— Императорского университета Святого Владимира (г. Киев) — помощник библиотекаря Константин Никифорович Щебров;

— Императорского Николаевского Саратовского университета — Иван Антонович Буссе;

— Императорского Юрьевского университета (ныне г. Тарту, Эстония) — директор библиотеки Владимир Эммануилович Грабарь.

Библиотекари других высших учебных заведений:

— Института инженеров путей сообщения — Борис Петрович Гуштин;

— Горного института императрицы Екатерины — Владимир Васильевич Данилов;

— Императорского Московского инженерно-го училища — Владимир Павлович Свенцицкий;

— Лазаревского института восточных языков (Москва) — Михаил Осипович Аттая;

— Демидовского юридического лицея (Ярославль) — Николай Михайлович Миславский;

— Томского технологического института — Адриан Матвеевич Кириллов;

— Киевского политехнического института — Николай Семенович Сафронеев;

— Женского педагогического института — Елена Владимировна Гогель;

— Женского медицинского института — Владимир Георгиевич Браш;

³ Источник иллюстрации: Книга: «Энциклопедия»/ Редкол.: И.Е. Баренбаум, А.А. Беловицкая, А.А. Говоров и др. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. — С. 269.



— Главной гимнастической фехтовальной школы — поручик Федор Павлович Гостев;

а также служащие ряда других академических библиотек.

Меры по улучшению деятельности академических библиотек

Утреннее и вечернее заседания секции, состоявшиеся 2 июня, были посвящены обсуждению внесенной Обществом библиотековедения «Записки по вопросу о мерах, необходимых для улучшения постановки дела в академических библиотеках».

подавляющее большинство положений, изложенных в «Записке», определяющих порядок назначения на должности в библиотеках, служебные права и материальное содержание библиотечных работников, критике не подвергались, за исключением **вопроса о желательности учреждения кафедр библиотековедения при некоторых университетах**. Это положение поддержали представители Московского и Харьковского университетов, Императорской военно-медицинской академии, Киевского политехнического института и ряд других участников съезда. Иную точку зрения отстаивали их оппоненты, предлагавшие **создание особых курсов библиотековедения, не связанных с учебными заведениями**. Причем по этому вопросу противоположных точек зрения придерживались даже участники съезда, представлявшие одно и то же учебное заведение. Так, устройство автономных курсов библиотековедения поддерживали служащие библиотек Харьковского университета и Императорской военно-медицинской академии, а также Императорской Николаевской военной академии, Демидовского юридического лицея, Санкт-Петербургского политехнического института и ряда других участников секции. **После трехчасовых дебатов состоялось голосование, в котором победу одержали сторонники автономных курсов библиотековедения (28 против 17).**

На секции государственных, академических и специальных библиотек были заслушаны следующие доклады делегатов съезда:

Е.Н. Добржинского «Положение русских академических библиотек, по данным анкеты». Анализировалась информация, полученная с мест по ответам на «Вопросный лист», разосланный подготовительной комиссией съезда по государственным, академическим и специальным библиотекам.

По результатам обсуждения этой темы были приняты резолюции, посвященные как не-

обходимости организации специальных обучающих курсов и устанавливающие профессиональные требования к занятию должностей в академических библиотеках, так и принятию неотложных мер по повышению служебного статуса библиотечных служащих, в том числе улучшающих их материальное положение. **Было предусмотрено право женщин на занятие должностей в академических библиотеках.**

«Съезд признал необходимым:

1. Учреждение специальных высших курсов библиотековедения и библиографии для теоретической и практической подготовки библиотекарей и их помощников, для лиц с высшим и средним образованием.

2. Установление стажа при главнейших библиотеках для практического изучения библиотековедения, допущение к занятию должностей заведующих библиотеками исключительно лиц с высшим образованием, получивших соответствующую специальную подготовку и отбывших библиотечный стаж; к занятию же должностей помощников библиотекаря и соответствующих им иных должностей по библиотеке — лиц с образованием не ниже среднего на тех же условиях, соответственно профессиональной подготовке (теоретической и стажа).

3. Приглашение библиотекарей, заведующих академическими библиотеками, на заседание совета и правления (хозяйственного комитета) подлежащего учебного заведения во всех случаях обсуждения вопросов, касающихся библиотеки, с правом решающего голоса.

4. Замена ныне действующего способа назначения на библиотечные должности — избранием по конкурсу.

5. Предоставление библиотекарям, заведующим академическими библиотеками, прав учебной службы высшего учебного заведения, помощникам же (и лицам, занимающим аналогичные должности) прав учебной службы средних учебных заведений...

6. Предоставление библиотечному персоналу ежегодно летних достаточных отпусков.

7. Допущение ко всем библиотечным должностям лиц обоего пола.

8. Увеличение содержания служащих академических библиотек до следующих норм первоначального оклада: библиотекаря — не менее 3 000 р. в год; помощникам и другим, равным им по служебному положению лицам, — 2/3 оклада библиотекарей; младшему персоналу — не менее 600 р. в год.



9. Установление четырех 10-процентных прибавок оклада всему библиотечному персоналу через каждые выслуженные пять лет».

Библиотекарь и библиотечные комиссии

Особое внимание участников секции вызвали вопросы деятельности библиотечных комиссий в учебных заведениях, научных и государственных учреждениях. На утреннем заседании секции, состоявшемся 3 июня, были заслушаны доклады библиотекарей университетов: Московского — А.И. Калишевского «К вопросу о порядке управления библиотекой» и Харьковского — К.И. Рубинского «Библиотечная комиссия в академических библиотеках». В докладах сообщалось о стеснении деятельности работников академических библиотек со стороны администрации учреждений, в которых находятся данные библиотеки. В деятельности таких комиссий библиотекарь, как правило, не имел решающего голоса. **В докладе К.И. Рубинского было выдвинуто предложение ходатайствовать об учреждении при Министерстве народного просвещения особого управления библиотеками — по примеру подобных управлений во Франции и в США.**

Участники секции, поддержав мнение докладчика об уменьшении зависимости работников академических библиотек от влияния академических комиссий, признали, что в настоящее время возможно только частичное ограничение деятельности таких комиссий (предварительное рассмотрение смет и распределение ассигнований; ежегодная частичная ревизия библиотечного фонда), при оставлении в компетенции комиссий функцию пополнения библиотек новыми изданиями. Предложение о создании при Министерстве народного просвещения особого управления библиотеками участниками секции было отклонено.

По докладам А.И. Калишевского и К.И. Рубинского о библиотечных комиссиях была вынесена следующая резолюция:

«Съезд признает настоятельно желательным: ограничение деятельности библиотечных комиссий: а) предварительным рассмотрением смет и распределением ассигнований; б) заботами о пополнении библиотек; в) производством ежегодных частичных ревизий книжного имущества».

Вопросы библиотечной техники

Доклады, заслушанные на заседаниях секции, были посвящены преимущественно вопро-



**Боднарский Богдан
Степанович⁴**

сам совершенствования библиотечной техники в крупных академических библиотеках (Б.С. Боднарского «О десятичной системе», П.А. Унде-Попова «О системе каталога и о библиографических приложениях-карточках при вновь входящих книгах», П.М. Богданова «О расстановке и нумерации книг», А.Р. Войнич-Сяноженцкого

«Контроль при выдаче книг и над сроками их возврата. Меры взыскания» и его же «Наиболее удобные формы печатания списков текущих поступлений»).

Ряд докладов секции носил ознакомительный характер и касался вопросов организации деятельности отдельных библиотек (К.Г. Залемана «Проект постройки нового здания для библиотеки Императорской академии наук», В.П. Свенцицкого «Постановка библиотечного дела в Императорском Московском инженерном училище», Е.Н. Добржанского «Библиотека Санкт-Петербургского политехнического института императора Петра Великого»).

В частности, по докладу служащего Государственного банка, кассира Императорского Вольного экономического общества и секретаря Общества библиотекосведения Павла Михайловича Богданова «О расстановке и нумерации книг» была принята следующая резолюция: «Съезд признает:

Недопустимым введение т.н. крепостной, т.е. неподвижной системы расстановки книг во вновь организуемых библиотеках.

Из систем подвижной расстановки более рациональной Съезд признает механическую расстановку по форматам, в хронологическом порядке.

При принятии механической подвижной системы расстановки книг Съезд рекомендует объединение хронологического и топографического инвентарей».

На вечернем совместном заседании, проходившем 4 июня в помещении Санкт-Петербургского политехнического института императора Петра Великого, где участники съезда знакомы с организацией работы в библиотеке этого учебного заведения, был заслушан доклад Б.С. Боднарского «Международная десятичная классификация в применении к библиотечному каталогу», который предложил ввести в рос-

⁴ Сайт «Классики библиотечного дела России» <http://libpers.narod.ru/bodnarski-b.htm>



сийских библиотеках используемую за границей десятичную систему.

Принятая на секции резолюция по предложению Б.С. Боднарского содержала достаточно сдержанную оценку: «...О введении в русские библиотеки десятичной системы, не находя в данное время возможным установить преимущества той или другой классификационной системы в применении к библиотекам, Съезд, тем не менее, считает систему эту заслуживающей внимания в виду ее международной и применения ее во многих иностранных и некоторых русских библиотеках».

В ходе обмена мнениями делегаты съезда высказались за необходимость организации межбиблиотечного взаимодействия, в частности предполагающего свободный обмен книгами между академическими библиотеками и обмен дублетами, а также учреждение центрального бюро для содействия такому обмену и оказанию помощи по вопросам организации библиотечного дела. Таким образом, на съезде была сформулирована идея организации **межбиблиотечного абонемент**, что нашло отражение в следующих резолюциях секции:

«Съезд признает настоятельно необходимым разрешение свободного обмена книг для временного пользования между академическими библиотеками по непосредственному сношению библиотекарей и под их ответственность без испрашивания особого на каждый раз разрешения высшего органа тех учреждений, при которых данные библиотеки находятся».

«...Желательно иметь в каждой академической библиотеке особый карточный каталог дуплетов».

Было признано «настоятельно необходимым учреждение Центрального бюро, как для посредничества по обмену дуплетов, так и для выдачи справок по вопросам организации библиотек».

Однако на секции, объединявшей служащих академических библиотек, не обошлось и без небольшого скандала (правда, оставшегося незамеченным представителями прессы), инициатором которого стал библиотекарь (фактически, заведующий) библиотекой Государственной Думы коллежский советник А.М. Белов. Его кандидатура на этот пост была утверждена в апреле 1910 года по настоянию членов думской библиотечной комиссии — преимущественно депутатов правых фракций, после длившегося несколько месяцев сопротивления Председателя III Государственной Думы Н.А. Хомякова. До назначения в российский парламент А.М. Белов служил в должности младшего чиновника «5-го

отделения Канцелярии Его Императорского Величества по принятию прошений» и одновременно являлся библиотекарем Императорского общества любителей древней письменности. Доклад А.М. Белова «О библиотеке Государственной Думы» был снят самим докладчиком, после того как участники съезда отказались принять выдвинутое им неперемное условие: не обсуждать доклад после его прочтения.

Библиотекарь как особая профессиональная группа

Особую значимость на съезде приобрел вопрос об осознании российскими библиотекарями себя в качестве представителей особой профессиональной группы.

Секретарь Общества библиотековедения А.Е. Плотников писал: «Бесправие библиотек народных и общественных, неопределенное положение библиотек академических, внутренняя неорганизованность тех и других, полная, за отсутствием местных и центральных органов, разрозненность библиотечных работников — таково в общих чертах положение русского библиотечного дела».

Одним из важнейших вопросов библиотечной жизни, поднятых в выступлениях участников съезда на секции академических библиотек, было определение профессии библиотекаря в качестве самостоятельной профессии, требующей наличия специальных знаний.

Здесь нельзя обойти вниманием прочитанный в день открытия съезда, 1 июня, доклад «Библиотечное дело как самостоятельная специальность и библиотекари как обособленная группа в ряду других специалистов», прочитанный библиотекарем Императорской военно-медицинской академии Алексеем Раймундовичем Войнич-Сяноженским. Доклад звучал настолько остро, что ряд газет, освещавших деятельность съезда, предпочли не пересказывать его содержание и воздержались от каких-либо комментариев.

Основная идея выступления — отсутствие профессиональных знаний у многих библиотечных работников академических библиотек, которые вынуждены самостоятельно, путем проб и многочисленных ошибок, медленно овладевать спецификой организации библиотечного дела.

Предоставим слово самому докладчику:

«Чаще всего библиотечное дело отождествляют у нас с библиографией, с той ее частью, предметом которой является регистрация



книжных поступлений, причем совершенно забывают о том, что библиотечное дело имеет собственные задачи, свои самостоятельные методы для их выполнения, что оно располагает целым рядом своеобразных технических приемов... взаимно переплетающихся и дополняющих друг друга, но строго объединенных одной общей руководящей идеей, неизменно и постоянно направленных к достижению своей конечной цели — дать возможность читателю с удобством и наиболее целесообразно пользоваться книжными богатствами».

Отсутствие в обществе, даже в просвещенной его части, понимания необходимости профессиональной подготовки библиотечных работников привело к тому, то в России отсутствовали учебные заведения и курсы по подготовке библиотекарей. «...Ни одно из министерств и ни одна из 3 Государственных Дум не возбудили вопроса об устройстве у нас школ библиотековедения».

«Неопытность ведет к тому, что книги вследствие неправильной расстановки теряются в пределах самой библиотеки, и сколько таких утерянных книг — никому не известно. <...> Послужит, привыкнет, научится сам собой — говорят про такого начинающего библиотекаря, утешая себя и других и веря в чудотворную силу самообучения».

«Да, мы все, к сожалению, самоучки, и библиотеки будут обслуживаться самоучками до тех пор, пока не проникнет во всеобщее сознание необходимость учреждения школ библиотековедения, мы самоучки потому, что страна, в которой мы служим, проводя лучшие годы своей жизни в душных и пыльных помещениях библиотек, не позаботилась о нашем обучении, оставила нас на произвол судьбы, но в то же время требует от нас самоотверженной, усиленной работы, требует подвижничества. Со дня рождения мы были пасынками своей страны и таковыми остаемся по сей день».

Сравнивая положение российских библиотекарей с их зарубежными коллегами, А.Р. Войнич-Сяноженцкий вынужден был признать: «Как мы далеки от подобного сознания — это видно не только из нищенски скудного вознаграждения, совсем не подходящего для специального труда, сколько из отношения к нам различных общественных групп, начиная от земства и кончая учеными корпорациями, отношения — то терпеливо-снисходительного, то надменного, то милостиво-покровительственного».

Иллюстрируя свой тезис о безвозвратно утраченных Россией ценных частных книжных собраний по причине недостаточности средств, вы-

деляемых на приобретение литературы для академических библиотек, автор привел следующий пример: «Старательно на протяжении 30 лет подобранная известным сибирским красноярским любителем книг Юдиным библиотека в 80 000 томов не нашла себе ценителя в нашем отечестве, когда он задумал ее продать. Она была куплена по постановлению Конгресса Северо-Американских Штатов и служит украшением русского отдела библиотеки Конгресса в Вашингтоне».

Завершая доклад, А.Р. Войнич-Сяноженцкий отметил важную роль, которую играют российские библиотеки в деле народного просвещения:

«Библиотечное дело, являющееся краеугольным камнем народного образования, слугой развития научных знаний и могучим условием для их разработки, — не может не развиваться. Особенно ценно и дорого его развитие у нас — в стране, столь бедно снабженной школами и где внешкольное образование, краеугольным камнем которого служат библиотеки, по необходимости является и еще долго будет являться одним из главных опорных пунктов и двигателей образования народа».

Этот доклад в настоящее время нуждается в небольшом комментарии.

На должности библиотекарей в государственных и научных учреждениях, учебных заведениях назначались их служащие, иногда — в приказном порядке. Нередко это были уже немолодые люди, состоявшие в своей научной или служебной деятельности и вынужденные сочетать службу по основной должности с незнакомой им библиотечной работой в непростых условиях крупных академических библиотек.

Так, сам докладчик, А.Р. Войнич-Сяноженцкий, в дни проведения съезда пятидесятилетний (родился в 1859 г.) приват-доцент Императорской военно-медицинской академии, известный врач и анатом, чьим именем назван один из видов оперативного вмешательства при лечении болезни сердца, был назначен на вакантную должность библиотекаря академии. Помимо службы в академии, он имел частную врачебную практику.

В докладах, заслушанных на утреннем заседании секции 5 июня, высказывалась единая мысль о необходимости наличия у библиотечно-го работника знаний в области библиографии.

Библиотекарь Императорской Николаевской военной академии коллежский асессор Сергей Дмитриевич Масловский, указанный в списке служащих военной академии как «прикомандированный к академии чиновник для усиления главного управления Генерального



штаба», в своем докладе «Библиография в ряду обязательных для библиотекаря знаний» определил следующую проблему: «Именно теперь особенно уместно поставить вопрос о библиографии во всей его полноте. Ибо в современном русском библиотековедении, и в частности среди петербургских академических библиотечарей, достаточно ярко наблюдается течение, в крайних проявлениях своих начисто отрицающее “библиографию”, течение, замыкающее всю работу библиотекаря сферой одной техники и в силу этого определяющее “профессию библиотекаря” как профессию чисто техническую».

Докладчик определил библиографию в числе профессиональных знаний библиотечного работника — «...не только как равноценный технике, но как высший элемент нашего библиотечного дела».

«Но глубокой и роковой ошибкой было бы закреплять созданное обстоятельствами... “засилие техники”, к технике сводить весь труд и знание библиотекаря. Библиотекарь есть не только хранитель книг, не только — пусть главный! но все же мертвый — рычаг библиотечной машины. **Библиотека — не книжное кладбище, не музей окаменелостей, а живой организм. И его надо — не хранить, но вести».**

По мнению докладчика, необходима специализация персонала академических библиотек по отдельным отраслям знаний и разделение труда между библиотечными служащими, в зависимости от уровня их подготовки: «Среднему персоналу должны быть открыты пути к библиографическим работам и библиографической практике, которые одни, по моему мнению, могут открыть доступ к более ответственным высшим должностям».

«Основное решение вопроса: сосредоточить технические работы в руках младшего служебного персонала и оставить “верхам” — научную библиографическую часть (пополнение, каталогизация, пособие занимающимся), при условии, конечно, не только общего наблюдения за технической частью, но и руководства ею. Такое распределение труда развяжет руки библиотекарям для более плодотворного труда и обеспечит библиотекам правильное и широкое развитие из просветительской работы и даст библиотекам ту целостность, которой в них в настоящее время нет».

По мнению С.Д. Масловского, библиографические знания необходимы библиотекарю для пополнения библиотеки, каталогизации и содействия посетителям в подборе литературы.

Заканчивая свое выступление, Сергей Дмитриевич заявил: **«Надо воссоздать то, что было в свое время истиной, не требовавшей доказательств, восстановить ученое звание библиотекаря. <...> Библиотекари не только особая профессия, но профессия ученая».**

Библиотекарь Императорского Московского университета Антон Иеронимович Калишевский в своем докладе «Библиография в применении к библиотекам» определил в качестве библиографического минимума, необходимого работнику академической библиотеки, основательное изучение библиографических пособий и наличие оборудованного справочного отдела библиотеки. В качестве положительных примеров справочных отделов докладчиком были приведены библиотеки Геттингена, Вены, а также библиотеки Московского Публичного и Румянцевского музеев.

Оба доклада практически не встретили возражений со стороны участников секции, за разделение понятий «библиотекарь» и «библиограф» высказались только библиотекари Московского народного университета Шанявского и Демидовского юридического лицея. Выступавшие в прениях по этим докладам участники съезда обсуждали главным образом объем библиографических знаний, необходимых служащему академической научной библиотеки.

Согласившись с мнениями, высказанными С.Д. Масловским и А.И. Калишевским, члены секции утвердили по докладам следующую резолюцию: «Съезд признает необходимым для библиотекаря:

- а) возможно обширное знакомство с библиографией;
- б) особо тщательную организацию справочного библиографического отдела».

Вечером 6 июня, в предпоследний день проведения съезда, секция государственных, академических и специальных библиотек закончила свою работу. Вечернее заседание было завершено осмотром членами секции развернутой на съезде выставки по библиотечному делу.

И несмотря на важность вопросов библиотечной жизни, обсуждавшихся служащими академических библиотек, наибольшее внимание к работе съезда привлекла деятельность другой секции, в которую вошли представители народных, общественных, а также детских и школьных библиотек.

Продолжение следует



М.Н. ШЕВЧЕНКО,

заведующая библиотекой школы № , г. Москва

Как рождаются поэты

Поэты-лицеисты



Поэты живут в вечности, аукаются через века и не умирают.

Среди новинок литературы начала XIX века было стихотворение Н.М. Карамзина «Пророчество на 1799 год, найденное в бумагах Нострадамуса». В нём говорилось, что в «сей

год» родится новый Пиндар (поэт-одописец, чтимый древними греками наравне с Гомером).

Это была шутка, литературная мистификация. Но тогда, вероятно, никто не подозревал, что вымысел окажется правдой, что стихотворение Карамзина можно отнести к только что появившемуся на свет племяннику поэта Василия Львовича Пушкина.

С подъятыми перстами,
Со пламенем в очах,
Под серым убероком
И в пыльных сапогах,
Казался он пророком...

— так описал его Жуковский. (*уберок — верхняя одежда типа плаща*).

Родители Александра Пушкина Сергей Львович и Надежда Осиповна оба получили прекрасное воспитание, были людьми светскими, по праву считались украшением любого общества и любили в нём блистать. Сергей Львович, как и брат его Василий Львович, был острословом и остроумцем, не чуждым поэзии. Его экспромты и каламбуры запоминались, передавались из уст в уста. Сергей Львович, по воспоминаниям, «когда не было настоящих ценителей его талантов... собирал вокруг себя детей и развлекал себя своей декламацией и своим остроумием».

В воспитании детей основное внимание уделялось языкам, в первую очередь, французскому: умение не только говорить на нём, но и писать, каламбурить, свободно цитировать ав-

торов-классиков. Известно, что Сергей Львович начал обучение детей с чтения вслух своего любимого Мольера.

Между тем, по воспоминаниям сестры поэта Ольги Сергеевны, в доме Пушкиных собиралось немало блестящих, интересных людей. Кроме образованных французов, — веселые родственники, несколько поэтов, в том числе молодой Батюшков. Однажды целый вечер пятилетний Александр Пушкин сидит напротив Карамзина и «вмешивается» в его разговоры. Пушкин-отец позже утверждал, будто ребенок «уже понимал, что Карамзин — не то, что другие».

«Три Пушкина в Москве, и все они поэты», — писал К.Н. Батюшков в шуточном стихотворном «Запросе» к П.А. Вяземскому. Он имел в виду Василия и Сергея Львовичей и их дальнего родственника Алексея Михайловича Пушкина. На самом деле поэтов в этом доме было намного больше. Практически все «грешили» стихами. Эта страсть распространилась даже на прислугу: камердинер Никита Козлов сочинил балладу из сказок о Соловье-разбойнике, богатыре Еруслане Лазаревиче и царевне Милитрисе Кирбитьевне.



И.И. Пуцин. Худож. Верне Ф. 1817.



Так что до Лицея Александр Пушкин пре- бывал в литературно-поэтической атмосфе- ре. Отец открыл сыну доступ к полкам до- машней библиотеки, и очень скоро практи- чески все книги побывали в руках юного Александра.

«Все мы, — вспоминает дальше Иван Пу- щин, — видели, что Пушкин нас опередил, многое прочел, о чем мы и не слышали, все, что читал, помнил; но достоинство его состоя- ло в том, что он отнюдь не думал высказывать- ся и важничать, как это очень часто бывает в те годы... с скороспелками, которые по каким- либо обстоятельствам и раньше и легче находят случай чему-нибудь выучиться. Обстанов- ка Пушкина в отцовском доме и у дяди, в кругу литераторов, помимо природных его дарован- ний, ускорила его образование, но несколько не сделала его заносчивым — признак доб- рой почвы. Все научное он считал ни во что и как будто желал только доказать, что мастер бегать, прыгать через стулья, бросать мячик и пр.».

Мы знаем, хотя и в самых общих чертах, что был конфликт со старшими, холодность матери, эгоизм отца; болезненные оскорбительные насмешки над мальчиком, который в семь, во- семь, десять лет уже знаком

...с природной простотой,
С философической забавой
И с музой резвой и младой...
Вот мой камин — под вечер темный,
Осенней бурною порой
Люблю под сению укромной
Пред ним задумчиво мечтать,
Вольтера, Виланда читать
Или в минуту вдохновенья
Небрежно стансы намарать
И жечь потом свои творенья...

Это стихотворное воспоминание послано шестнадцатилетним поэтом-лицеистом свое- му однокласснику Павлу Юдину. Таким видит Пушкин-юноша Пушкина-мальчика, который легко переходит от «небрежных стихов» к во- инственному азарту:

Блеснув узорным чепраком,
<...>
Гусар промчался под окном...
И где вы, мирные картины
Прелестной сельской простоты?
Среди воинственной долины
Ношусь на крыльях я мечты,
Огни во стане догорают;
Меж них, окутанный плащом,
С седым, усатым казаком

Лежу — вдали штыки сверкают,
Лихие ржут, бразды кусают,
Да изредка грохочет гром,
Летя с высокого раската...

В Лицее изучение родного и иностранных языков начиналось с раннего возраста. Все выпускники Лицея свободно читали иностран- ных классиков, легко говорили на немецком и французском языках, великолепно владели русской устной и письменной речью. Разви- вался вкус к изящному слову.

Воспитанники много читали. «Мы мало учились в классах, но много в чтении и в бесе- де при беспрестанном трении умов», — вспо- минал Модест Корф. Пополнение библиотеки было постоянной заботой Совета Лицейских профессоров. В одном из писем Алексей Ил- личевский размышляет о пользе чтения: «Чте- ние питает душу, образует разум, развивает способности...». Своих современников — русских писателей и поэтов — лицеисты зна- ли не только по их сочинениям. Интересно свидетельство Илличевского из его письма: «...До самого вступления в Лицей я не видел ни одного писателя — но в Лицее видел я Дмитриева, Державина, Жуковского, Батюш- кова, Василия Пушкина и Хвостова; еще за- был: Нелединского, Кутузова, Дашкова».

Профессор российской и латинской словес- ности Николай Федорович Кошанский считал основой литературного образования умение писать, сочинять и с одобрением относился к стихотворным опытам своих воспитанников.

...Руководствуя воспитанников в словесности, профессор должен тщательно избегать «пустых школь- ных украшений» и, занимая воспи- танников предметами, «возрасту их сообразными», прежде заставляя их мыслить, а потом искать выражения этих мыслей в слове и «никогда не терпеть, чтобы они употребляли сло- ва без ясных идей».

**Из раздела Устава
«Изящные письмена, или словесность»**

В Лицее была богатая библиотека, где учени- ки имели возможность работать самостоятель- но. «Лицеисты принуждены были приискивать сами ответы на каждый вопрос, возникший в их уме». Библиотека была источником, из которого каждый «почерпал свои вдохновения». Списки книг для прочтения составлялись педагогами.



Лицей. Рисунок Пушкина на рукописи «Евгения Онегина»

Обстановка в Лицее была жизнедеятельная, боевая, разнообразная, нескудная. Царил дух свободы и самостоятельности. Предметы изящных искусств чередовались с гимнастическими упражнениями. Преподавались музыка, рисование, пение, литературное творчество,

Всемерно поощрялось литературное и художественное творчество лицеистов. Существовали самостоятельные группы по интересам, литературные объединения, издавалось несколько литературных журналов.

Преподаватели руководствовались принципами, записанными в «Положении о Лицее»: «Возбуждать собственное действие ума детей. Дети не должны быть праздными». Причем подчеркивалось, что «праздность ума более вредна, чем праздность телесных сил».

Огромное значение в жизни Царскосельского лицея имела его библиотека¹, созданная в 1811 году. Заведовал ею библиотекарь, который должен был закупать необходимые для учебного процесса книги и пособия, описывать газеты и журналы, следить за их сохранностью и выдавать читателям.

Библиотека в Лицее была средоточием умственной жизни и центром всеобщего притяжения. Место для неё выделили столь же почётное, сколь и удобное: она находилась в арке, соединявшей Лицей с царским дворцом. Рядом — комната, служившая читальным залом. Здесь лицеисты могли найти свежие журналы и газеты, словари и географические карты. Тут же играли в шахматы.

Первоначально фонд библиотеки Лицея сформировался из книг, переданных в дар хозяевами Александровского дворца (1670 единиц). Затем в библиотеку стали ступать практически все луч-

шие отечественные и зарубежные книги. Для читателей выписывались следующие периодические издания: «Вестник Европы», «Военный журнал», «Друг юношества», «Исторический и статистический журнал», «Русский инвалид», «Сын Отечества», «Христианские чтения» и другие. Наибольшим спросом в библиотеке пользовались учебные пособия штатных профессоров Лицея.

Библиотека Царскосельского лицея была одной из лучших в России, она сложилась в эпоху расцвета русской классической литературы. В ней оказались первые издания почти всех авторов того времени. Книги там подбирались со вкусом, с бережным отношением к умам воспитанников. Библиотека делилась на две части, одна находилась в классах, и её составляла учебная литература, вторая же часть хранилась в шкафах в свободном доступе.

Вольное обращение некоторых лицеистов с книгами доставляло лицейским библиотекарям немало хлопот и волнений, и с восьмидесятых годов XIX века почти в каждую книгу, на первый форзац, клеивалась «Убедительная просьба книги». К сожалению, имя автора этого трогательного документа, проникнутого огромной любовью и к книге, и к читателям, осталось неизвестным.

«Пожалуйста, не трогайте меня грязными руками: мне будет стыдно, если меня возьмут другие читатели.»

Не исчеркивайте меня пером и карандашом — это так некрасиво.

Не ставьте на меня локтей, когда читаете, и не кладите меня раскрытой на стол лицом вниз, ибо вам самим не понравилось бы, если бы с вами так обращались.

Не кладите также в меня ни карандаша, ничего толстого, кроме тоненького листка бумаги, иначе разрывается корешок.

Если вы кончили читать и боитесь потерять место, где вы остановились, то не делайте значка ногтем, а вложите в меня закладку, чтобы я могла удобно и спокойно отдохнуть.

Не забывайте, что после того, как вы прочитали, мне придётся побывать у других читателей. Заворачивайте меня в бумагу в сырую погоду, потому что такая погода мне вредна.

Помогите мне остаться свежей и чистой, а я помогу вам быть счастливыми.»

¹ О лицейской библиотеке читайте подробный материал В.Л. Винокура в ШБ № 2—5, 2011.



Русский язык и словесность преподавал выпускник Московского университета, доктор философии и свободных наук, профессор Н.Ф. Кошанский. Дополнительной обязанностью Николая Федоровича было обучение лицеистов латинскому языку. Выпускники Лицея свободно читали в подлинниках произведения Цицерона, Вергилия и других мировых классиков. Приглашенный из Швейцарии профессор Д. И. де-Будри вел занятия по французскому языку и словесности. Уроки по этому предмету проводили ежедневно, кроме того, лицеистам рекомендовалось в свободное время читать французскую литературу в подлинниках. Директор Лицея требовал, чтобы воспитанники обращались к преподавателям и общались между собой по-французски по определенным дням.

Это требование имело неожиданную развязку. В Лицее не было телесных наказаний, но был карцер. За разговоры по-русски во «французский» день несколько лицеистов попали в карцер, некоторые — из солидарности. В числе наказанных были Пушкин, Дельвиг и другие. Сидя на табуретках в темном карцере, лицеисты начали рассказывать истории. Рассказы были такими захватывающими, что несколько дней лицей гудел, обсуждая их, а потом было решено организовать литературное общество. Сначала лицеисты на собраниях сочиняли разные истории, продолжая друг друга. А впоследствии начали издавать литературные журналы. Выходили рукописные журналы: «Лицейский мудрец», «Неопытное перо», «Для удовольствия и пользы» и др.

Поэтическим лидером Лицея, по крайней мере в первые годы, был Илличевский. Можно предположить, что Пушкин ревниво боролся за признание своего поэтического первенства в лицейском кругу. Однако Б.В. Томашевский показал, что определенных и очень важных для Пушкина сторон его юной поэзии (например, ориентацию на эпическую традицию и крупные жанры) суд однокурсников не принимал и полного единомыслия между молодым Пушкиным и «литературным мнением» Лицея не было.

Профессор Кошанский, уважавший стиль Ломоносова и Державина, ставил лицеиста Пушкина на 16-е место по поэтическим способностям.

«Дельвиг, поступая в Лицей, не знал никакого иностранного языка и не оказывал



А.А. Дельвиг. Худож. П. Яковлев. 1818

склонности ни к какой науке. В нем заметна была только живость воображения. Однажды вздумалось ему рассказывать нескольким из своих товарищей поход 1807 года, выдавая себя за очевидца тогдашних происшествий. Его повествование было так живо и правдоподобно и так сильно подействовало на воображение молодых слушателей, что несколько дней около него собирался кружок любопытных, требовавших новых подробностей о походе. Слух о том дошел до нашего директора Малиновского, который захотел услышать от самого Дельвига рассказ о его приключениях. Дельвиг постыдился признаться во лжи, столь же невинной, как и замысловатой, и решил ее поддержать, что и сделал с удивительным успехом, так что никто из нас не сомневался в истине его рассказа, покамест он сам не признался в своем вымысле. В детях, одаренных игривостью ума, склонность ко лжи не мешает искренности и прямоте. Дельвиг, рассказывающий о таинственных своих видениях и о мнимых опасностях, которым будто бы подвергался в обозе отца своего, никогда не лгал в оправдание какой-нибудь вины, для избежания выговора или наказания».

Эти воспоминания о близком друге — Дельвиге — Пушкин записал за несколько лет до собственной гибели, когда самого Дельвига уже не было на свете. Но ведь и Пушкина постоянно журили за лень, неловкость, молчаливость, — и ребенок спасался от попреков либо у няни Арины Родионовны, либо у бабушки Марии Алексеевны Ганнибал. Позже, в Лицее, когда Дельвиг и Пушкин узнают друг друга, они

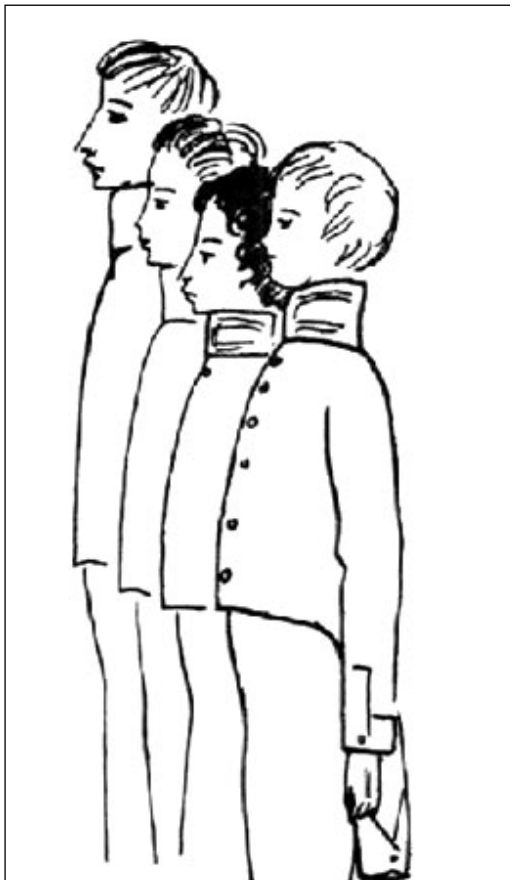


вместе будут восхищаться прекрасными письмами бабушки, ее сильной и простой русской речью...

Пушкин и Дельвиг с юности поддерживали друг друга в творчестве. После того, как его стихи были напечатаны в журнале, Дельвиг послал в журнал стихи друга. Он открыл миру великого поэта:

Пушкин! Он и в лесах не укроется;
Лира выдаст его громким пением,
И от смерти восхитит бессмертного
Аполлон на Олимп торжествующий.

Любовь к классической древности, царившая в Лицее, удачно совпала с устремлениями души юного поэта, с особенностями его характера. В ту пору господствовало мнение, что «золотой век» искусства уже миновал — в античные времена уже были созданы непревзойдённые шедевры — и цель нового искусства — по возможности попытаться к ним приблизиться. В стихах Дельвига видна красота гармонии, угадывание «века золотого» сквозь «век железный», которое так поражало Пушкина.



Кюхельбекер, Пущин, Пушкин, Дельвиг. Н. Рушева.

К ДИОНУ

Сядем, любезный Дион, под сенью развесистой
рощи,
Где прохладённый в тени, сверкая, стремится
источник,
Там позабудем на время заботы мирские и Вакху
Вечера час посвятим...
Что нам в жизни сей краткой за тщетною славой
гоняться,
Вечно в трудах жить, не видеть веселий до гроба? —
Боги для счастья нам и веселия дни даровали,
Для наслаждений любви.

Другим любимым жанром его стихотворений была русская песня.

И я выйду ль на крылечко,
На крылечко погулять,
И я стану ль у колючка
О любезном горевать;
Как у этого ль колючка
Он впоследствии стоял
И печальное словечко
Мне, прощаючись, сказал:

«За турецкой за границей,
В басурманской стороне
По тебе лишь по девиче
Слёзы лить досталось мне...»

Именно Дельвиг, по просьбе директора Энгельгардта, написал лицейский гимн, или «Прощальную песнь воспитанников Царско-сельского лицея».

Шесть лет промчалось, как мечтанье,
В объятьях сладкой тишины,
И уж отечества призванье
Гремит нам: шествуйте, сыны!

Простимся, братья! Руку в руку!
Обнимемся в последний раз!
Судьба на вечную разлуку,
Быть может, здесь сроднила нас!

Пройдут годы... А.С. Пушкин вернётся из всех своих ссылок в Петербург. И первым, кто встанет с ним рядом в формировании первой в России «Литературной газеты» и альманаха «Северные цветы», будет Антон Дельвиг.

В душу вспыхкою, крохотной звездой памяти упала забытая история жизни двадцатилетнего молодого человека... Это Николай Александрович Корсаков, выпускник Царско-сельского Лицея, соученик Пушкина. Из прошлого, нет, уже позапрошлого, столетия. Упала и вспыхнула там горячею, обжигающей искрою...

Казалось, будто самые великодушные, самые добрые феи стояли у колыбели Николая



Корсакова и щедро одарили его красотой, умом, разносторонними талантами. Живой, весёлый и общительный нрав его снискал ему любовь товарищей. Он рано проявил все свои способности: пел, сочинял музыку, музицировал, писал в стихах и прозе. И всё делал зажигательно, легко, красиво, талантливо. Его спутницею всегда была гитара. Властительница чувств в то время....

Особенно интересно стихотворение Корсакова «Нет! Нет!».

Ты хочешь, чтоб я вновь пустился,
Любезный друг, в сей шумный свет,
Кричал, гремел и суетился,
— Нет! Нет!

Ты хочешь, чтоб полн отваги,
Наемный будучи Поэт,
Я разум ставил контр бумаги,
— Нет! Нет!

Чтоб для асессорского чину,
Готов был всякому сонет,
Чтоб льстил вельможе-господину,
— Нет! Нет!

Чтоб франтом в общество пустился,
Имел тьму слуг и тьму карет,
Был bel-esprit², шутил, резвился,
— Нет! Нет!

Ты хочешь, чтобы в глупом споре
Решал все ссоры пистолет,
Чтоб был я с разумом в раздоре,
— Нет! Нет!

Лицеист Н. Корсаков — автор романсов на стихотворения Пушкина: «О Делия драгая», «Вчера мне Маша приказала», «К живописцу» (все — 1816).

Романс «К живописцу» — единственное сохранившееся из известных нам музыкальных произведений Корсакова. Он пользовался в лицее большой популярностью. Его усердно распевали под гитару. Переложенные на музыку пушкинские строки входили в дома, определяли культурную атмосферу пушкинской эпохи.

«Наш виртуоз Корсаков, — писал родным его товарищ Горчаков летом 1816 года, — сочиняет еженедельно «голос», т.е. мотив к куплетам на заданное слово наших поэтов и нескольких рифмачей». Корсаков был, кроме того, одним из главных участников рукописных лицейских журналов, актером в лицейских спектаклях. С Пушкиным его сближали любовь к поэзии и живость характеров, общие литератур-



Н.А. Корсаков. Акварель неизв. худож.

ные интересы. После окончания Лицея он служил в русской дипломатической миссии во Флоренции, где и умер в 20-летнем возрасте.

...«Сказывают, за час до смерти он сочинил следующую надпись для своего памятника, и когда ему сказали, что во Флоренции не сумеют вырезать русские буквы, он сам начертал ее крупными буквами и велел скопировать ее на камень:

Прохожий, поспеши к стране родной своей!
Ах, грустно умереть далеко от друзей!»

Так вспоминал директор Лицея Е.А. Энгельгардт.

В стихах к годовщине открытия Лицея в 1825 году Пушкин посвятил памяти Корсакова четвертую строфу:

Он не пришел, кудрявый наш певец,
С огнем в очах, с гитарой сладкогласной:
Под миртами Италии прекрасной
Он тихо спит...

Вильгельм Кюхельбекер был старше многих соучеников, или, как они друг друга называли, «однокорытников». До поступления в Лицей он успел поучиться в частном пансионе и полюбить учение, чтение. По отзывам педагога, Кюхельбекер «читал все на свете книги обо всех на свете вещах; имеет много таланта, много прилежания, много доброй воли и много чувства. Он избирает себе предметы важные, героические и чрезвычайные; но гневен, вспыльчив и легкомыслен. Раздраженность нервов его требует, чтобы он не слишком занимался, особенно сочинением». Бедный Кюхля — чуть ли не в

² Bel esprit (франц.) — прекрасный дух.



Кюхельбекер

самой ранней лицейской характеристике педагог не рекомендует ему сочинять, а тот до конца дней никак не мог «исправиться»!

Вильгельм стал одним из активных членов литературного кружка. Стиль его стихотворных и прозаических произведений всегда отличался своеобразием. В стихосложении он, казалось, подражал поэтам прошлого, но, вместе с тем, оставался самостоятельным. Модест Корф, отнюдь не являвшийся приверженцем поэта, заметил: «Он принадлежал к числу самых плодотворных наших стихотворцев, и хотя в стихах его было всегда странное направление и отчасти странный даже язык, но при всём при том как поэт он стоял едва ли не выше Дельвига и должен был занять место непосредственно за Пушкиным.

Пушкин ценил Кюхельбекера особенно как тонкого литературного критика. За большую начитанность и пылкую восторженность лицейского Кюхельбекера Пушкин назвал его впоследствии «живым лексиконом» и «вдохновенным комментарием».

Комментируя свои произведения, сам Вильгельм отмечает, что содержание некоторых — «отцветшая молодость, по коей тосковать мне... было слишком рано».

Как созвучны с этим настроением строки Пушкина в «Евгении Онегине» о Ленском-поэте:

Он пел разлуку и печаль,
И нечто, и туманну даль,
И романтические розы;
Он пел те дальние страны,
Где долго в лоно тишины
Лились его живые слёзы;
Он пел поблеклый жизни цвет
Без малого в осьмнадцать лет.

Ещё в 1815 году в Лицее Кюхельбекер написал стихи «Надгробие»:

И уж никто моей гробницы
Из милых мне не посетит;
Их не разбудит блеск денницы:
Их прах в сырой земле зарыт;
А разве путник утруженный
Взор бросит на мой гроб забвенный.

У Пушкина читаем тоже о надгробии:

Блеснёт завтра луч денницы,
И заиграет яркий день;
А я, быть может, я гробницы
Сойду в таинственную сень...

Интересно, что и в стихотворении «Царское село» есть такие же параллельные места — у Кюхельбекера: «Так, вы умчались, мои златые годы...», а у Пушкина, устами Ленского: «Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?» И это не кажется случайным совпадением. Пушкин, хорошо знакомый с творчеством восемнадцатилетнего Кюхельбекера, наделяет своего восемнадцатилетнего поэта Ленского созвучными поэтическими настроениями.

Кажется таким праздничным одно из ранних лицейских стихотворений Кюхельбекера «К Радости»:

Не порхай, летунья Радость!
Сядь и погости у нас!
Удержи златую младость,
Удержи крылатый час!

Здесь не по указу моды,
Здесь не для вестей сошлись:
Мы в объятиях природы,
Мы для дружбы собрались!

Будь сладка нам жизни чаша!
Будь златым твоим крылом,
Радость, Радость, гостя наша!..
Мы сойдём в подземный дом!

И это легкое и напевное стихотворение кончается наивной и неуместной строкой, которая меняет весь светлый настрой его.

Таким был юноша-поэт Кюхельбекер.

Жизнь Алексея Дамиановича Илличевского делится на два неравнозначных периода — лицейский и после Лицея.

Илличевский в Лицее — юноша, подающий блестящие надежды, остроумный, весёлый, талантливый рисовальщик, лицейский поэт, соревнующийся в стихотворстве с Пушкиным. Илличевский пользуется уважением, призна-



тельностью и дружеским расположением товарищей по Лицею. Илличевского, как многим кажется, ждёт известность.

И Илличевский после окончания Лицея — человек, не нашедший себя, казалось, изживший себя ещё в Лицее и как поэт и как литератор. Выход его сборника стихов не принёс славы, значительных откликов, остался почти незамеченным... Скромный поэт, почти забытый и вспоминаемый лишь тогда, когда речь заходит о Лицее, о Пушкине. «Олосенька», как ласково называли его товарищи, активно участвовал в лицейских журналах: он делал переводы, писал стихи, эпиграммы на товарищей, преподавателей и на события лицейской жизни, снабжая всё это карикатурами. В его эпиграммах было подчас много яда, а в карикатурах — и подавно:

«Прелестные стихи! Как много в них души!
Уж, верно, ваши». — Нет, чужие. —
«Не ваши, так стихи, конечно, не худые,
А правду сущую сказать, не хороши».

Воспитанники тоже не оставались в долгу и в своих «национальных песнях» писали про Олесеньку:

Поэт с горбом
Сидит крючком
И эпиграммы точит...

Сохранились также стихи «Хор по случаю дня рождения А.Д. Илличевского». По-видимому, это коллективное сочинение последних ли-

цейских лет. В нём Илличевский шуточно высмеивается как поэт-честолюбец:

Хор

Слава, честь лицейских муз,
О, бессмертный Илличевский!
Меж поэтами ты туз!
Все гласят тебе лицейски
Криком радостным: «виват!
Ты родился — всякий рад!»

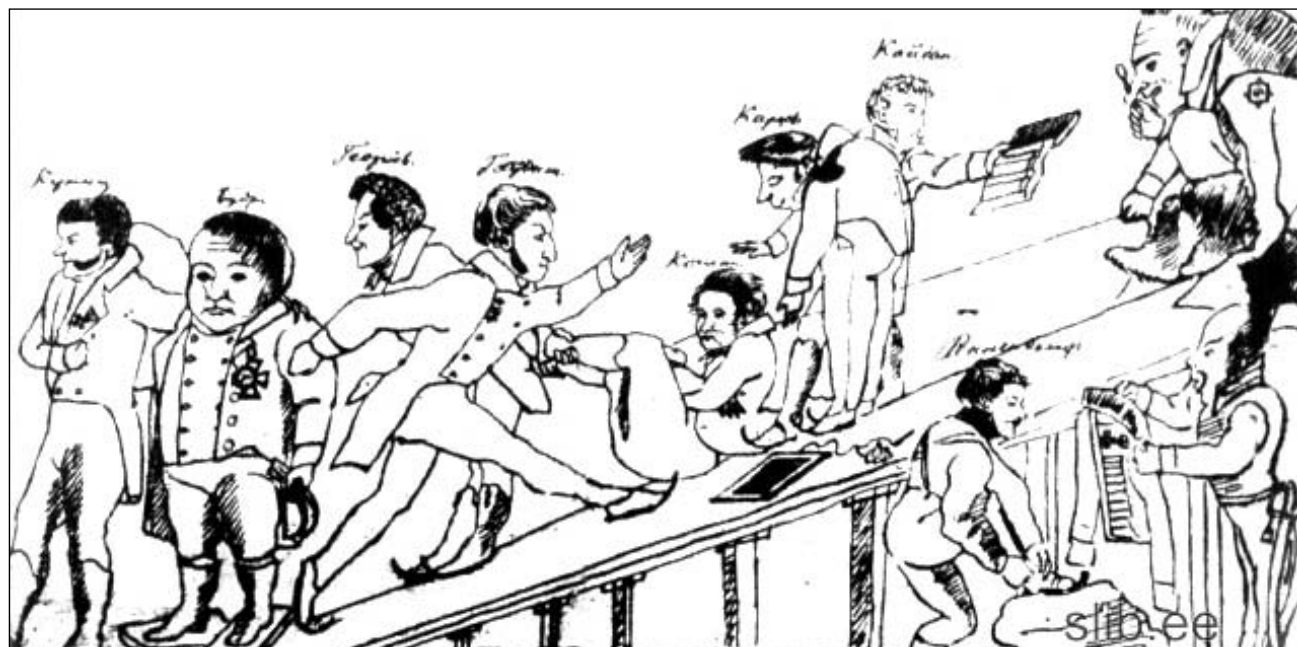
Певец

Ты родился, и поэта
Нового увидел мир,
Ты рождён для славы света,
Меж поэтов — богатырь!

Пой, чернильница и перья,
Лавка, губка, мел и стол,
У него все подмастерья,
Мастеров он превзошёл!

Илличевский был способным рисовальщиком, ему очень удавались карикатуры. Он создал своеобразную «портретную галерею», оживил для нас быт и атмосферу Лицея. Благодаря карикатурам Илличевского мы можем представить себе многих из лицейских, чьи портреты нам неизвестны.

Итак, первым из лицеистов был признан преподавателями как поэт именно Илличевский. Пушкин и Илличевский состязались на тему «Рыцарские баллады», в подражание Жуковскому. Воспитанники даже разделились на две партии. Одни считали, что пальму первенства нужно отдать Пушкину, которого сравнивали с поэтом Дмитриевым. Другие выдвигали Илличевского,



«Лицейские профессоры, ищущие милости у графа Разумовского». А. Илличевский. Карикатура. 1815–1816 гг.



которого называли Державиным. Но вскоре всем стало ясно, что победил Пушкин, и Илличевский не только сам признал поэтическое первенство Пушкина в Лицее, но и предвещал ему славу.

Пушкин ценил острый ум Илличевского, его дар воображения и художественные способности. В 1815 году в стихотворении «К живописцу» Александр Пушкин обратился к Илличевскому как к прекрасному рисовальщику, прося создать портрет «друга сердца»:

Дитя харит и воображенья,
В порыве пламенной души,
Небрежной кистью наслажденья
Мне друга сердца напиши...

Имелся в виду портрет Екатерины Бакуниной, сестры лицеиста Бакунина, часто навещавшей своего брата в Лицее. Не только сердечко Пушкина страдало тогда от любви к этой милой девушке. Илличевский тоже был увлечён Екатериной Бакуниной. В стихотворении «От живописца» он писал о невозможности «постичь красу девушки», перед которой «повергает Искусство кисть свою»:

Амур всего удачней пишет
В сердцах твой милый вид,
А страсть, которой сердце дышит,
Навек его хранит.

Отношение к поэзии и стихотворчеству среди преподавателей Лицея с течением лет постоянно менялось: то лицеистам разрешали писать стихи, то запрещали, и даже ловили их за стихотворчеством и наказывали, если находили стихи в потаённом месте. Это делалось, дабы учащиеся не отвлекались от основного учения. В первом выпуске до наказаний не доходило, но в период подготовки к испытаниям (экзаменам) ограничивали их творчество.

Мы заканчиваем рассказ об учениках, которые пришли в Лицей, чтобы стать высокопоставленными чиновниками, а прославились как поэты — благодаря возможности и желанию читать и узнавать мировую литературу. Благодаря природному таланту. Благодаря однокурсникам, которые любили, хвалили и критиковали своих Державиных и Ломоносовых. Наконец, благодаря преподавателям, которые кому-то помогли, а кому-то не помешали стать тем, кем они стали.

Обращаясь к новым лицеистам, отмечаем, как удивительно быстро летит время. Для кого-то прозвенел последний школьный звонок, пришла минута расставания с дорогими учите-

лями и школьными друзьями. Помните, юные, свою Школу — свой ЛИЦЕЙ, повторите пушкинское: «Благослови, Лицей!» Ваш Школьный Дом всегда будет жить в истории взросления...

Детское, юное Время — это исток реки, впадающей в океан грядущего. Будьте счастливы и достойны нашей прекрасной Земли! И помните пушкинское обещание, отправленное в вечность:

Запомните поэта предсказанье:
Промчится год, и с вами снова я...

ЛИТЕРАТУРА

Авенариус, В.П. Отроческие годы Пушкина: биографическая повесть / В.П. Авенариус — М.: Новелла, 1993.

Багратион-Мухранели, И. . Введение в поэтический замысел: Жизнь и творческая биография А.С. Пушкина: учебное пособие: в 2 кн. Кн. 1. — М.: Пушкинский институт, 2004. — С. 40–48, 59–66.

Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники: в 2 т. — М.: Правда, 1986.

Дельвиг, А.А. Стихотворения / сост., вступ. ст. и примеч. Л. Асанова. — М.: Сов. Россия, 1983. — 288 с., 1 л. портр. (Поэтическая Россия).

Глумов, А. Музыкальный мир Пушкина / А. Глумов. — М.-Л.: Музгиз, 1950.

Лирика лицеистов / вступ. ст., сост. и примеч. А. Утренева; худож. Н. Кузьмин. — М.: Худож. лит., 1991. — 269 с. (Классики и современники. Поэтич. биб-ка).

«Минувших дней очарование...»: Шедевры отечественной поэзии XVIII, XIX, XX веков. Т. I. — М.: Моск. учебники, 2004. — 560 с.

О любви и дружбе: избранные стихи русских поэтов XIX века. — М.: Дет. лит., 1964.

Поэты пушкинской поры: избранные стихотворения. — М.-Л.: Дет. лит., 1949.

Пуцин, И.И. Записки о Пушкине / И.И. Пуцин. — М.: Дет. лит., 1956.

Рубинштейн, Л. Дедушка русского флота; Азбука едет по России; В садах Лицея: повести / Л. Рубинштейн — М.: Дет. лит., 1976.

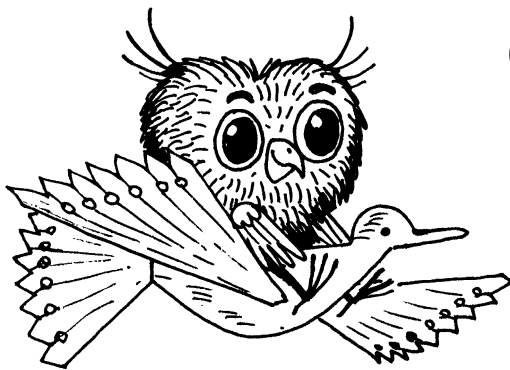
Руденская, М. Они учились с Пушкиным / М. Руденская, С. Руденская. — Л.: Лениздат, 1976.

Руденская, М., Руденская, С.. «Наставникам... за благо воздадим»: Очерки. — Л.: Лениздат, 1986. — 319 с., ил.

Тынянов, Ю. Кюхля. — Любое издание.

Тынянов, Ю. Пушкин. — Любое издание.

Эйдельман, Н.Я. Прекрасен наш союз... / Н.Я. Эйдельман. — М.: Мысль, 1991.



КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

И.И. ТИХОМИРОВА,

доцент Санкт-Петербургского университета культуры и искусств

«Заповедник человечности» в школе



Так определил роль библиотеки в общеобразовательном учреждении Аркадий Васильевич Соколов в своем докладе «Национальная безопасность и школьная библиотека»¹ на пленарном заседании Форума «Михайловское 2010». В этом метафорическом

определении заключен ответ на вопрос стратегического характера: какой должна быть школьная библиотека и сам человек в информационном обществе. Ученый выдвинул идею о миссии библиотеки как центре культуры и гуманизма. Не потребителей информации — «нажми на кнопку — получишь результат» — должна готовить библиотека, а созидателей и творцов, носителей культуры, какими могут стать только читающие дети. С точки зрения выдвинутой концепции, и сам библиотекарь и те, кто пользуется его услугами в школе — дети и взрослые, — это не только участники учебного процесса, но субъекты культуры. Докладчик предупредил присутствующих, что на основании технических преимуществ электронная коммуникация способна вытеснить традиционную книгу с заложенными в ней гуманистическими ценностями, если не противостоять этой тенденции.

Сравнение школьной библиотеки с заповедником человечности, которое сделал на Форуме А.В. Соколов, нашло подтверждение там же в выступлении директора школы № 3 города Пикалева Ленинградской области, завоевавшей премию на «БиблиОбразе-2003». В этой школе любое культурное начинание зарождается именно в библиотеке. Оно и проводится с ее участием. По словам директора, здесь не биб-

лиотека в школе, а школа в библиотеке. Свой рабочий день учитель считает не полным, если он в этот день не посетил библиотеку, ибо она — интеллектуальный, культуросберегающий и творческий центр всей школьной жизни, базирующийся на книге и чтении. **Ее девиз: «В каждом человеке есть солнце, дайте только возможность ему светить».** Дети в этой школе светятся талантами. А свет идет от книги и чтения. Душа ребенка, нацеленного на творчество, окрыляется и очеловечивается, а образовательный процесс окультурируется.

Окультурировать образование — это значит придать ему гуманистический смысл, поставить на первое место не электронную коммуникацию, не компьютер и Интернет (они лишь технические средства), а Человека и его развитие. Не ученика и учителя, нацеленных исключительно на образовательный процесс и соответствующее пользование информационными коммуникациями, видит библиотекарь в детях и взрослых, а прежде всего носителей культуры, которая не сводима к информационным потребностям. Она включает в себя духовные, нравственные, эстетические, творческие и иные потребности человека, которые он стремится удовлетворить средствами искусства, чтения, общения с другими людьми. Поставив на первое место культуру, библиотекарь всесторонне развивает своих читателей. Нацеленность только на потребление информации умалает значение библиотеки, превращает ее в придаток к машине, а библиотекаря — в технического менеджера, или оператора.

Сегодня, как никогда раньше, обострилась проблема миссии библиотеки в обществе. Не обошла она стороной и миссию школьной библиотеки, меняющей свою информационную среду в связи с развитием новых технологий. В профессиональных журналах, на конференциях идет борьба идей о будущем этого социального института. Одним видится образ технократичес-

¹ См. «ШБ», 2010, № 6—7, с. 18—21.



кой библиотеки в информационном обществе, где нет ни книг, ни чтения, ни документной коммуникации, где царствует один Интернет. Идеальной моделью такой библиотеки, превращенной в информационный центр, является Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. Судя по программе «Информационное общество 2011–2020», именно такое будущее готовит государство библиотеке, ставя во главу угла оцифровку фондов — электронное изображение книг в режиме онлайн. «Если исходить из буквы и духа государственных стратегических планов, — пишет Аркадий Васильевич в одной из своих статей, — то главной следует считать информационную функцию и видеть свою миссию в удовлетворении информационных потребностей читателей на основе электронных коммуникаций — компьютера и Интернета». Есть примеры, когда «продвинутые» школьные библиотеки, оснащенные новыми технологиями, стали избавляться от книг, как от балласта. Это явление А.В. Соколов назвал *разбиблиотечиванием* и увидел в нем опасность дегуманизации общества. В противовес этой позиции он выдвинул концепцию гуманистической библиотеки, ориентированной не на машину, а на Человека. В этой концепции книга и чтение — и, прежде всего, художественная литература с ее огромным гуманистическим потенциалом, играют ведущую роль в деятельности библиотеки.

Мысль о гуманизации информационных отношений как о потребности времени начинает все больше завоевывать умы людей во всем мире. Данный вопрос встает на повестку дня таких организаций, как ЮНЕСКО и ИФЛА. О нем стали задумываться и рядовые библиотеки, располагающие огромными ресурсами для реализации поставленной цели. Особенно встали на защиту этой позиции библиотекари, работающие с детьми. На их глазах растет поколение, лишенное души, отягощенное дислексией, дисграфией и диссинтаксией, то есть утратой способности читать, писать и излагать свои мысли.

Поворот профессионального сознания библиотекарей к осмыслению гуманистической сущности своей профессии подтвердила прошедшая в апреле этого года в Тамбове на базе Областной детской библиотеки Межрегиональная научно-практическая конференция «Развитие гуманистической миссии детской библиотеки в условиях информационного общества». В рекомендациях конференции сформулирована сущность гуманистической миссии библиотек, обслуживающих детей. Она заключается в том, чтобы, используя все имеющиеся ресурсы, создать систему освоения культурных ценностей

общества и особую информационную, социокультурную и творческую среду духовно-нравственного развития ребенка через чтение, книгу и нетрадиционные виды носителей информации, отвечающие его возрастным и индивидуальным особенностям. Поставив в центр вопросы методологического и философского характера, конференция утвердила за библиотекой место главного звена в борьбе за гуманизацию подрастающего поколения, стала событием, противостоящим технократической тенденции развития детских библиотек.

Идея гуманистической направленности деятельности библиотек как альтернативы технократии со всей силой прозвучала на Библиотечном конгрессе РБА в Тюмени в мае этого года. Знаменательно, что в окончательную редакцию Кодекса профессиональной этики библиотекаря, принятого на Конгрессе, было включено положение: «Гуманизм является мировоззренческой основой библиотечной профессии». Это положение, согласованное с российским менталитетом, закрепляет за библиотекой гуманистическую миссию, переводит ее из сферы теоретических постулатов в сферу решения практических задач.

Почему проблема гуманизации актуализировалась применительно к библиотекам именно в последние годы?

Главную причину многие видят в новой среде обитания молодого поколения, которой стал Интернет и другие средства электронной коммуникации. Эта среда завоевала умы и досуг молодых людей, входящих в жизнь. Как показал их опрос, проведенный одной из выпускниц Библиотечно-информационного факультета СПбГУКИ в Контакте, нужна ли им библиотека и чем она могла бы привлечь их к себе, подавляющее большинство ответов было однозначным: библиотека им не нужна, все, что надо, они находят в Интернете. Библиотека в сознании молодых пользователей Интернета не имеет ничего общего с их потребностями и интересами.

Сама жизнь поставила вопрос так: или библиотека должна измениться, или умереть. Ответ на него и побудил библиотекарей к активным поискам смысла своего существования в информационном обществе. Если информационные потребности с лихвой удовлетворяются Интернетом, то культурные, духовные, смысловые остаются часто не осознанными и нереализованными. Внутреннее состояние детей, ограничивающих себя Интернетом, оказывается несформированным, лишенным гармонии и целостности. Блага цивилизации в виде электронных средств информации не преобразуются в блага

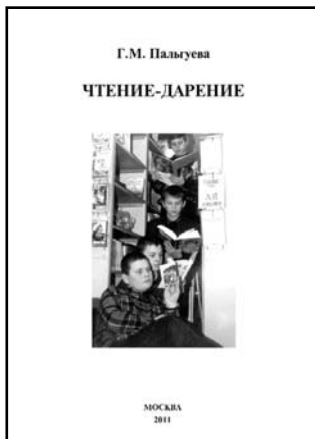


духовной культуры и часто несут в себе не гуманистическое, а антигуманистическое содержание.

Другой важной причиной актуализации гуманистической миссии библиотеки в современных условиях является состояние нашего образования, которое не ругают нынче лишь ленивые. Идет разрушение гуманитарной направленности обучения детей, сокращение уроков литературы, русского языка, нарастает формализация учебного процесса, направленного на подготовку к ЕГЭ. Нарастающая рациональность учебного процесса, ориентация его на унификацию восприятия особенно отрицательно сказывается на изучении литературы с ее эмоциональной, духовно-нравственной природой. Школа в рамках урочных занятий, ограниченных Стандартом, не справляется с проблемой воспитания детей. Больше возможностей для решения этой задачи в школе имеет библиотека, располагающая свободой общения с ребенком на материале литературных произведений и ориентирующая их на чтение.

Важной причиной отстраненности детей и молодежи от библиотеки с ее гуманистическим потенциалом является умаление роли чтения в общественном сознании, сведение чтения, с одной стороны, к средству получения информации, с другой — к средству развлечения и досуга. Та и другая функция чтения не ориентированы на культуру. Первая удовлетворяется за счет электронных носителей информации, вторая — за счет тиражированного псевдоискусства — разного рода ужасиков, триллеров, книг про ведьм, мутантов и колдунов, — называемого массовой культурой. Гуманности от такой литературы ждать не приходится.

Не приходится ее ждать и от полноценной литературы, если та стоит на полках мертвым грузом. Чтобы привить к ней интерес, развить мотивацию ее чтения, нужно возродить методическую систему, заложенную в традициях отечественной библиотечной педагогики. Возрождение этой системы, затрагивающей жизненные интересы ребенка, развивающей у него социально-значимые стремления, гармонизирующей внутренний мир — задача сегодняшнего дня. И здесь школьному библиотекарю есть у кого поучиться. Изданный в 2009 году издательством «Русская школьная библиотечная ассоциация» сборник «Растим читателя-творца» содержит богатый опыт библиотекарей, работающих с детьми по развитию у них навыков и



интереса к чтению лучших произведений мировой и отечественной художественной литературы. Образцы такого опыта публикуются в журнале «Школьная библиотека» и «Семейное чтение». Примером может служить опыт известного методиста из Нижнего Новгорода Г.М. Пальгуевой «На лесенке у книжных полок. Чтение-дарение» («ШБ», 2011, № 1–5).

Автор открывает ребенку путь от сказки к великой классике. Важно заметить, что намеченный в методике работы с детьми ступенчатый

путь к чтению литературных шедевров неразрывно связан с воспитанием гуманных чувств у читателей, с формированием нравственных основ личности, с выработкой определенной системы ценностей и идеалов.

Воспитание — это, прежде всего, одухотворение человека, развитие его эмоциональной сферы, гуманизация души. Это идентичность человека духовным, нравственным, историческим корням своего народа, следование моделям поведения, закрепленным в национальной культуре. Это нацеленность личности на созидание. Как показали выступления на Северо-Западной научно-практической конференции «Одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие», прошедшей в Петербурге в апреле 2011 года в рамках Образовательного форума, воспитание идет впереди одаренности ребенка. Именно воспитание активизирует созидательные потребности растущего человека, формирует мотивацию на творчество, на социально значимые смыслы своего существования, ориентирует на модели поведения выдающихся деятелей культуры своей страны. Выступающих на конференции интересовали не столько продукты творческой деятельности одаренных детей, сколько их внутренний мир. И это не случайно. Потребительские и эгоистические наклонности, формируемые средствами массовой информации, противоречат реализации созидательного потенциала растущего поколения.

Какие возможности для гуманизации школы и воспитания детей имеются в библиотеке?

Всех, кто любит бывать здесь, манит к себе культура самого пространства библиотеки, его книжно-журнальные богатства, рассчитанные на все случаи жизни, на все состояния и потребности души. Как выразилась одна девочка: «Меня атмосфера тамошняя тянет». Фонды библиотеки в их совокупности и, прежде всего, фонды художественной литературы, рассмотренные с



позиции идеалов гуманизма, вобрали в себя все главные проблемы бытия. В каком бы внутреннем состоянии ни пришел человек в библиотеку, какими бы жизненными вопросами ни был озабочен, на все он может получить здесь ответ, зарядиться добрыми чувствами.

Другое гуманизирующее начало библиотеки скрыто в *культуре библиотечного общения*. Это общение особое. В отличие от диалога, в нем всегда находится место третьему лицу — печатному слову. Библиотечный диалог этим и отличается от всякого другого, что в нем присутствует немой свидетель, он же и адвокат, и судья, и прокурор, и врач в одном лице. Этим многоликим участником, властителем Слова является книга. Немая на полке, она в руках библиотекаря становится говорящей. И говорящей о той самой проблеме, которая заботит пришедшего в библиотеку взрослого или ребенка. Стоит только открыть страницу, и он найдет в ней то, что более всего ему нужно в данную минуту. Библиотека — это единственный бесплатный психотерапевт, гуманизирующий душу средствами устного или печатного Слова. Специалист по библиотечному общению С.А. Езова включила Слово в этику поведения библиотекаря, в его взаимоотношения с читателем. Она увидела в отношении библиотекаря к читателю важнейший резерв общественного развития, социализирующий смысл, объединяющее начало «атомизированных» сегодня людей. В общении, продиктованном книгой и чтением, заложена педагогическая составляющая профессии детского библиотекаря. Она состоит в передаче опыта культуры и гуманизма, заложенного в книжных богатствах и, прежде всего, в лучших образцах художественной литературы — искусства слова — от одного поколения к другому.

Гуманизирующая функция библиотеки заложена в правильно организованной методике приобщения детей к лучшим образцам художественной литературы и других видов искусства. Библиотека не повторяет методику школьных уроков. Ее подход к литературе совсем иной. Одна и та же книга в трактовке учителя и в трактовке библиотекаря — оказывается двумя разными книгами. «Капитанская дочка» на уроке и «Капитанская дочка» в библиотеке — это разные в сознании школьника произведения. В первом случае — это анализ текста, оторванный от реальной жизни сегодняшних детей, в другом случае — это разговор о нравственных ценностях, о смысле жизни, о чистоте и силе любви, чести и совести. Говоря с ребенком о литературном произведении, умный библиотекарь берет в союзики тезис Н.А. Рубакина: «Главное в чтении

не текст сам по себе, а мысли, чувства, образы, вопросы, какие рождаются в душе читателя». Это главное и становится предметом разговора, делает его актуальным. Не надо забывать и другое: библиотекари не испытали в школьные годы отрицательного влияния на их восприятие литературы Единого государственного экзамена, они иначе смотрят на изучаемые в классе произведения. Их взгляд более эмоциональный и человеческий.

Когда-то учитель-гуманист Виктор Петрович Острогорский писал родителям специальные письма, как разговаривать с детьми дома о произведениях, изучаемых в школе, как реализовать тот воспитательный, гуманистический потенциал, который заложен в каждом классическом произведении, как тренировать душу ребенка. Его точка зрения: те, для кого литература мертва, не могут быть счастливыми. Советы методиста, как осчастливливать ребенка классикой, как приближать ее к потребностям дня, как пробуждать эмоциональный резонанс в ответ на прочитанное, зарождают стремление растущего человека прожить жизнь не в пустую, могут быть очень полезными сегодня и для библиотекаря. И все это без назидания, только силой художественных образов (См. Тихомирова И.И. Виктор Острогорский как теоретик и методист семейного чтения // Семейное чтение в год семьи. М. РШБА, 2008. С. 127–140).

Гуманизирующее начало несет в себе сам библиотекарь-книжник, интеллигент в высоком значении слова, носитель культуры, далекий от ценностей рыночной и балльной системы, олицетворяющий свободу общения, не регламентированного никакими Стандартами, кроме Закона. Библиотекарь-гуманист противостоит разрыву реальных социальных связей и той угрозе расчеловечивания, которую несет в себе технократия. Решение VI Съезда педагогического совета о присвоении школьному библиотекарю статуса «Педагог-библиотекарь» вселяет надежду, что культурная и воспитательная функция школьного библиотекаря, наряду с образовательной, будет признана сердцевиной его профессии, основанной на методах библиотечной педагогики — педагогики воспитания книгой.

Спросят, а как же быть с Интернетом, с его безграничными информационными возможностями? Ответ, на мой взгляд, может быть такой: надо поставить безопасный Интернет на службу решения задачи не только «учись учиться», а значит пользоваться информацией, но на службу более значимой цели — гуманизации сознания детей и взрослых, что возможно только в союзе с умной книгой и ее чтением.



Л.Я. ЗИМАН,

доцент Московского государственного университета культуры и искусств

Переводы лимериков Эдварда Лира на русский язык



Трудно переоценить роль английского писателя и художника XIX века Эдварда Лира¹ в развитии мировой, в том числе русской, детской литературы. Именно ему мы обязаны тем, что просторечное слово «нонсенс» (nonsense) стало научным термином, характе-

ризующим один из самых плодотворных жанров литературы для детей.

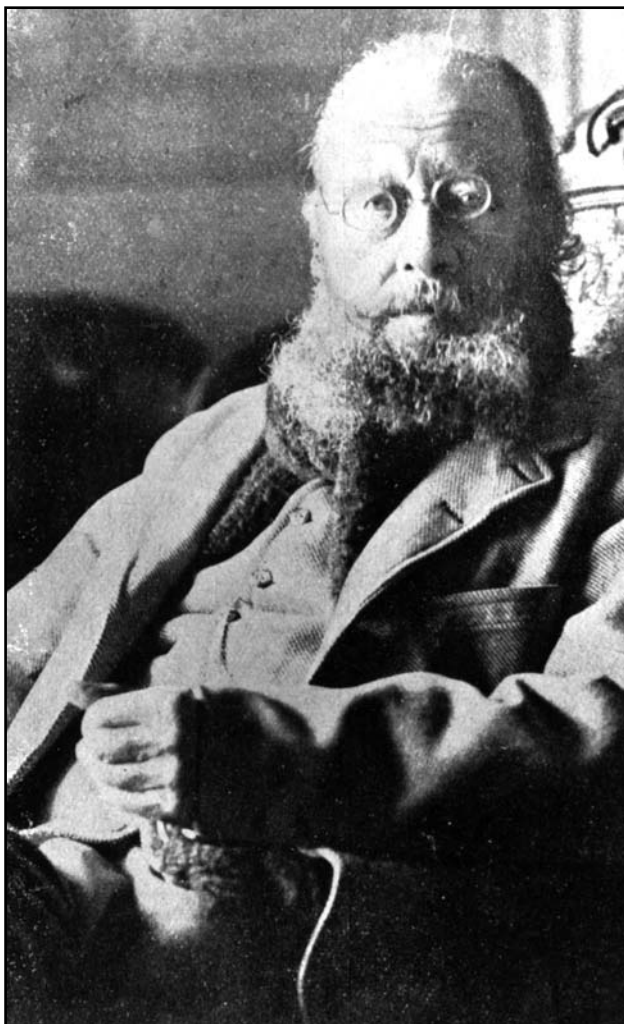
Хорошо известно, что и Даниил Хармс, и Борис Заходер, и Генрих Сапгир, и другие наши детские поэты считали Лира одним из первых своих учителей.

Однако произведения английского писателя долгое время нашим детям были почти неизвестны. И по сей день переводы С.Я. Маршака — и среди них блистательный по мелодике «В страну Джамблей» — не так часто, как хотелось бы, доходят до главного адресата — читателя-ребенка.

Что же касается самого популярного жанра поэзии Лира — лимериков, анапестических пятистиший абсурдного содержания, восходящих к фольклорным нонсенсам той же формы, — то они, по существу, стали переводиться на русский язык лишь в последние десятилетия. Но на сегодняшний день мы имеем значительное число переводов. Очень много лимериков Лира (чуть ли не все) перевел Марк Фрейдкин. Большой вклад в распространение их чтения внес Григорий Кружков. Совсем недавно в Интернете появились лимерики в переводе выпускника МПГУ Александра Васина.

Все ли эти переводы адекватны веселым, изобретательным англоязычным оригиналам?

Рассмотрим лимерик, переведенный всеми тремя названными нами переводчиками. Речь в



Эдвард Лир

нем идет о старике, который, в детстве случайно упав в чайник, провел в нем всю жизнь (6, 84). Вот перевод Васина:

Старичок, когда был еще мал,
По случайности в чайник упал.
А назад — не сумел,
Так внутри и сидел
До тех пор, пока старым не стал. (2, 2)

При чтении фразы «А назад — не сумел», «урезанной» для того, чтобы сохранить размер оригинала, невольно вспоминаешь оценку

¹ Также Эдуард Лир, англ. Edward Lear; 1812—1888) — английский художник и поэт, один из основоположников «поэзии бессмыслицы» (англ. nonsensical poetry), автор многочисленных популярных абсурдистских лимериков.



К.И. Чуковским переводов Анны Радловой, когда создается впечатление, что шекспировская героиня страдает астмой (5, 175). Но, в конце концов, смысл фразы все же понятен. Вызывает удивление другое: почему легкий, изящный лимерик Лира в русскоязычном переводе — с примитивными глагольными рифмами (4 из 5 рифмующихся строк) — оказался столь тяжеловесным? А ведь Васин очень строго придерживался и фабулы, и композиции оригинала.

У Фрейдкина перевод более изящный:

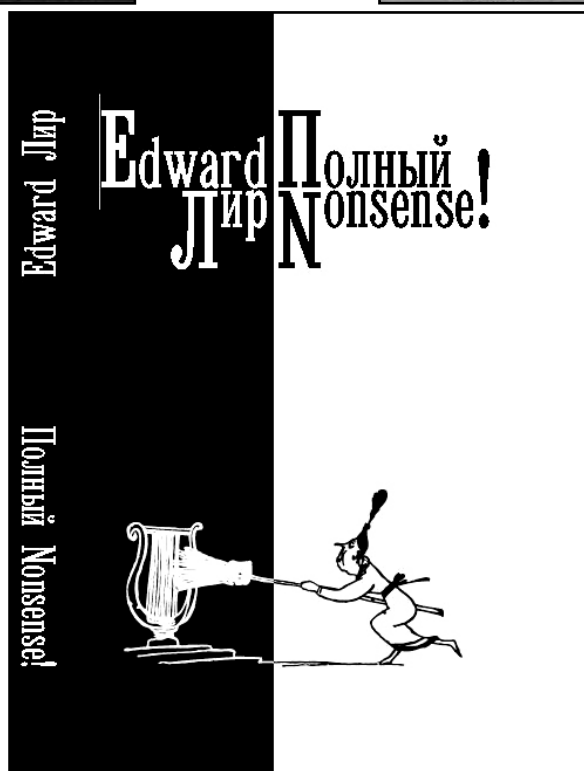
В детстве вздорный старик из Вализа
По случайности в чайник свалился.
А как вырос немного,
То уж вылезть не мог он
И безвылазно там поселился. (1, 87).

Переводчик, как видим, дает сведения о географической принадлежности героя, что характерно для большинства лимериков — и не только Лира (хотя именно в этом произведении такого указания нет), — использовал составную рифму в третьем и четвертом стихах. И составная, и рубленая, и иные «изошранные» виды рифм,

которые широко внедрились в русскую поэзию, по существу, лишь в XX веке, неоднократно — чаще в юмористических целях — использовались в различных произведениях Лира. В этом лимерике рифма вроде традиционная (точная, женская), но предшествующий ударному звуку согласный повторяется: *too stout — get out*, что, конечно, придает дополнительный эффект стихотворению. Эффектную рифмовку использовал и Фрейдкин в своем переводе.

Перевод Кружкова, на первый взгляд, дальше от оригинала, чем у Васина и Фрейдкина:

Жил мальчик (курсив наш. — Л.З.)
из города Майена,
Свалившийся в чайник нечаянно.
Он сидел там, сидел
И совсем поседел,
Этот бывший мальчишка из Майена. (3, 89)





Думается, что и омофоническая рифма в третьем и четвертом стихах и, конечно же, оригинальная орфоэпическая игра «в чайник нечаянно» действительно передают игровое начало английского стихотворения — как минимум, в большей мере (простите за каламбур), чем точное следование оригиналу у Васина. Как известно, еще А.С. Пушкин говорил, что «подстрочный перевод никогда не может быть верен» (цит. по 4, 64). К.И. Чуковский был еще категоричнее: «Точная, буквальная копия того или иного произведения поэзии есть самый неточный, самый лживый из всех переводов» (5, 53).

Анализируя переводы, созданные С.Я. Маршаком (в первую очередь из Роберта Бернса), Чуковский утверждал, что они «тем и сильны, что воспроизводят не букву — буквой, но юмор — юмором, красоту — красотой» (5, 67). Наверное, в этом и состоит главное достоинство переводов Кружкова, приобретающих все большую популярность у юных читателей, что он изобретательный юмор Эдварда Лира переводит изобретательным же юмором.

Один из лимериков Лира (6, 47) в дословном переводе звучит так:

Жил-был старик у Везувия,
Который изучал работы Витрувия.
Когда пламя сожгло его книгу,
Пить он начал,
Этот болезненно впечатлительный старик
у Везувия.

Вот как его перевел Фрейдкин:

Бренный джентльмен на склоне Везувия
Изучал сочиненья Витрувия.
Книжку выронив в пламя,
Ром стал пить вечерами
Бывший джентльмен на склоне Везувия. (1, 42)

Перевод вполне добротный, хотя неясно, почему джентльмену — герою лимерика дан эпитет «бренный» (для ритма?) и почему он, приобретя пристрастие к рому, стал уже бывшим джентльменом. Неужели переводчик усмотрел здесь сатирическое начало — обличение пьянства?

Теперь посмотрим, как перевел этот лимерик Кружков:

Жил старик у подножья Везувия,
Изучавший работы Витрувия,
Но сгорел его том,
И он взялся за ром,
Ром-античный старик у Везувия! (3, 84)

Романтичный старик, изучавший древнего (античного) автора, превратился под пером Кружкова в *античного* старика, пьющего *ром*, т.е. в *ром-античного*. Подобной словесной игры в этом произведении Лира нет. Но вообще-то расщепление слов на части, подчас такое, что приходится вдумываться в смысл каждой такой части, очень характерно для творчества Лира. Так что в данном случае Кружков перевел не только стихотворение — он перевел поэта.

Словесные игры Лира, конечно же, очень трудно поддаются адекватному переводу. Приведем один из самых затейливых с этой точки зрения лимериков на языке оригинала:

There was an Old Person of Ware,
Who rode on the back of a Bear;
When they ask'd, 'Does it trot?'
He said, 'Certainly not!
He's a Moppsikon Floppsikon Bear!'. (6, 104)

Герой этого лимерика, как видим, выбрал для верховой езды медведя, которому дает оригинальную характеристику: *Moppsikon Floppsikon Bear*. Напрасно мы будем искать в двуязычном словаре значение этих эпитетов — это окказионализмы. Известно только, что *kon* в устной речи является заменителем глагола *can* (мочь); в детской речи может использоваться как искусственное наращение, придающее слову некую оригинальность. Сравним, например, с русскими суффиксами в таких словах, как «симпампончик», «кепарик». А *ie* — суффикс оценки, прибавляемый к существительным (в середине слова *e* может выпадать), *s* же здесь, видимо, аффиксальная прокладка — для благозвучия. Что касается корневых частей этих прилагательных, то *torpy* обозначает лохматый, косматый, а *floppy* — ленивый, вялый, неповоротливый. Наверное, можно и иначе расшифровать эти окказионализмы. Но так или иначе, если исходить из предложенного толкования, становится понятным, почему в переводе Фрейдкина «рассудительному джентльмену» советуют «не пускаться в дорогу на таком масипастом медведе» (1, 101). Мася, по словарю В. Даля, — овечка, так что русский окказионализм масипастый, наверное, передает значение лировского окказионализма *floppsikon*. Но в стихотворении Лира оригинальная верховая езда — на медведе — вовсе не вызывает у окружающих удивления или опасения, их интересует только, может ли медведь скакать рысью. И именно эта сторона лировского лимерика привлекла внимание Кружкова:



На вопрос: «Вы жокей?»
Отвечал он: «О'кей!» —
Продолжая скакать на медведе. (3, 84)

Так что оба переводчика обратили внимание на разные юмористические находки Лира, каждый — на одну из них.

Есть у Лира лимерик о том, как одна юная леди пытается учить танцевать... утят. Результат, естественно, — их кряканье (6, 101). В переводе Фрейдкина ход и содержание урока описаны так:

Но они почем зря
Знай твердили «кря-кря!». (1, 84)

Но у Лира реакция утят четко рифмуется с ритмическими командами «хореографа»: 'Tick-a-tack!' — 'Quack'. И именно эту оригинальную игру передал в своем переводе Кружков, заменив утят на лягушонка:

...на все «раз-и-два»
Отвечал он: «Ква-ква!». (3, 84)

Так чей перевод в большей мере адекватен оригиналу: в котором более точно передана фабула или поэтическая игра? Впрочем, наверное, оба перевода по-своему привлекательны для совсем юных читателей (или слушателей).

И все же обидно становится, когда Фрейдкин пренебрегает именно орфоэпическими деталями в стихотворениях Лира. В одном из них рассказывается о том, как безутешная юная леди, которую покинули все поклонники, взобравшись на дерево, стала смущать своих сограждан какой-то мелодической абракадаброй (6, 46). Фрейдкин иронически охарактеризовал такую мелодию «вокализ» (1, 41). Но в оригинале эта мелодия передана так: '*Fiddle-de-dee!*' В музыкальной абракадабре «запрятано» значащее слово *fiddle* — скрипка. Такая лингвистическая игра вообще характерна для англоязычной (и английской, и американской) детской литературы. Жаль, что она «исчезла» из перевода Фрейдкина.

Все переведенные на русский язык лимерики Лира, конечно же, в короткой статье рассмотреть невозможно. Ограничимся еще одним:

There was an Old Man on some rocks,
Who shut his wife up in a box;
When she said, 'Let me out!'
He exclaimed, 'Without doubt,
You will pass all your life in that box'. (6, 53)

В переводе Фрейдкина этот лимерик превратился чуть ли не в жестокую мелодраму о мести злой жене:

Беспощадный старик из Ле Ке
Запер злую жену в сундуке.
На слова «мне тут тесно!»
Он ответил ей честно:
«Ты всю жизнь проведешь в сундуке!» (1, 48)

Ироничный кружковский вариант оказался куда мягче:

Жил на свете разумный супруг,
Запиривший супругу в сундук.
На ее возражения
Мягко, без раздражения
Говорил он: «Пожалте в сундук!» (3, 94)

В лимериках Лира встречаются, на первый взгляд, жестокие сюжеты. Персонажи могут оказаться зажаренными в печке, запеченными в торте, даже расчлененными на две части. Но такие лимерики воспринимаются отнюдь не как литература ужаса и даже не как страшилки, а как забавные перевертыши. Этому способствуют и авторские иллюстрации, на которых части человеческого тела являются перед нами в забавных позах, и даже на оторванном от туловища лице — улыбка до ушей (6, 35; 105). Так что мягкая ирония, какую мы часто видим у Кружкова, на наш взгляд, наиболее адекватна оригинальным текстам Лира. Его переводы, как уже говорилось, заслуженно привлекают все большее внимание юных читателей. Но и переводы Фрейдкина и других демонстрируют не исчерпанные на сегодняшний день возможности распространения лимериков Эдварда Лира среди наших юных читателей разного возраста.

ЛИТЕРАТУРА

Английская абсурдная поэзия / перевод с англ. и сост. М. Фрейдкина. — М.: Carte Blanche, 1998.

Изда-читальня. Из «Книги нонсенса». (Из Эдварда Лира). Режим доступа: <http://www.chitalnya.ru/>

Сказки Биг Бена. Английские стихи и сказки в пересказе Григория Кружкова. — М.: Монолог, 1993.

Федоров А.В. Основы общей теории перевода: (лингвистические проблемы). — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: ООО «Издательский Дом «ФИЛОЛОГИЯ ТРИ», 2002.

Чуковский К.И. Высокое искусство. — М.: Искусство, 1964.

Lear, Edward. Complete Nonsense. — Wordsworth Editions Ltd, 1994.

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

Н.Е. ДОБРЫНИНА,

Российская государственная библиотека

Игры моего детства



О чем просит ребенок маму и папу? «Поиграй со мной!». И чем интеллектуальнее игра, тем умней, одухотворенней, интересней вырастает человек.

«В какие «умные» игры мы играли в школьные годы? Эти «умные» игры родители несли нам из своего детства. ...Несколько игр моих детских лет можно отнести к формирующим эрудицию, расширяющим осведомленность в разных областях знания, – пишет Наталья Евгеньевна Добрынина. – Игра – занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивных соревнований. Так она трактуется в толковых словарях. Однако значение ее не только в этом. Игра представляет собой обучение и тренировку, необходимые для выполнения жизненно важных функций. В ней реализуется модель образа жизни человека. Для подрастающих поколений игра – мощное средство физического, душевного и духовного развития. Взрослые, используя это средство, передают детям свой опыт. В игре он осваивается и усваивается легче, радостнее; естественнее устанавливается взаимопонимание, без которого невозможна передача эстафеты культуры, материальной и духовной».



Я смотрю в окно. Разноцветная деревянная горка, качели, ярко-желтая песочница, даже расписная избушка на курьих ножках — это наш двор сегодня, в десятых годах XXI

века. Малышне — раздолье. Да и старшие дети не забыты: для них есть прекрасная площадка для баскетбола и мини-футбола. Здорово взрослые потрудились. Вот так, играйте, ребята! Дошколята приходят с мамами и бабушками, подростки без них. Человек пять-шесть (не больше) бьют по мячу на зарешеченной площадке, заботливо размеченной полями для баскетбола и мини-футбола. Никаких горячих схваток по правилам я на этой площадке ни разу не видела. Вероятно, весь пыл ребята расходуют перед телевизором, «участвуя» во взрослых боях с мячом.

А двор моего детства никто не благоустроивал. Там был огромный то-

поль, сгорбленный и скукожившийся.

— Он такой старый, его уже земля тянет, — говорили мы между собой, карабкаясь по широченному стволу, почти прижавшемуся к земле.

Но тополь жил и каждую весну, правда, поздно, совсем в начале лета, радовал нас, жителей дома, прямо пахнувшей листвою.

Тополь был нашим кукольным царством. В маленьких дуплах девчонки устраивали «комнаты», а большое дупло было «театром», где целлулоидовые и резиновые актеры давали представление.

Мальчишки из зависти захватывали «галерку» тополя, чтобы оттуда мешать девчонкам играть.

Это были «*нетихие тихие*» игры. А вечерами в азарте и в гвалте возникали игры «шумные»: салки, колдунчики, штандор, двенадцать палочек, лапта. И почти каждый вечер — прятки. Даже не знаю, что я больше любила: прятки или прыгать через веревку, которую крутили двое, а остальным надо было «вбегать» под нее, не





ошибившись в ритме верчения, пропрыгать условленное число раз и «выбежать», не зацепившись.

Но, пожалуй, прятки были фаворитом нашего двора. Наверное, потому, что будоражили тайну, требовали смекалки и включали в себя всех девчонок и мальчишек, больших и маленьких, всех, кого родители отпускали гулять во дворе одних. Только в сумерках из окон раздавалось:

— Сашка, иди домой! Сколько можно болтаться на улице, бездельник?!

— Аня! Ужин стынет!

— Венера, вытри нос и марш домой!

Но куда тут — домой, только разыгрались! Во дворе столько таинственных, запрещенных взрослыми мест... Например, «тот двор», аппендикс основного. Там есть узкая щель между корпусами, куда нерадивые жильцы швыряют сверху всякую дрянь (мусоропроводов в старых домах не водилось). Не всякий из игроков в прятки заглянет в эту щель. А там можно было затаиться среди куч мусора. Конечно, желательно не очень измараться. Но в пылу игры разве остережешься! Ох, и попадало же от родителей за измызганные одежды!

Во время войны жильцы первых этажей сажали под своими окнами картошку. За будущей едой следили неусыпно. Но ведь к концу лета какая замечательная ботва у картошки! Если ляжешь между грядками, водящий в прятки тебя и не увидит. Однажды мне удалось там скрыться. Вовка со второго этажа никак не мог меня отыскать. Но подозревал, что я там. Чтобы проверить, стал кидать в ботву камни. И попал мне в скулу, рядышком с правым глазом. С ревом выскочила я из своего укрытия и, вытирая кровь и слезы, ринулась на Вовку. Однако моей расправы не получилось — вмешалась хозяйка картошки тетя Клава, которая пожелала выпороть и меня, и Вовку. Моя мама не разрешила: Вовку только сильно отругала, а меня повела в поликлинику проверять судьбу глаза. Но все обошлось.

Зимой двор замирал. Детское население его уходило с санками, лыжами, коньками на более широкий простор. Но в снежки играли и лепили снеговиков.

Наша коммуналка была распахнута для гостей. Им радовались все четыре семьи нашей квартиры, каждая, конечно, своим посетителям. Но ребячьи набеги были объединяющими. Затевались общие игры, хлопали двери всех комнат, в играх с удовольствием участвовали взрослые. Они организовывали детские концерты и спектакли в коридоре, помогали с

костюмами и реквизитом, даже играли с нами в шумные жмурки. Помню, как ловко спрятался на подоконнике за шторой Леня Золотаревский — будущий телеведущий, а тогда приятель наш из дружественной (мужской) 110-й школы.

В какие «умные» игры мы играли со взрослыми в школьные годы? Эти «умные» игры родители несли нам из своего детства. Те, которые я помню, до сих пор люблю и готова окунуться в них и сегодня, можно разделить на несколько видов по содержанию и по целям.

«Словесные» игры помогали знанию родного языка, раскрывали его тайны, укрепляли грамотность.

Мы любили «Стихотворную чепуху». Участникам раздавались листки бумаги и карандаши. В тишине, не подглядывая друг к другу, каждый придумывал две рифмованные строчки. Любые или на определенную тему. Например, пошутить над присутствующими. Тогда, скажем, рождалось такое двустихие:

Вы решили нас собрать,
Чтоб друг друга осмеять

Дальше писалась еще одна строка, в том же стихотворном размере. Первые две строчки закрывались, заворачивались, а третья оставалась открытой, и листок передавался соседу. Тот придумывает свою строчку в рифму с предложенной, заворачивает написанное, сочиняет еще одну строчку для передачи открытой другому игроку по кругу. Когда листки кончались, тексты зачитывались под веселый смех участников.

Еще одна стихотворная игра — «Буриме». По общему согласию, выбираются слова для рифм четверостишия. И на время (3 или 5 минут) игроки должны придумать маленький стишок на свою тему либо общую, единую. Однажды мы решили сочинить что-нибудь философское с рифмами: «путь — муть; века — река». У меня получились такие мрачные строчки, странные при моем оптимизме:

Как скучен нашей жизни путь!
Текут минуты, как века...
Тоску и лень — песок и муть
Несет безделия река!

Увлекательная забава — «Слова из слова», которой можно занимать гостей, а можно хоть вдвоем, хоть в одиночку играть, когда едешь в транспорте или уныло стоишь в очереди, или просто ждешь кого-то на улице. Надо из



букв любого слова (лучше длинного) составить другие слова — нарицательные имена существительные. Сколько слов может получиться, допустим, из «метрополитена»? Метро, пол, лом, мол, трон, лот, литр, рот, торт, полено... И еще с десяток, даже больше. Если в компании, то игра на время. Каждый зачитывает свои находки, повторяющиеся слова зачеркиваются. Понятно, что выигрывает тот, у кого осталось больше невычеркнутых слов.

Когда за столом собиралась вся семья, любили играть в «Балду». Кто-то первый называет любую букву, дальше по кругу продолжают называть буквы, имея в виду определенное нарицательное имя существительное. Задача — постараться, чтобы слово не закончилось на тебе. Если выхода нет, неудачнику — штраф: буква «б». Опять попал впросак (приходится заканчивать слово) — получай следующую букву «а». И так, пока не получится — «балда». Тогда ты «вылетаешь». Очень полезная игра, веселая и так же, как описанная выше, развивает грамотность у детишек. Мы играли в «Балду» задолго до школы.

Родители, и главным образом моя мама, с удовольствием затевали с нами игру, которую мы называли «Строчка из стихотворения».

Смысл игры заключается в том, что нужно отгадать поэтическую строку, зашифрованную в ответах игроков на самые разнообразные вопросы. Их задает один из играющих, который выходит из комнаты, не зная, что именно задумано: чьи стихи включить в игру, решают оставшиеся. Слова, входящие в строку, распределяются между участниками по порядку. Например, выбрали некрасовскую строчку «Однажды в студеную зимнюю пору». Первый игрок (по кругу) получает слово «однажды», второй — «в», третий — «студеную», четвертый — «зимнюю», пятый — «пору». Распределив слова, вызывают ушедшего. Тот, подходя по очереди к каждому игроку, задает вопросы (чем нелепее, тем смешнее). В ответах старательно скрывается слово, но оно обязательно должно быть произнесено, причем в той же грамматической форме, в какой стоит в строке. Зачастую отвечающему, чтобы запутать водящего, приходится придумывать целую сказку вокруг доставшегося слова. Как, допустим, выкрутиться, если надо ответить на вопрос: «Любишь ли ты кисель?» — а твое слово — «студеную»? Вот и исхитрялись, заводя длинную тираду, дескать, кисельто я любила до поры до времени, пока вместе с ним меня не заставляли есть дико соленую, ледяную, студеную кашу.

Разумеется, такое колоритное слово сразу подсказывало водящему, что задумано. Полный восторг среди детей! Но вот с пушкинской строчкой «Мороз и солнце! День чудесный!» водящему пришлось повозиться.

Я играла с ребятами в эту игру, будучи старшей вожатой в пионерском лагере. В дождливую погоду, да и по вечерам с небольшими группами младших и средних школьников игра очень хорошо шла. Дети ревниво следили, чтобы в ответах не нарушалась грамматическая форма слова, и шумно одобряли наиболее затейливые байки.

Еще одной группой игр, полученных мною в наследство от взрослых, были игры театрализованные. Среди них наиболее яркая — «Шарады». Это старинная популярная в России игра, суть ее заключается в изображении частей какого-либо слова. Получается свое-



Худож. Зичи Михай. **Меценат. Игра в шарады.** 1859

образный театральный этюд, который нужно разгадать. Играющие делятся на две команды и по очереди изображают и отгадывают.

Мне было лет пять, когда мама с папой начали меня включать в «Шарады». Маленькие гости мои тоже в них участвовали. Помню, кто-то из взрослых подсказал, как можно изобразить слово «поза». Поставили два стула, на них мы залезли с соседской девочкой и прошли по ним. Это была первая часть «позы» — «по». Потом нам велели пройти позади стульев. Получилось — «за». А целое — «позу» — изображали три взрослые гости. Они застыли в позе парок¹, плетущих нить жизни.

Веселым смехом была встречена шарада «Везувий». В первой части — «везу» — на перевернутом стуле тащили мальчишку, во второй — пожилая дама изображала гоголевского Вяя. Ну, а целое вообще было придумано блестяще. Отец моей подруги сел на перевернутую каст-

¹ Парки — греч. — богини, плетущие нить жизни



рюлю, накрылся газетой, свернутой в кулек, и в верхнюю дырочку стал пускать дым от своей папиросы: Везувий курился.

С нашими детьми мы играли уже в более сложные шарады, по принципу театра мимики и жеста. Участвовали тоже две команды. Каждый из игроков писал на листочке какую-нибудь фразу, тайно от участников другой группы, но с обсуждением в своей, где решалось, кому из «противников» какую фразу дать разыгрывать. Затем происходил обмен листочками между командами. Игрок получал фразу, которую надо было изобразить, не произнося ни единого слова, причем соблюдая всю ее грамматику и не пропуская в своем молчаливом показе ни одного члена, входящего в состав данного предложения.

Детям, которые учились тогда в начальных классах школы, давали, конечно, легкие задания. Например, такие фразы: «Собака сторожит дом», или «Мальчик читает книгу». Взрослым же приходилось попотеть. Как, допустим, изобразить предложение: «Русская интеллигенция с восторгом приняла Февральскую революцию»? А такую фразу: «Слепой пират принес “черную метку”»?

Показ шарады начинался с подсчета слов, входящих в полученный тобою листочек с заданием. Дальше ты переходил к изображению каждого слова с указанием, к какой части речи оно относится. Для этого были приняты условные жесты (существительное — сжатый кулак; глагол — касание предплечья; прилагательное — сложенные друг с другом ладони; союзы и частицы — шевеление пальцами и т.д.).

Каждое слово отыгрывалось в придуманной тобою сценке. Отгадывающая команда хором кричала, стремясь определить, что изображается. Если — правильно в отношении несущих слов, «спектакль» продолжался, если слово не отгадывалось, надо было придумывать другой контекст показа, пока не рождалась догадка.

Игра сопровождалась хохотом. Долго не могли успокоиться, например, когда наш приятель, изображая слепого, перещупал лица всех сидящих за столом.

Конечно, такой тип шарад «на фразы» сложен, тем не менее взрослые отважно включали в игру детей — хотелось, чтобы у них развивались воображение, смекалка, пластика.

Несколько игр моих детских лет можно отнести к формирующим эрудицию, расширяющим осведомленность в разных областях знания. В этой группе пальму первенства у меня, моих друзей, а позже — у наших ребятишек завоевала игра, которую мы называли «Общее развитие».

На время (скажем, за пять минут) надо было заполнить графы листа, где в верхней части по горизонтали шли предложения назвать (в пределах трех слов) названия страны, реки, горы, растения, животных, имена героев страны, мировой истории, деятелей искусства (можно с градациями: писателей, музыкантов, художников, актеров), предметы быта (утварь, мебель) и др. Методом «тыка» в газетный или книжный текст выбиралась буква, с которой должны начинаться названия и имена в графах. Через пять минут кон игры заканчивался, и по очереди зачитывалось написанное. Повторения вычеркивались. Оригинальные, невычеркнутые «рождения» памяти и осведомленности подсчитывались каждым участником, побеждал набравший наибольшее число очков.

Перед самой войной в авторстве, кажется, Льва Кассиля появилась в продаже игра «Квартет писателей». Моя мама, не пропуская интересные новинки в игрушечном магазине на Большой Никитской, эту игру купила.

Я открыла коробку и увидела карточки на плотной бумаге размером чуть меньше игральные карты. На каждой карточке сверху помещен портрет писателя, маленький, с почтовой маркой. Под портретом — имя автора, а дальше перечень его главных четырех произведений. Творчество двадцати писателей, дореволюционных и советских, было представлено в игре. Каждому писателю отведено четыре карточки. На них жирным шрифтом, на верхней строчке перечня указывается одно из названных произведений, а заглавия других трех напечатаны обычным шрифтом. Вот как выглядит, допустим, «квартет» Л.Н.Толстого. На одной карточке выделена «Война и мир», а «Детство, отрочество и юность», «Воскресение» и «Анна Каренина» идут ниже, строчным шрифтом. На другой карточке верхняя строчка — «Анна Каренина», на третьей — «Воскресение», на четвертой — «Детство, отрочество и юность».

Все карточки тасуются и раздаются игрокам. Их задача — собрать «квартеты». Игра на честность: собираются произведения только тех авторов, карточки которых (одна, две, а может, и три) у тебя на руках. Отказать спрашивающему ты не имеешь права. Ошибка — если требуешь у товарища карточку, скажем, на «Анну Каренину», а она оказалась у тебя при раздаче. Тогда «квартет» Л.Н.Толстого весь изымается из игры.

Надо очень внимательно слушать, кто что спрашивает. Скоро мы, шустрейшие дети, недавно научившиеся читать, поняли, что полезно следить за выражением лиц игроков: ухмылки тор-



жества или, наоборот, изо всех сил деланное равнодушие четко показывали, кто владелец нужной карточки.

Эта игра много дала нам, ребятам. Уже в младших классах мы точно знали, кто написал «Дворянское гнездо», а кто — «Кому на Руси жить хорошо», и не путали авторов «Обыкновенной истории» и «Истории одного города». Да еще благодаря портретам на карточках знали русских классиков в лицо.

— Какой сердитый этот Салтыков-Щедрин! — говорила я. — А «Помпадурсы и помпадурши» — это смешная вещь? И он, злой такой, ее написал?!

Подружка моя заинтересовалась Загоскиным:

— У него такое хитрое лицо. И вещи он писал, наверное, таинственные — «Брынский лес»... Надо почитать. А у Маяковского «Про это» — это про что?

Мама, увлеченная «Квартетом писателей», решила сама создать продолжение этой игры, только по зарубежной литературе. Четыре главных произведения французских, немецких, английских, американских классиков тоже стали нам знакомы по названиям в первые школьные годы. Но лица писателей узнавались уже значительно позже, потому что мама печатала карточки на пишущей машинке, и на них стояли лишь имена авторов с перечнем четырех их произведений, среди которых верхнее печаталось заглавными буквами. В этом самодельном «Квартете» тоже было двадцать прозаиков и поэтов (по пять представителей каждой из ведущих западных национальных литератур).

С дореволюционных времен дома у нас сохранилась аналогичная игра, потруднее писательского «Квартета», но тоже чрезвычайно интересная. Она знакомила играющих с шедеврами живописи. На картах величиной с открытку в верхней половине давалась черно-белая репродукция картины, а внизу — перечень других картин данного художника. Принцип игры тот же, что и в «Квартете писателей», только собирать надо было не четыре карточки, а самое разное их число, в зависимости от количества картин, перечисленных в нижней части карты. Из творчества Рафаэля, например, создатели игры выделили 12 картин, Тициана — 9, а Гвидо Рени — 2 и т.д.

Конечно, если у тебя на руках только «Сикстинская мадонна», трудно собрать остальные 11 картин Рафаэля, сообразив, у кого они. Но тем сильнее азарт!

Познавательность этой великолепно продуманной игры заключалась еще и в том, что на каждой карте указывались годы жизни художни-



Худож. Б.Э. Мурильо. *Мальчики с дыней и виноградом.* 1645—1646

ка, живописная школа, к которой он принадлежит, и в каком музее находится данная картина. Некоторые из юных наших гостей, не так давно научившиеся читать, веселили участников игры ошибками в названиях картин.

— Дайте мне «Качающуюся мандолину»! — попросил один мальчик, имея в виду «Кающуюся Магдалину» Тициана. Пареньку еще не довелось побывать в Эрмитаже, и он не видел этого творения в подлиннике. Тогда бы не ошибся, наверное, и мы, жестокие, не потешались бы над ним, не справившимся с дореволюционной русской орфографией.

Какой радостью для меня были встречи в картинных галереях со старыми знакомцами, которых я знала в скромном черно-белом облике, а они оказались такими яркими, такими многоцветными!

В первый же свой приезд в Ленинград сразу пошла в Эрмитаж и там обнаружила надменного принца Оранского Антона Ван Дейка и его же чудесный групповой портрет детей Карла 1-го. И мальчишек Эстебана Мурильо я там увидела, один из них ест весь переливающийся на свету виноград, а другой — желтую дыню, истекающую соком.



В 1956 году правительство подарило нам праздник: в Музее изобразительных искусств: в течение нескольких дней перед возвращением в Германию демонстрировались спасенные нашей армией картины Дрезденской галереи. Мы стояли целую ночь в длинной-предлинной очереди и попали в Музей почти перед закрытием. Но шедевры запомнились на всю жизнь. Прежде всего — «Сикстинская мадонна», чудный облик которой очаровал уже по репродукции в домашней игре. Но цвет, но воздух в подлиннике!..

Когда удалось побывать в Риме, я наслаждалась другими созданиями Рафаэля. Не забыть «Преображения Господня» в Ватикане. Понятно, что снимок в «Квартете» только обозначил содержание картины. Но и за это спасибо ему!

А «Весна» Сандро Боттичелли, увиденная мною во Флоренции! Ликование красок и света! На репродукции в нашей игре фон темный, почти черный, но фигуры, одетые и полуодетые, все равно выглядят празднично.

Еще одна «знакомая» по игре из восьми снимков картин Боттичелли — «Портрет Симонетты» — при встрече во Флоренции вызвала даже большую жалость своим унылым видом и восхитила мастерски переданной некрасивостью лица.



Худож. Д. Веласкес. *Инфанта Маргарита*. 1654–1655. Лувр. Париж

Некрасивой, но таинственной, по убеждению всех в мире, с чем согласна и я, показавшись в Лувре «Мона Лиза» Леонардо. Разумеется, ее живой, следящий за тобой взгляд скромная репродукция в нашей игре не сумела передать. А вот симпатичная мордочка инфанты Маргариты с картины Диего Веласкеса получилась столь же притягательной, что и в подлиннике в Лувре.

Среди многих моих зарубежных встреч-узнаваний по домашней игре врезалась в память встреча в Рикс-музее Амстердама с картиной Рембрандта «Ночной дозор». Колористически это было усиленное эмоциональное восприятие того, что я видела на репродукции в детстве. Впечатление обогатилось рассказом экскурсовода об истории создания полотна. Позже отлитые из металла участники «Дозора» застыли в своем марше в саду московского Музея изобразительных искусств.

«Квартеты» знакомили не только с литературой и живописью. В доме наших знакомых был «Квартет композиторов». В гостях мы играли в эту игру — взрослые и дети-школьники. Правила те же, что и в тех «Квартетах», о которых речь шла выше: так же в верхней части карточки помещался портрет композитора, а внизу — перечень его четырех произведений. Насколько помню, это были авторы опер и балетов, отечественные и зарубежные. П.И.Чайковский, например, был представлен «Евгением Онегиным», «Пиковой дамой», «Лебединым озером» и «Щелкунчиком»; Н.А.Римский-Корсаков — «Сказкой о царе Салтане», «Золотым петушком», «Садко» и «Снегурочкой»; Д.Верди — «Травиатой», «Риголетто», «Аидой» и «Трубадуром».

Вряд ли мои одноклассники, игравшие в «Квартеты...», дали бы такие удручающие показатели осведомленности в родной культуре, как школьники, среди которых я проводила исследование в 2008 году (см. журнал «Школьная библиотека», 2008, № 4, с. 76—82.).

К полезным и увлекательным играм, которым научили нас взрослые, относятся игры, развивающие логическое и ассоциативное мышление. В этом плане у нас в семье углубили и усилили творческий момент старинной игры «В мнения». Модификация основывалась на ассоциациях, которые вызывает данный человек у игроков. Как и во многих играх, один из участников выходит из помещения и не знает, кто выбран присутствующими в качестве объекта мнений. Можно выбрать кого-либо из игроков (хоть самого «водящего»), а можно заочно — любого из знаменитых лиц. Выбор коллективный, согласованный со всеми.



«Водящий» задает для всех присутствующих ряд необычных вопросов: Какого цвета этот человек? На кого из животных он похож? На какое растение? На что из мебели? Одежды? Утвари? На какую музыку похож? На какую книгу? И т.д.

Вопросы могут быть самыми разнообразными. На каждый из них отвечают все. Мнения зачастую не совпадают — у игроков возникают разные ассоциации в отношении заданного человека. Тем труднее, но и интереснее. Негласный уговор — без обид. Однако не всегда это получалось. Особенно, если объектом становился кто-либо из младших ребят.

— Почему они сказали, что я коричневая или серая, похожа на мышку, дорожник и резиновые тапочки?!

— Ну, чего ты обижаешься? Вон дедушку сравнили с верблюдом, шкафом и огурцом. А он только посмеялся!

В любой ситуации — в дороге, за столом, с любым числом участников можно играть в «Десять вопросов о человеке». Задумывается какое-либо известное лицо или персонаж художественного произведения, и с помощью вопросов, на которые даются ответы только «да» или «нет», должна родиться отгадка. Вопросов — не более десяти. Игра оттачивает логику поиска: от общего — к частному, от родового понятия — к видовому. Ни за что не уложишься в десять вопросов, если начнешь перебирать, например, профессии, к которым может относиться задуманный человек, не узнав предварительно, кто это — мужчина или женщина, из какой эпохи, из какой он страны и т.д.

Игра — занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивных соревнований. Так она трактуется в толковых словарях. Однако значение ее не только в этом. Игра — предмет исследования многих ученых: педагогов, психологов, физиологов, медиков, социологов, этнографов, зоологов, культурологов. (Наверное, я не всех назвала). Внимание к игре столь разных наук обусловлено ее ролью в самом существовании живого мира. Игра представляет собой обучение и тренировку, необходимые для выполнения жизненно важных функций. В ней реализуется модель образа жизни человека и земной фауны.

Для подрастающих поколений игра — мощное средство физического, душевного и духовного развития. Взрослые, используя это средство, передают детям свой опыт. В игре он осваивается и усваивается легче, радост-

нее; естественнее устанавливается взаимопонимание, без которого невозможна передача эстафеты культуры, материальной и духовной.

Между поколениями всегда есть зазор в жизневосприятии. Он становится глубже в переломные периоды истории. Сегодня в нашей стране он особенно осязаем, ибо сменился сам тип культуры. У молодых возникла новая шкала ценностей, что затронуло и игровую сферу их свободного времени. Досуг и не только досуг детей и подростков захватили компьютерные игры.

Проблемы игровой деятельности в киберпространстве волнуют мировую общественность сейчас не столько с технической и технологической сторон, сколько со сторон социальной и психофизиологической. В Европе в основном для игр и развлечений пользуются Интернетом более половины детей 6–7 лет, в США — 90%. В России, по данным опроса, проведенного в 2006 г. фондом «Общественное мнение», каждый пятый взрослый сообщил об играх ребят в Интернете, по Москве цифры выше (59%), в малых городах и селах — 10–16%.

Компьютерные игры детям придумывают взрослые. Это закономерно, но если бы они меньше думали о коммерческом эффекте и больше о нравственно-познавательном! Проблема содержания игр через компьютер — одна из болевых точек использования киберпространства. К таким точкам относится и компьютерная наркомания, «передозировка» электронной информацией.

Несомненно, дети с завораживающим интересом сидят у компьютера, получают заряд адреналина, энергетика, но все это принципиально иначе, чем до электронной эры. Они часами сидят перед экраном и напрягают глаза. А ведь для развития ребенка, его физического здоровья необходимо движение, что щедро давали старые добрые игры. И еще: в отличие от современных виртуальных игр, игры моего детства предоставляли возможность живого, «глаза в глаза», общения участников, позволяли непосредственно ощущать их настроение и накал игры. Хотя, конечно, техника не стоит на месте, и, может быть, уже завтра экран сумеет передать все нюансы чувств и мыслей игроков в электронном пространстве. **Недаром моя подруга сказала: «А ведь, знаешь, можно все те игры, о которых ты рассказываешь, разработать и для компьютера...»**



А.П. КАШКАРОВ

Как избежать дислексии в школе и обществе?

Мировые художественные шедевры, выдающиеся произведения литературы многим до сих пор служат только для удовольствия и отдыха и являются источником прагматической информации. Это прямое следствие разрыва между обучением — передачей лишь утилитарных знаний — и нравственным воспитанием.

В.А. Левидов [1, с. 9–10]



Во всех странах, использующих в качестве алфавита латиницу или кириллицу, растет число легастеников (легастения — заболевание интеллектуально здоровых людей, проявляющееся в неспособности обучиться читать); по разным источникам, са-

мое большое количество легастеников насчитывается в США и Франции — до 9% от числа представителей взрослого населения старше 14 лет (по статистике 2010 года) [5]. В то же время в странах Востока легастения нет вообще, что связывается некоторыми исследователями (Штернберг Л.В., 2010) даже со степенью условности применяемых слогово-звуковых или фонемо-буквенных азбук [5].

В России проблема отдельных категорий потенциальных читателей стоит не менее остро, и ее принято называть дислексией. Дислексия (от греч. *δυσ* — «сложность с» и греч. *λέξις* — «слова» или «словарь») — избирательное нарушение способности к овладению навыком чтения и письма при сохранении общей способности к обучению (определение энциклопедии «Википедия»).

В педагогической практике, говоря о дислексии, часто ограничиваются лишь симптомами непосредственно нарушения чтения (ошибки в чтении), причем ребенок, которого диагностируют как дислексика, на годы вперед получает ярлык «отсталый», что ведет к еще большим потерям в развитии гармоничной личности — в самый важный период

взросления. Мы же, изучив проблему и предложив свои методы ее локализации, убеждены в том, что общая проблема нарушения чтения конкретного ребенка (и даже взрослого) должна быть разделена на более частные случаи. Они — не в отсутствии навыков чтения или хорошего здоровья (включая вестибулярный аппарат ребенка), а в отсутствии понимания значимости чтения, реальных жизненных примеров (родительская дислексия) и личной мотивации к обучению чтению.

Наверное, было бы неправильным поднимать данную проблему с долгой историей, если бы мы не имели для этой проблемы реального практического решения. В 2010 году была выпущена в свет книга «Детское чтение. Пособие для отцов» [2], а в 2011 году — «Чтение подростка. Пособие для отцов» [3], в которых (соответственно) описана методика обучения чтению ребенка 4–6 лет и подростка 12–15 лет с помощью мотивации личного интереса. В обеих методиках за основу выбрано воздействие на ребенка личным примером, а за реальные шаги — ежедневное правильное мотивирование — для общения к чтению.

Одно из самых губительных для культуры заблуждений — люди часто не знают о том, что сегодня есть хорошие поэты и писатели и есть «настоящие» книги. К сожалению, такое отношение к книгам спровоцировано отчасти и авторами некачественной литературы. Как сказал по этому поводу Александр Мень, «совесть занимает в поведении человека должное место лишь тогда, когда ее веления исполняются как императивы, не требующие логических аргументов. Расчеты по принципу «Ты — мне, я — тебе» — мало что оставляют от совести и морали».



Как в литературе, так и в общении должна рекламироваться модель консолидированного поведения, а не приоритетный образ себя «мы — придурки» и насаждаемая уверенность, что «обмануть и нажиться», «срубить бабла любой ценой» — типичное поведение человека в XXI веке; ибо, как показывает опыт, оно не находит столь уж абсолютного подтверждения. Очень многие люди ведут себя человечно.

Говорить в примерах нужно, прежде всего, о тех, кто пропагандирует активные формы проживания в трудных и кризисных условиях.

В современной семье ребенок должен быть понят и правильно мотивирован в соответствии со своим личностным интересом, с тем, что он хочет. Для этого ему потребуется наша «взрослая» помощь-сопровождение.

Под сопровождением ребенка в приобщении к чтению мы понимаем метод, обеспечивающий создание условий для принятия им оптимальных решений развития в различных ситуациях жизненного выбора, которые выражаются в оказании помощи ребенку в предварительном ситуационном анализе и принятии таких решений. Сопровождение — в данном случае — это форма оперативного реагирования на запросы ребенка в части чтения книг. **Поэтому приобщение к чтению, очевидно, будет эффективным только тогда, когда его продумывают на разных уровнях.** В итоге — растут притязания, основанные на мотивации личности в области будущей профессии, места в обществе. Повышается удельный вес самообразования, крепнут самостоятельность и готовность к будущей работе. Кто-то, вероятно, заметит, что сегодня «все упирается в деньги» — от возможностей до образования. Позвольте не согласиться, и в отечественной истории тому не столь уж редки подтверждения.

Да, бедные не станут богатыми. Однако они могут переместиться ближе к центру своей социальной страты¹, что и произошло с 19-летним Ломоносовым, юбилей которого все здравомыслящие люди отмечают в 2011 го-

¹. Страта социальная (от лат. stratum — слой, пласт) — элемент социальной структуры (социальный слой или группа), объединенный неким общим социальным признаком (имущественным, профессиональным или иным).

ду. После того как Михайло ушел с обозом в Москву, отец-помор отрекся от него и запретил возвращаться в родной дом... Может быть, в результате именно такой необычной ситуации, когда назад отступления быть не может, возникают национальные герои, вскормленные девизом «только вперед!».

Проблемы современных школьников и семей в части нежелания читать родились не вчера. Вот что написал об этом В.И. Немирович-Данченко много лет назад:

«Что Отелло был ревнивец — это знает каждая лавочница... а попросите кого-нибудь рассказать вам содержание “Гамлета”, и вы легко убедитесь, как мало знают эту величайшую из драм... Поручите школьнику, оканчивающему курс и имеющему “5” по русской словесности, изложить содержание “Горя от ума”. Можно поручиться, что не напишет больше, чем на тройку».

Главная особенность детского возраста — осознание уникальности, индивидуальности ребенка. Условие развития творческого потенциала должно исключать ситуативные, личностные помехи, недостаток времени, состояние стресса, провоцирующее детскую тревожность и эмоциональную подавленность. Слишком слабая или слишком сильная мотивация к новым знаниям вредят одинаково. Конформизм (соглашательство) провоцирует неспособность к творческому развитию. Из этого следует, что способы передачи знаний в части литературы и русского языка — определяющие факторы для приобщения к чтению. Новомодное сегодня тестирование — в чтении совершенно противопоказано. Поскольку сегодня обученность сама по себе — не главное, метапредметные результаты есть способность действовать в разных областях знаний, способность учиться новому. Так, за последние две декады лет **произошло существенное изменение в сознании детей. Вот лишь некоторые зафиксированные мной особенности:**

- **дети стали свободнее в высказываниях, их почти ничто не сдерживает;**
- **имеет место расслоение детей по социальному статусу;**
- **в старших классах все меньше детей читает (и учится) «по необходимости»;**
- **способы подачи информации в современном мире сомнительны с точки зрения моральных принципов.**



ЛИТЕРАТУРУ НАДО ПРЕПОДАВАТЬ ЧЕРЕЗ СОПЕРЕЖИВАНИЕ

Приобщенность к чтению в результате дает повышенный уровень общего интеллектуального развития, способность к овладению будущей профессией, навыками, компетенциями.

Сегодня обществу не хватает специалистов по восприятию художественного текста. Потому что главное — это не текст, а мысли, чувства и образы, которые рождаются в процессе чтения. Библиотекарь более свободен для понимания истины, к примеру, чем учитель.

Одним из самых эффективных способов прививания навыков и желания читать остается художественная литература. И вот почему.

«Убедительность истинно художественного произведения совершенно неопровержима и подчиняет себе даже противящееся сердце. Политическую речь, напористую публицистику, программу социальной жизни, философскую систему можно по видимости построить гладко, стройно и на ошибке, и на лжи; и что скрыто, и что искажено — увидится не сразу....»

Произведение же художественное свою проверку несет само в себе: концепции придуманные, натянутые не выдерживают испытания на образах: разваливаются и те, и другие, оказываются хилы, бледны, никого не убеждают. Произведения же, зачерпнувшие истины и представившие нам ее сгущенно-живой, захватывают нас, приобщают к себе властно, — и никто, никогда, даже через века, не явится их опровергать» (Солженицын А.И. Нобелевская лекция. Новый мир, с. 137–138).

«Писатель должен заставить читателя забыть об авторе, своим искусством создать иллюзию, что автора нет, — есть только изображаемая действительность. И чем сильнее читатель поддастся этой иллюзии, чем больше ему будет казаться, что он сам произносит приговор, сам решает вопросы, сам делает выводы, которые напрашиваются во время чтения и после него, сам определяет свое отношение к персонажам, к их словам и действиям, тем активнее творчество читателя, тем живее его мысли, ярче эмоции, тем определеннее его положительная или отрицательная реакция на добро и зло» [1, с. 124].

Нельзя навязывать художественные произведения, тем более выдающиеся, до которых школьники не доросли из-за незначительного — по естественным причинам — жизненного опыта. Какой может быть личный интерес у современного школьника к салону Анны Павловны Шерер, с описания которого начинается первая глава эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ирония великого писателя не доходит до подростка с куцым опытом жизни и малой общей культурой, а негативные чувства от активного неприятия, скуки закрепляются на всю жизнь. Необходимо сообщать о существовании великих произведений, но не требовать их обязательного чтения по школьной программе. В произведении Л.Н. Толстого достаточно типичных ситуаций, затрагивающих личностные интересы разных возрастных аудиторий. И эти ситуации в процессе чтения «Войны и мира», композиционно объединенные в сознании с подобными ситуациями из других произведений художественной литературы, обязательно затронут души и сердца школьников.

Люди мыслят с помощью образов, с применением воображения: посмотрели — увидели — вообразили. Любопытней — гуманитарий, потому что живет в мире слов и воображения.

Нельзя научиться анализировать, просто читая книги. Мышление — это импровизация, которая невозможна без творческой мысли; отсюда так важно умение работать с текстом. Читать и слушать — разные вещи: активно воспринимать речь можно около 7 минут, ибо за одними образами следуют новые и происходит «наложение». Время же чтения книги — не ограничено.

«Да, и ученый, и художник убеждают. Только по-разному. Разница же существенная: если ученый действует на ум своих читателей или слушателей, то писатель-художник действует на фантазию своих читателей. В отличие от науки, истины искусства сообщаются нам не прямо: они рождаются, они индуктируются в нас самих. И поэтому убедительность фактов искусства совершенно неопровержима. «Действуя на фантазию» — то есть на творческое воображение, на эмоциональную сферу человека. Побуждая его к сопереживанию, они становятся его внутренним убеждением. А когда человек приходит к убеждению сам,



когда знание проходит через его эмоциональную сферу, то художественная истина надежно закрепляется в его эмоциональной памяти. Знание через сопереживание, вовлекающее «память сердца», — самое прочное знание» [1, с. 37].

Отдадим должное и «западникам»: доктор К. Гудман определяет чтение как «психолингвистическую игру разгадывания». Нейрофизиологи с помощью многолетней лечебной практики показали, что происходит в мозгу человека при его встрече с печатным текстом [6]. Поэтому, сколько бы ни было методов обучения эффективному чтению с опорой на разные исследования, очевидно, что без одухотворенного сопереживания не обойтись, поскольку «художественное произведение редко поражает душу читателя сильным впечатлением с первого раза: чаще оно требует, чтобы в него постепенно вглядывались и вдумывались; оно открывается не вдруг, так что чем больше его перечитываешь, тем дальше углубляешься в его организацию, улавляешь новые незамеченные прежде черты, открываешь новые красоты и тем больше ими наслаждаешься» (В.Г. Белинский. Полное собр. сочинений в 13 томах. Т. 4. С. 35).

Секрет столь знакового влияния на человека художественного текста очевиден: описываемые в книге обстоятельства сами по себе конкретны. Но типичность обстоятельств — абстракция. Поэтому человек прибегает к столь естественному самообману для сохранения своего душевного комфорта и становится в хорошем смысле зависим от книги.

МЕТОД ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В СЕМЬЕ

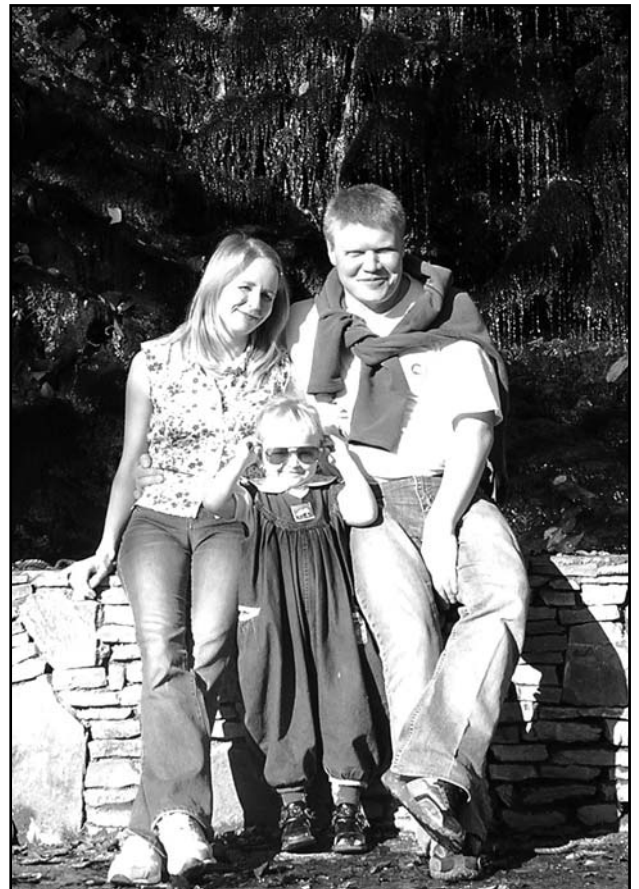
Для приобщения к чтению в семье почти все методы хороши. Можно читать и делать пометки, а можно слушать и анализировать. Как этим занимались мы в формате нашей «классической» семьи из трех человек? Мама читает, папа помечает (записывает) — вопросы, цитаты, созвучные мысли — по тексту, дочка задает устные вопросы, тут же рисует персонажей (и даже сценки); сразу понятно, какая часть или абзац текста произвел на нее наибольшее впечатление.

Потом меняемся ролями: читает папа, мама помечает и записывает, дочка задает

вопросы и зарисовывает. Потом даем читать дочке. Если еще остались вопросы — спрашиваем ее мнение о том, что ей уже известно о героях и по теме книжки. Дочка вспоминает, что ей известно, отвечает, делает предположения вслух — о чем не знает, — что в свою очередь систематизирует информацию еще до ее фундаментального изучения; она задает нам вопросы и сразу хочет получить ответ. Так у ребенка происходит самостоятельная постановка собственных целей, что, в свою очередь, развивает ее личностный интерес.

Постановка вопросов предполагает активное обучение, поэтому семейные встречи проводятся почти ежедневно, перед сном. В результате — тренируется память и эффективно усваивается текст.

В данном случае всякое действие, предполагающее наличие собственной рефлексии, идет на пользу ребенку. Описанная технология вполне воспроизводима: так заниматься с ребенком поистине может каждый... если захочет и найдет время, главное — делать это систематически, с обязательным закреплением результата.





Кроме этого метода для усвоения текста и его творческого анализа, существуют и другие, к примеру, построение кластеров и заполнение простых для понимания ребенка таблиц, состоящих из трех столбцов — «знаю», «хочу узнать», «узнал»; в столбцы заносится соответствующая информация по каждому конкретному новому для ребенка понятию, взятому из прочитанного текста.

Вопросы, предлагаемые ребенку в помощь, для аналитического мышления, мы применяем следующие:

- Что ты уже знаешь о...?
- В чем разница между героями?
- В чем они похожи?
- Приведи пример похожей истории, которую ты знаешь.
- Что случится, если... *продолжить повествование.*

И другие.

Рассмотренный метод позволяет сгладить «критические точки» в воспитании и скорректировать намечающиеся проблемы:

- состояние изоляции ведет к неадекватной идентификации ребенка;
- уход от тесных межличностных отношений провоцирует страх взросления и перемен;
- непринятие личностного интереса ребенка родителями ведет к размыванию продуктивных и творческих способностей личности, сосредоточения на главной деятельности, отказу от самоопределения и выбор отрицательных образцов для подражания.

В процессе взросления ребенок переживает четыре этапа собственной идентификации:

1. Неопределенная размытая идентичность.
2. Досрочная преждевременная идентификация (следует чужому мнению).
3. Этап моратория: выбирает из множества именно свой, единственный вариант.
4. Достигнута зрелая идентичность.

Сегодня много спорят: есть ли вообще будущее у чтения как такового?

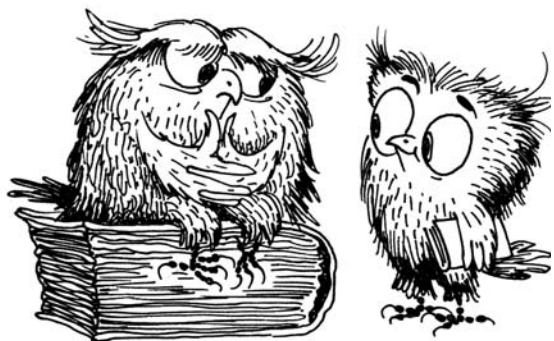
Я бы сказал иначе: у человека без чтения нет будущего. Деньги, власть, эффективный менеджмент, технический прогресс, валовый доход, Интернет, телевидение, реклама — все это «пыль». Особенно хорошо сие по-

нимают те, кто находится на грани жизни и смерти или находился в ситуациях, сопряженных с подобной. Когда задумываешься — чем кончается жизнь, невольно понимаешь: от человека в сухом остатке останется даже не каменный памятник, нет. Остаются мысли, облеченные в книгу, переданные как импульс для размышления другим.

Вернемся к проблемам дислексии и бездуховности. Что может помочь нашему благому делу? Создание научно-исследовательских центров (лабораторий чтения и духовного возрождения) в разных регионах — ускорит процесс гуманизации общества. Творческие лаборатории чтения вполне уместно создавать в школах. Центры чтения уже созданы на базе крупных библиотек; это, несомненно, требует их финансовой поддержки. Но если не поддерживать сегодня — завтра может быть совсем поздно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Левидов, В.А. Художественная классика как средство духовного возрождения: [Текст] / В.А. Левидов. — СПб.: ТОО ТК «Петрополис». — 1996. — 185 с.
2. Кашкаров, А.П. Детское чтение: Пособие для отцов: [Текст] / А.П. Кашкаров. — М.: Либерей-Бибинформ. — 2010. — 96 с. — Вып. 123. (серия «Библиотекарь и время. XXI век»).
3. Кашкаров, А.П., Овсянкина З.Н. Чтение подростка: Пособие для отцов: [Текст] / А.П. Кашкаров, З.Н. Овсянкина. — М.: Либерей-Бибинформ. — 2010. — 256 с. — Вып. 129. (серия «Библиотекарь и время. XXI век»).
4. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: (развитие ребенка от рождения до 17 лет): [Текст] / И.Ю. Кулагина — М.: Изд-во УРАО. — 1997. — 187 с.
5. Штернберг, Л.В. Ребус-метод и его место в процессе обучения чтению: [Текст] / Л.В. Штернберг // Комплексная реабилитация: наука и практика. — 2009. — № 2. — С. 54–64.
6. Steven L. Strauss, Kenneth S. Goodman and Eric J. Paulson «Brain research and reading: How emerging concepts in neuroscience support a meaning construction view of the reading process». См. также Educational Research and Review Vol 4(2) pp 021-033, February 2009: online at <http://www.academicjournals.org/ERR>.



КОНСУЛЬТИРУЕТ МЕТОДИСТ

Н.А. БАРСУКОВА,

заведующая учебно-методическим кабинетом по работе с библиотеками, издательствами и СМИ Ульяновского ИПКПРО, канд. ист. наук

Повышение квалификации педагогов как фактор развития читательской компетентности школьников для реализации ФГОС

Доклад на секции руководителей МО школьных библиотек Ульяновского регионального образовательного Мегафорума-2011



Уважаемые коллеги!
Одними из очевидных глобальных вызовов времени в настоящее время являются следующие факты:

- переход к новому историческому типу общества, предполагающий информатизацию всех сфер жизни и деятельности его членов;
- переход к новому типу культуры, предполагающей экранную форму восприятия информации в качестве доминирующей;
- переход к новому типу социальной коммуникации, предполагающей виртуализацию контакта;
- переход к новому типу организации, предполагающий резкий рост материальной ценности знания и интеллектуализацию профессиональной деятельности.*

Наша цивилизация, как видим, остается текстоцентрической, хотя сам текст и текстовые носители претерпевают существенные изменения. Таким образом, в основе образования по-прежнему находится текст, а роль читательской грамотности не только не уменьшается, но и значительно возрастает.

Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В феврале этого года на сайте Центра оценки качества образования Института содержания и методов обучения РАО были опубликованы результаты очередного исследования PISA-2009. Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся PISA (Programme for International Student Assessment) осуществляется Организацией Экономического Сотрудничества и Развития ОЭСР (OECD — Organization for Economic Cooperation and Development) с 2000 года. Исследование

* Каптерев А.И. Модернизация как способ выживания // Библиотекословение. — 2010. — № 6. — С. 22.



PISA проводится трехлетними циклами. В 2009 году проводился четвертый цикл исследования.

Основными областями для оценки образовательных достижений в 2009 году стали «грамотность чтения» (приоритетная область оценки, на которую отведено две трети времени тестирования), «естественнонаучная грамотность» и «математическая грамотность». Приведем некоторые положения исследований, касающиеся оценки читательской грамотности.

В исследовании 2009 года приняли участие 65 стран мира. В России в данном исследовании участвовали 213 образовательных учреждений из 45 субъектов РФ.

По оценке читательской грамотности российские учащиеся заняли 41–43 места.

Самые высокие результаты продемонстрировали учащиеся Шанхая (крупнейшего города Китая), Республики Кореи и Финляндии. В пятерку лучших стран и территорий вошли Гонконг (Китай) и Сингапур.

По данным PISA-2009, в России ведущим является 2-й уровень читательской грамотности, обслуживающий самые элементарные житейские ситуации (общественные, деловые и учебные), требующие минимальной опоры на письменное сообщение. Однако 27% российских учащихся не достигли 2-го (базового) уровня из 6. Они не демонстрируют способность применять текст как основу для активного функционирования в современном мире. В странах первой двадцатки ведущим является 3-й уровень читательской грамотности, что дает основание предсказывать более высокую успешность 15-летних учащихся развитых стран в различных ситуациях реальной жизни, где ориентация происходит с опорой на текст.

Что делать? По мнению книговедов, библиопсихологов, педагогов, надо менять стратегии обучения чтению. PISA подтверждает, что самая эффективная — стратегия краткого изложения содержания текста и стратегия чтения текста с пониманием и последующим его обсуждением.

Но в России доминируют стратегии на запоминание. Возможно, система обучения в основной школе, наши учебники не поддерживают развитие учащихся и их умений рабо-

тать с информацией, обобщать, анализировать, вычленять позицию автора, соотносить со своей. Чаще всего задания в учебниках направлены на нахождение ответов в тексте по ключевым словам. А это имитация понимания текста. Учителя-предметники не учат целенаправленно работать с текстом. А ведь необходимо научиться перерабатывать информацию. Если мы переориентируем школу на другой стиль работы с информацией, то ситуация изменится.

России, как и большинству стран мира, предстоит преодолеть ряд препятствий на пути к всеобщей читательской грамотности в ее сегодняшнем понимании. Среди первоочередных задач:

1. Сбалансировать развитие трех основных читательских умений, составляющих читательскую грамотность:

- умение найти и извлечь информацию из текстов;
- умение осмыслить и оценить сообщения текстов;
- умение включить сообщение текста в контекст собственного опыта, критически отнестись к авторскому сообщению.

2. Оказать адекватную помощь двум группам педагогического риска: самым «слабым» и самым «сильным» читателям — обеспечить достижение порогового уровня читательской грамотности большинством учащихся и создать условия для более полного раскрытия способностей талантливой молодежи.

3. Обратить особое внимание на чтение мальчиков.

В развитии читательской компетентности школьников значительную роль играет система повышения квалификации педагогов. Учебно-методический кабинет по работе с библиотеками, издательствами и СМИ Ульяновского института повышения квалификации и переподготовки работников образования проводит целенаправленную работу в этом направлении.

Учебный курс «Проблемы формирования культуры чтения современных школьников» в системе общенаучной подготовки нацелен на подготовку педагогов к выполнению требований новых образовательных стандартов для достижения метапредметных результатов освоения основной образовательной програм-



мы, одним из которых является умение критически оценивать и интерпретировать информацию, в том числе передаваемую по каналам средств массовой информации и по Интернету. Обращается внимание на важнейший аспект обучения — умение работать с текстом.

Программа учебно-методического кабинета по работе с библиотеками, издательствами и СМИ и библиотеки УИПКПРО «Библиотековедение» (108 часов) направлена на обеспечение деятельности библиотеки образовательного учреждения как библиотечно-информационного центра по обеспечению перехода школы на новые образовательные стандарты и подготовку педагога-библиотекаря. 24 июля вступил в силу Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 31 мая 2011 г. № 448 н «О внесении изменения в Единый квалификационный справочник должностей руководителей специалистов и служащих» квалификационной характеристики «педагог-библиотекарь». В соответствии с этим должна появиться и соответствующая статья в Законе об образовании, и разработаны региональные регламентирующие документы.

С 2010 года для учителей русского языка и литературы в программу дополнительного профессионального образования «Филология» введен 12-часовой спецкурс «Современные проблемы формирования культуры чтения школьников», который раскрывает задачи и возможности учителя-филолога по формированию читательской компетентности учащихся как важнейшего требования новых образовательных стандартов и реализации образовательной инициативы «Наша новая школа» в аспекте воспитания информационной культуры личности. На лекционных и практических занятиях по реализации данного модуля ставится цель показать, что в век новых информационно-коммуникационных технологий, развития мультимедийной культуры и Интернета фундаментальной основой процесса образования остается чтение и, в связи с этим, — развитие у школьников способностей к творческому чтению, критическому мышлению как основам инфор-

мационной и коммуникационной грамотности и культуры личности. Главной задачей этого образовательного модуля является формирование у слушателей представления о книжной культуре как необходимом условии развития цивилизации и основе культурного потенциала общества, а также определение места учителя-филолога в воспитании культуры чтения учащихся. Рассматриваются практически все актуальные направления в работе с читателями-школьниками; представляется обширный круг литературы, необходимый для удовлетворения различных читательских запросов; предлагается опыт работы с различными возрастными читательскими группами. Особое внимание в программе уделяется проблемам развития читательских интересов, изучению педагогики и психологии чтения, проблемам семейного чтения. Занятия проводятся как в аудиториях, так и в крупнейших библиотеках г. Ульяновска: Областной научной библиотеке им. В.И. Ленина, Областной библиотеке для детей и юношества им. С.Т. Аксакова, Центральной городской библиотеке им И.А. Гончарова.

Ежегодные предложения учебно-методического кабинета по работе с библиотеками, издательствами и СМИ, касающиеся курсовой подготовки педагогов, предусматривают курсы повышения квалификации, спецкурсы и проблемные семинары, направленные на формирование культуры чтения учащихся для библиотекарей школ, коррекционных образовательных учреждений, учреждений системы НПО и СПО, классных руководителей, учителей-предметников, педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов и педагогов учреждений дошкольного образования. На 2012 год предлагаются следующие темы: «Общие вопросы книговедения и книжной культуры в аспекте развития средств электронной информации» (проблемный семинар — 18 часов); «Преподавание учебного предмета “Информационная культура личности”» (проблемный семинар — 36 часов); «Информационные технологии в работе школьной библиотеки» (курсы повышения квалификации — 72 часа); «Педагогическая деятельность школьного библи-



отекаря» (проблемный семинар — 18 часов); «Формирование читательской компетенции у дошкольников и младших школьников — «Книга раньше телевизора и компьютера»» (проблемный семинар — 18 часов). К сожалению, пока востребованность таких занятий невелика. Но следует отметить, что в течение 2009–2010 г., например, все педагоги МОУ Прогимназия № 200 г. Ульяновска без отрыва от основной работы повысили свою квалификацию посредством проблемного семинара «Формирование основ культуры чтения и информационной культуры дошкольников и младших школьников» (18 часов).

С 2009 г. в МОУ «Большеключищенская СОШ» Ульяновского района работает областная экспериментальная площадка по реализации исследовательской программы «Социальное партнерство как средство развития читательской и информационной культуры школьников» (научный руководитель — Н.А. Барсукова). На ее базе проходят занятия для групп слушателей курсов повышения квалификации по данной проблеме. Библиотека школы (заведующая — Нина Александровна Конева) является не только информационно-методическим центром исследовательской работы школьников и педагогов, но и инициатором областного движения по развитию детского чтения «Симбирчит» («Симбирский читатель»).

В межкурсовой период педагоги области получают консультации по проблемам дет-

ского чтения, семейного чтения, формам внеклассной работы по чтению. На сайте УИПКПРО размещены материалы для дистанционного консультирования по темам: «Формирование читательской компетентности детей и подростков средствами школьной библиотеки»; «Традиционная и электронная книга в информационном обществе»; «Проектная деятельность школьной библиотеки»; «Дискуссионные формы работы в библиотеке».

Важным информационно-методическим ресурсом для педагогов — слушателей курсов является сайт Ульяновского регионального отделения Русской школьной библиотечной ассоциации (РШБА) (ulrsba.ucoz.org). На нем размещены все издания института по проблемам формирования культуры чтения, сборники конференций, статьи сотрудников института по данной теме в центральных профессиональных изданиях, а также практические разработки лучших педагогов и библиотекарей области по данной проблематике.

Таким образом, Ульяновским институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования ведется активная работа со слушателями курсов повышения квалификации по формированию читательской компетентности учащихся как важнейшего требования новых образовательных стандартов и реализации образовательной инициативы «Наша новая школа» в аспекте воспитания информационной культуры личности.

Необходимо отметить важность проблемы формирования читательской компетентности школьников для решения всех образовательных задач, стоящих перед современной школой при переходе на новые образовательные стандарты.

В Ульяновской области есть успешно работающие в этом направлении специалисты муниципальных библиотек, общеобразовательных школ, системы среднего профессионального образования, которые активно привлекаются к проведению мастер-классов, проблемных семинаров, тематических лекций и других форм работы на курсах повышения квалификации и в межкурсовой период.





АУ, ПАРТНЕР

О.П. СОЛДАТОВА,

заведующая отделом читального зала детской библиотеки № 25 ЦБС 4 ЦАО, г. Москва

Что читают московские школьники?

По теории Николая Александровича Рубакина, чтение помогает развить в человеке четыре основных качества.

Первое из них — стремление к знаниям.

Второе — умение мыслить, вдумываться в окружающую жизнь, понимать ее внутреннюю и внешнюю стороны, ориентироваться в любых обстоятельствах.

Третье — способность чувствовать жизнь, переживать не только умом, но и всей душой, умение воспроизводить в своей душе переживания других людей.

Четвертое — проявление себя в жизни, стремление свои знания воплотить в дело.

Четыре качества — знание, понимание, отзывчивость, деятельность — вот что отличает начитанного, образованного человека. Хорошие, как следует выбранные и как следуют прочитанные книги должны и могут помочь развитию в человеческой душе всех этих четырех качеств.

А.В. Сухомлинский считал, что самое страшное горе, самая опасная болезнь — если человеку не хочется читать. Без книги наступает убогость умственной жизни, а это ведет к бездуховности.

«Среди искусств, украшающих и тем самым улучшающих жизнь нашу, одним из самых древних и выразительных является искусство книги».

Н. РЕРИХ

Книга — чудо, она делает невозможное возможным. Она, словно машина времени, переносит нас в прошлое и будущее. И самое удивительное путешествие — в мир человеческой души.

«Тем, кто не способен мыслить в глобальном масштабе, а думает только о себе самом, полезно знать о последствиях “права не читать”. Физиологами установлено, что у нечитающих людей снижена скорость биотоков в мозгу. Нечитающий мозг ослабевает, атрофируется, “заболевает”. Заболевание мозга перекидывается в нравственную сферу», — пишет И.И. Тихомирова в книге «Как воспитать талантливого читателя».



«Именно чтение, — пишет Тихомирова, — дает максимальную нагрузку мозгу человека, спасает его от узости представлений, а вместе с этим — от душевной черствости, от нетерпимости, от интеллектуального оскудения. Не случайно говорят, что борьба с террором и коррупцией должна начинаться с прививания ребенку любви к чтению».

При чтении мы должны проделать сложную работу воссоздания мира! Что мы видим перед глазами? Цепочку черных графических значков, которые складываем в смысловые кусочки — слова, а потом из слов вырастают в нашем



сознании образы — картины. Потому-то читать труднее, чем посмотреть готовую картинку фильма. Но именно потому, что это развитие творческого воображения, творческого мышления, читать детям нужно, несмотря ни на какие чудеса техники.

Специалисты считают, что у сегодняшних детей катастрофически падает уровень текстового мышления. Сегодняшние школьники в массе не в состоянии составить тезисный план параграфа по физике, найти ключевые слова в несложном научно-популярном тексте, не говоря о написании сочинения.

Главная причина — в распространении мультимедийных технологий, которые занимают с каждым годом все большее место в информационном потоке. Информация, полученная при помощи компьютера, лишена основных средств, присущих книжному тексту. Сведения подаются в сжатой форме: в виде схем, таблиц, картинок с подписями.

Когда мы читаем детям вслух, малыши, чтобы понять, о чем идет речь, должны самостоятельно представить себе, как выглядят герои, что они делают, как разворачиваются события, то есть самостоятельно внутренне достроить видеоряд к тексту. Это сложная интеллектуальная работа.

Вторая причина мирового кризиса чтения в том, что форм проведения досуга у современного человека — множество, и чтение далеко не всегда любимое среди них.

Целью моей работы является изучение потребности подростка в чтении, изучение чтения в период опроса и до него, анализ программно-го чтения (что читают школьники из программы к урокам литературы) и свободного чтения (что они читают «для души»).

Моей задачей было узнать, нужна ли современным подросткам библиотека и в каком виде, какой библиотекой они пользуются — школьной или публичной (детской).

Объектом моего исследования выступили читатели двух московских школ в возрасте от 11 до 16 лет включительно (с 5 по 10 класс).

Анонимное анкетирование я провела в школе, на классном часе в моем присутствии на двух последних учебных неделях мая и двух первых неделях сентября. Собрано было 80 анкет. В анкетах указывался и пол подростка.

Вопрос анкеты «Любишь ли ты читать и о чем?» выявляет наличие читательского интереса и определяет популярность жанров в нем.

Вопросами «Какая книга произвела на тебя наибольшее впечатление?» и «Какую книгу читаешь сейчас?» проверяем, читатель ли данный подросток или нет, «стойкий» ли у него интерес к литературе.

Из ответа на вопрос «Какая книга произвела на тебя наибольшее впечатление?» мы видим, какими темами, жанрами литературы и конкретными книгами интересуется подросток. Речь идет о любимых книгах подростка, о тех, которые ему нравятся и запомнились.

Вопрос «Какую книгу читаешь сейчас?» определяет содержание реального чтения. Было немало анкет с отрицательным ответом на этот вопрос. Еще один вопрос — дополнительный, только для сентябрьских респондентов — звучал так: «Какая книга, прочитанная летом, произвела на тебя большое впечатление?». Речь идет о понравившихся подростку книгах, но прочитанных не в далеком прошлом, а за прошедшее лето.

Лето — счастливое время в жизни каждого школьника. Человек отдыхает, занимается интересными для него делами, читает «для души», если не считать обязательную программу по литературе. Поэтому на этот вопрос ребята отвечали очень охотно. Чем старше подросток, тем больше программных произведений, прочитанных за лето, я увидела в анкете. Чем моложе — тем больше свободного чтения для души. Могу сделать вывод, что школьники читают программу по литературе именно летом. К нам в библиотеку в начале лета приходят дети с огромными списками программных произведений по литературе. Школа (во всяком случае, та, с какой я связана) обязывает читать!

На вопрос «Что читаешь сейчас?» ребята, заполнившие анкеты в сентябре и опрошенные в мае, отвечали с одинаковым условием: писали честно, что читают в данный момент, если книга даже не нравится, но которую они держали в руках вчера вечером и действительно читали. Многие написали честно: «Ничего не читаю в данный момент». В сентябре таких отрицательных ответов было больше, чем в мае. Может быть, на такое почти массовое «нечтение» повлияло начало учебного года, столько впечатлений и дел навалилось на юного человека. Но в мае, несмотря на усталость, накопленную в учебном году, читали больше.

В ответе на вопрос о нужности библиотеки я хотела увидеть реальную заинтересованность подростка в библиотеке. Не секрет, что дети и



подростки стали приходить в библиотеку намного реже, чем в былые годы. Читательская посещаемость стала низкой во всех публичных библиотеках Москвы из-за того, что почти у всех ребят есть домашний компьютер. Можно, сидя дома, нажать на кнопку и получить нужную для себя информацию. Вопрос «Нужна ли тебе библиотека?» предполагал конкретный ответ — либо «да» либо «нет». Были ребята, которые написали, что пользуются домашней библиотекой, покупают книги.

На вопрос «Какую библиотеку ты выбираешь для себя?» опрашиваемые отвечали: школьную или публичную (детскую). Ребята, выбравшие публичную библиотеку, отмечали следующие причины, по которым они преимущественно пользуются ею:

- 1) Разнообразие фонда литературы, и по экземплярам больше, чем в школьной.
- 2) Много информации.
- 3) Общение с библиотекарями, от которых узнаешь всегда что-то новое о книгах.
- 4) Работа публичной библиотеки летом.

Ребята, отдавшие предпочтение школьной библиотеке, назвали свои причины. Вот они:

- 1) Близость расположения (находится в школе).
- 2) Можно взять книгу на урок.

Десятиклассники выбирают в основном школьную библиотеку. Может быть, это связано с большой загруженностью в школе на уроках. Многие старшеклассники ходят в вуз на курсы, и им просто некогда посещать библиотеку, находящуюся не рядом. Нужную информацию они черпают из Интернета, а если срочно нужна книга на урок, спускаются в школьную библиотеку.

Пятиклассники в основном пользуются книгами из домашней библиотеки. Подрастая, ребята чувствуют, что им не хватает книг в домашней библиотеке. Покупать им книги просят родителей пяти-, шести- и семиклассники.

О роли библиотеки сегодняшнего дня и будущего дал материал вопрос анкеты «Какой ты видишь библиотеку?».

Предложено два варианта ответа:

1. Библиотека как информационный центр.
2. Библиотека как центр (очаг) общения.

Под понятием «библиотека как информационный центр» я подразумевала информацион-

ную функцию. Читатель пришел в библиотеку за определенной информацией (будь то книга или тема) и получил эту информацию. Любопытно, что половина респондентов из отвечавших пяти-, шестиклассников рассматривают для себя библиотеку как информационный центр, девяти-, десятиклассники также отдали предпочтение такому виду работы библиотеки. Подростки же 7–8-х классов, как раз наоборот, свои голоса отдали библиотеке как центру общения. Старшеклассники из-за своей занятости не хотят тратить время на библиотечные мероприятия, а вот 5–6-классники с удовольствием приходят на вечера поэзии, слушают литературно-музыкальные композиции.

Более подробное анкетирование я провела с семиклассниками, которые стали в этом году восьмиклассниками. Эти ребята — что в прошлом году, что в новом учебном году — написали, что рассматривают библиотеку как центр общения. Три человека написали, что им интересно общаться с библиотекарем. Я расспросила ребят подробнее, предложила им рассказать, что они вкладывают в понятие «библиотека как центр общения». Ребята написали, что им нравятся литературно-музыкальные композиции, беседы о книгах, конференции по конкретным книгам, проведенные в нашей библиотеке. Нравится им общаться между собой в стенах библиотеки и обсуждать вопросы с библиотечными работниками. Выразили желание общаться с интересными людьми: писателями, актерами, художниками. Интерес к книге заразителен. Один берет книгу — другому тоже хочется эту книгу почитать. Часто после мероприятий ребята приходят за книгами. Тогда общение получается теплым и домашним.

Подобное исследование проводилось социологами Российской государственной библиотеки в начале 90-х годов XX века. Исследование свидетельствует о разных оценках значимости библиотеки ее пользователями. «Одна из самых больших групп (более 1/4 опрошенных) — те, кто хотел бы видеть в библиотеке место, где «можно почитать любую книгу», — то есть гаранта интеллектуальной свободы. Следующая группа — ассоциирующие библиотеку с дискуссионным клубом; еще одна категория опрошенных — те, кто хотел бы в библиотеке культурно отдохнуть и развлекаться; четвертая из заметных групп — относящиеся к библиотеке как к «экологической нише», которая способна защитить человека от напряжений окружающей жизни», — пишет Н.Е. Добрынина в своей



статье «Еще раз о социальной роли публичной библиотеки в современной России».

В соответствии с отношением читателей-подростков к сегодняшней публичной детской библиотеке можно выделить среди ее функций пять основных, связанных с обслуживанием читателей: информационную, просветительскую, образовательную, воспитательную и коммуникативную.

В переплетении указанных функций публичной библиотеки доминантной является просветительская, вбирающая в себя информационные и образовательные, воспитательные и коммуникативные задачи. Функция просвещения не предусматривает жесткого навязывания читателю определенных взглядов, идей, концепций. Ему предлагается их свободный выбор. Проводя массовые мероприятия с ребятами, я не им навязываю свою точку зрения, но мое направление мысли они улавливают. Часто после мероприятий школьники задают вопросы, мы можем продолжить дискуссию на интересную для них тему. Такие беседы полезны молодому поколению, так как сегодня правят миром деньги, и все более широкие слои населения втягиваются в воронку бездуховности рыночных отношений, следовательно, значение просветительской функции велико.

Но вернемся к анкетам.

Провела анкетирование с 5 по 10 класс в двух московских школах: № 96 и № 340.

Попросила ответить на вопросы.

Первый вопрос анкеты звучал так: «*Любишь ли ты читать?*». Пяти- и шестиклассники (возраст 11–12 лет) читают тогда, когда им интересна тема. Собрана 41 анкета. Мальчиков — 23 человека. Девочек — 18. И мальчики, и девочки читают, когда им это интересно. Круг читательских интересов — фэнтези, приключения. Никто из ребят не читает детективы. Большинству учащихся нужна библиотека, и они посещают детскую и школьную библиотеки. Есть ребята, которые написали, что читают книги исключительно из домашней библиотеки и покупают литературу.

Разнообразными были ответы на вопрос «*Какую библиотеку выбираешь ты: школьную или детскую?*». Дети выбрали и школьную (мотивация: ближе идти, есть книги по школьной программе), и детскую (мотивация: много информации, большой фонд книг), и книги из домашней библиотеки: просят родителей покупать книги.

На вопрос анкеты «*Какой ты видишь библиотеку?*» большинство мальчишек ответили, что

видят библиотеку как информационный центр (пришел и взял нужную книгу), а девочки разделились поровну (одни видят библиотеку как информационный центр, другие рассматривают ее как очаг общения).

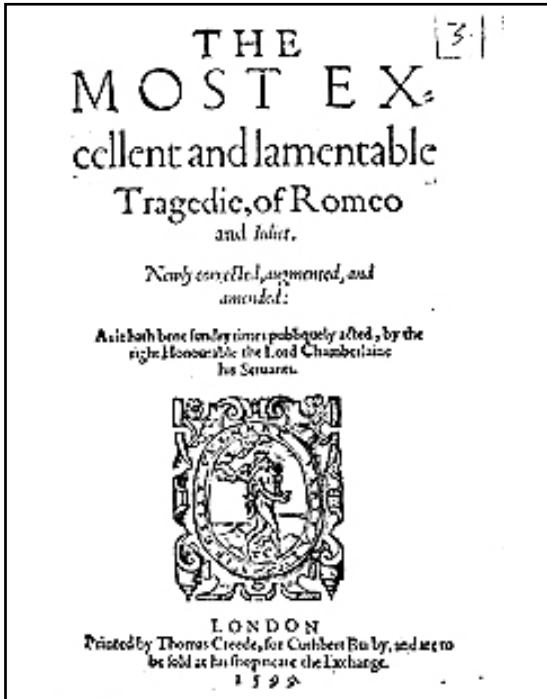
Летом не читали совсем всего трое ребят. В основном, повторюсь, ребята читали приключенческую литературу и фэнтези. Среди отечественных классиков были названы имена А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, Ю. Олеши и А. Грина. Среди зарубежных авторов — Ф. Купер, Ж. Верн, Д. Дефо, Дж.Р.Р. Толкиен, Ч. Диккенс (я называю от большего числа упоминаний к меньшему).

На вопрос «*Какую книгу читаешь сейчас?*» десять человек ответили, что не читают в данный момент. Читающие назвали «Таинственный остров» Ж. Верна (ДВА ЧЕЛОВЕКА). «Зверобой» Ф. Купера, «Мифы народов мира», «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова, «Давид Копперфилд» Ч. Диккенса. Один мальчик из шестого класса назвал любимым В. Каверина и его произведение «Два капитана». Одна девочка назвала Ф. Достоевского любимым автором. Особенностью именно этого класса является то, что программных произведений в чтении ребята не назвали. Чтение свободное включает в себя в основном произведения зарубежной литературы.

Более подробное анкетирование я провела в седьмом классе в мае и в сентябре месяце, когда ребята стали уже восьмиклассниками (возраст 13–15 лет). Было собрано 18 анкет. На вопрос «*Любите ли вы читать?*» большинство ребят ответили, что читают, когда им интересно — о приключениях, фэнтези (мальчики). Любовные романы и приключения (девочки). Никто из ребят не читает ни исторической прозы, ни детективов.

Почти все ребята рассматривают библиотеку как Центр общения. «Мне нравится общаться с библиотекарями, потому что от них узнаешь что-то новое», — пишет семиклассница.

Детская библиотека сегодня — практически единственное бесплатное учреждение, где имеются условия и возможности для приобщения детей к мировой и национальной культуре, удовлетворения их индивидуальных запросов, образовательных и любительских, связанных с проведением культурного досуга. «Специалисты все чаще говорят, — пишет Е.И. Голубева в своей книге «Пути развития детской библиотеки», — о создании “теплого дома”. Под этим подразумевается создание



Худож. Ф. Лейтон. **Примирение Монтекки и Капулетти после смерти их детей**

эстетической среды для неформального общения посетителей с работниками библиотеки, создание своеобразной ауры доброты, внимания и заботы. Детские библиотеки выполняют функции учреждения дополнительного образования».

На вопрос анкеты «Какая из недавно прочитанных книг тебе понравилась?»¹ ни один человек в классе не написал, что ничего не прочел. Из отечественных классиков ребята назвали А.С. Пушкина (1 человек) и М.Ю. Лермонтова (1 человек). Из зарубежных авторов читают Д. Дефо, Ж. Верна, В. Шекспира. А. Дюма.

На вопрос «Какую книгу читаешь сейчас?» назвали Ж. Верна, роман «Брида» П. Коэльо.

Называют только одно произведение В. Шекспира — «Ромео и Джульетта». Ребята находятся в том возрасте, когда к ним приходит первая любовь. Джульетта была очень юна, когда полюбила Ромео. Снятие «табу», снижение «возраста любви» привлекает ребят. Ребята не назвали ни одного отечественного автора. В основном мои респонденты читали в данный момент фэнтези и любовные романы. Четыре человека не читали в данный момент совсем (три мальчика и одна девочка).

На вопрос анкеты «Какая книга, прочитанная летом, произвела на тебя наибольшее впечатление?» ребята отвечали, что читали классику по школьной программе (и мальчики, и девочки). Мальчики еще читали приключенческую литературу. Девочки — любовные романы. Читают фэнтези больше девочки: никто не читает научную фантастику, детективы. Один мальчик, правда, назвал рассказы о Шерлоке Холмсе К. Дойля.

В сентябре этому классу я задала тот же вопрос, что и в конце учебного года, в мае: «Что читаешь сейчас?». Ответы мальчиков пестрели разнообразием: фэнтези, приключенческая литература, немного отечественной классики XIX века. Отечественная классика была по программе в школе. У девочек наблюдалась иная картина. Половина читала «Ревизор» Н.В. Гоголя — к уроку литературы. Для души никто не читал в данный момент отечественных авторов ни XIX века, ни советской эпохи. Зато читают зарубежных авторов. Назвали «Ромео и Джульетту» В. Шекспира и «Грозовой перевал» Ш. Бронте. В данный момент не читают вообще чуть больше половины опрошенных мальчиков и ровно половина девочек от общего количества ребят в классе.

10 класс (возраст — 16–17 лет) заполнили анкету 35 человек. Мальчиков — 17 человек, девочек — 18. На первый вопрос анкеты: «Любите ли вы читать?» — четверо ответили, что любят и много читают. Читают, когда интересно, 20 человек. Читают по необходимости (по школьной программе) — 11 человек.

На вопрос «Нужна ли вам библиотека?» четверо ответили, что им библиотека не нуж-





на. «Библиотеки нищие на приличную литературу», — пишет десятиклассница. Один мальчик написал, что очень редко ходит в библиотеку, другой — иногда, время от времени. Но преобладающее большинство (29 человек) написали, что библиотека им нужна. Выбрали школьную библиотеку — 17 человек, пользуются фондами публичных библиотек — 12 человек. Отдали предпочтение библиотеке как информационному центру 29 человек. Как центру общения — всего 6 человек.

Что нынешние десятиклассники читали летом? В основном почти все написали произведения из школьной программы. Для души все мальчики и девочки читают фэнтези, а именно «Сумерки», «Новолуние», «Рассвет» С. Майер, а также «Бриду» и «Одиннадцать минут» П. Коэльо.

На вопрос «Что читаете в данный момент?» почти все написали роман И. Гончарова «Обломов» (это к уроку литературы), а также «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Вино из одуванчиков» Р. Брэдбери, детектив А. Кристи (наконец мелькнул детектив), «Бриду» П. Коэльо. Не читают в данный момент совсем 7 человек. Интерес что в шестом, что в десятом классах один — фэнтези, мистика, любовь. С. Майер и П. Коэльо.

Я решила сравнить круг чтения современных ребят с кругом читательских интересов их ровесников 70-х и 90-х годов XX века.

Когда-то наша страна была самой читающей в мире. «Чтение в нашей стране приобрело общественный характер. Широчайшее распространение книги, приобщение к ней всех слоев нашего общества, разнообразие их читательских интересов заслуживает того, чтобы была создана наука о чтении», — писали Н.Е. Добрынина и Е.Е. Троицкая в своей книге «Изучение читательских интересов — основа руководства чтением». Среди авторов, названных детьми и подростками 70-х годов прошлого века, были Н. Островский, А. Фадеев, М. Шолохов, М. Горький, А. Гайдар.

«Особенно привлекают учащихся в советской литературе героические характеры. В числе любимых героев названы герои советской литературы: Павел Корчагин, молодогвардейцы, Алексей Мересьев» («Дети и книги: Методические указания по руководству чтением детей в помощь студентам — практикам Педагогического института, учителям и родителям»). В основе литературных образов были реальные люди. Читатели брали пример поведения с че-

ловека труда. С героя Великой Отечественной войны. В те годы книга Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» была очень популярна. На образе смелого летчика А. Мересьева воспитывалось не одно поколение советской молодежи. В наше время восьмиклассник в анкете написал, что эта книга ему не понравилась.

Лихие 90-е. Трудное переломное время в истории нашей Родины. Среди любимых подростками писателей и произведений 90-х годов XX века стоят А. Дюма, А. Беляев, «Унесенные ветром» М. Митчелл, «Герой нашего времени» М. Лермонтова, Ж. Санд, Э. Войнич, Ф. Купер, К. Дойл, Г. Уэллс, Ж. Верн, И. Ефремов. А. Кристи, братья Стругацкие, «Анжелика» С. Голона. Почти исчезли из чтения книги о войне, о революции, героях гражданской войны, героях-комсомольцах, героях-пионерах. Первое место в 90-е годы XX века занимает научная фантастика в чтении мальчишек. У девочек — романы из «взрослой жизни». На втором месте — приключенческая литература. Подростки 14–16 лет стали ориентироваться на взрослый репертуар книг. На третьем месте — детективы. Дети обращаются к классике только по заданию школы.

Список литературы по убыванию числа упоминаний в анкетах «10 самых любимых книг» (90-е годы XX века) (по книге: Дети и подростки в мире книжной литературы: сборник научных трудов. ГБЛ, 1983):

1. А. Волков. «Волшебник Изумрудного города»
2. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта».
3. А. Дюма. «Три мушкетера».
4. А. Волков. «Желтый туман».
5. А. Волков. «Семь подземных королей».
6. Д. Дефо. «Робинзон Крузо».
7. Ж. Верн. «20 000 тыс. лье под водой».
8. Н. Носов. «Приключения Незнайки».
9. А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон».
10. А. Волков. «Огненный бог Марранов».

Анализируя детские анкеты, я сделала вывод, что ребята любят Ж. Верна как и много лет тому назад. Встречается в анкетах и Ф. Купер. Занимает прочные позиции произведение Шекспира «Ромео и Джульетта».

Г. Манн говорил: «Сегодняшние книги являются завтрашними поступками». Поэтому очень важно, что читают дети и подростки сегодня. Мне приятно, что в анкетах прозвучало имя Каверина и его книга «Два капитана». С сожалением констатирую, что сегодняшние дети русскую литературу не читают совсем. Не зна-



ют таких прекрасных писателей советской эпохи, как Ю. Яковлев и А. Алексин, на произведениях которых воспитывалось мое поколение. Один раз в анкете указали Ю. Олешу и его произведение «Три толстяка». В скобках девочка написала, что ей очень понравилось. Два раза увидела в анкете книгу Железникова «Чудак из 6 «Б»».

Наши подростки читают для души. А душа их тянется к миру фэнтези. Здесь явно прослеживается познавательный интерес неизведанного. Сколько поколений выросло на идеальных героях и четких границах добра и зла! Магия фэнтези заключается в том, что она заставляет человека верить в чудеса. Прослеживается взаимосвязь поколений: в 70-е годы читали научную фантастику, в 90-е интересна была UFOлогия, НЛО, теперь, на следующей ступеньке лестницы времени, читают фэнтези.

Фэнтези — вид фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов. В отличие от научной фантастики, фэнтези не стремится объяснить мир, в котором происходит действие произведения, с точки зрения науки. В мире фэнтези существуют колдовство, мифическое драконы, эльфы, гномы, тролли.

Готический роман, или, как его еще называют, вампирская сага «Сумерки», «Новолуние», «Затмение», «Рассвет» молодой американской писательницы С. Майер — история, покорившая миллионы читателей по всему миру. Сочетание фантастики и любовного романа. Роман о любви вампира и простой девушки. Романтичен образ главного героя Эдварда — умного, щедрого, сильного, невероятно красивого, заботливого, таинственного, с чувством юмора и безумно влюбленного в героиню. «Сумерки» читают как мальчики, так и девочки. Книги С. Майер лидируют среди читательских интересов подростка.

Девочки назвали книгу «Влечение» современной писательницы Е. Усачевой. Е. Усачеву обвиняют в плагиате идеи С. Майер. Это тоже фэнтези на вампирскую тематику.

Мальчишки 12–15 лет читают STALKER — серию книг разных современных русских авторов. Это остросюжетная фэнтези. Герои этих книг — сталкеры, искатели приключений и наживы, которые проникают сквозь полосы препятствий, мимо вооруженных до зубов миротворцев в запретную аномальную зону, где обитают чудовищные существа и людей ждут смертельные ловушки. Такая опасная зона образовалась вокруг Чернобыльской АЭС.

Мальчишки постарше (14–16 лет) читают Д. Глуховского «Метро 2034» — постапокалиптический роман, описывающий жизнь людей в московском метро после ядерной войны. Вот круг чтения ребят-подростков сегодня.

Еще один читаемый автор (читают девочки 13–16 лет) — это бразильский писатель П. Коэльо. Читают два произведения — романы «Брида» и «Одиннадцать минут». Автор затрагивает тему веры, религии и церкви, а также колдовства и магии. Роман «Брида» построен на идее поиска себя, своей цели — это то, что интересует подростка на пути во взрослую жизнь. Дорога неразделимо связана с поиском любви на пути к своей «половинке». В этой истории, рассказанной просто и радостно, волшебство говорит языком человеческого сердца. Книги П. Коэльо имеют философско-эзотерическую направленность. Читают их не только подростки и молодежь, но и люди зрелого возраста.

Современные дети и подростки «ушли» в мир фэнтези, потому что мир реальности для них скучен. Это мир денег. Подросткам хочется тайны. Интерес у ребят познавательный. Что скрывается там, за дверью... в неведомый мир? Подростки ищут идеал, образ, на который хочется быть похожим. Нужен герой. На чей образ «опереться» в жизненных передрыгах на пути во взрослый мир? С каким багажом войти во взрослую жизнь?

Пагубное влияние желтых СМИ, реалити-шоу «Дом-2», глянцевого журналов велико. Идет девальвация и опoшление таких важных категорий, как любовь, дружба, целомудрие. Пропаганда свободной любви наносит непоправимый вред и физическому, и духовному здоровью молодежи. Шкала ценностей сдвинулась в сторону бездуховности. Ребята читают фэнтези, потому что мир фэнтези яркий, романтичен и таинственен. И еще причина, по которой подростки читают фэнтези, — это отсутствие современных авторов-«реалистов» и книг, которыми можно было бы увлечь молодого человека.

Проблема чтения детей и подростков заслуживает возведения ее в ранг задач государственной важности. Миссия библиотеки для детей — в формировании Человека в человеке. А в связи с этим очень важны книги в руках подростка, которые формируют его личность.



СЦЕНАРИИ

А.П. СЕМЯНОВСКАЯ,

библиотекарь начальной школы ГОУ ДО № 1811
«Измайлово», г. Москва

Дорогие друзья! Сегодня мы предлагаем вам ряд сценариев для проведения праздников, посвященных книге и чтению. Алла Петровна Семяновская, разработчик этих материалов, готовила их специально для библиотечных мероприятий, проходящих во время Недели детской книги.

В мае 2012 года исполняется 120 лет со дня рождения Константина Георгиевича Паустовского, ставшего любимым писателем многих наших старших современников. Поможем и нашим школьникам прикоснуться к творчеству Паустовского, увидеть мир его глазами.

Поразмышлять над деятельностью и характером Петра Первого всегда интересно. Умно и увлекательно написанная книга Льва Рубинштейна «Дедушка русского флота» многим открыла путь к профессии моряка, а других ее читателей увлекла в мир истории нашего Отечества.



УТРЕННИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ КОНСТАНТИНУ ГЕОРГИЕВИЧУ ПАУСТОВСКОМУ

19 (31) мая 1892 — 14 июля 1968

Оформление зала.

- Портрет писателя Константина Георгиевича Паустовского
- Фото из жизни писателя,
- Репродукции иллюстраций к его произведениям,
- Рисунки книг, написанных К.Г. Паустовским для детей.

Вступительное слово библиотекаря.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Имя Константина Георгиевича Паустовского известно не только взрослым читателям, но и детям.

Перед вами выставка его книг, написанных для детей. Здесь и рассказы, и сказки.

Более 50 лет своей жизни К.Г. Паустовский писал для нас свои удивительно прекрасные книги. Его рассказы иногда написаны с добрым чувством юмора. Вспомните, например, его рассказы «Барсучий нос», «Кот-ворюга», «Резиновая лодка» и некоторые другие. Иногда они о простом житье-бытье друзей, приехавших из города в деревню, где они и отдыхают, и работа-



ют, и общаются с местными жителями, и изучают окружающую их природу.

Когда мы, взрослые, читаем рассказы Паустовского о природе — рассказы, наполненные такой любовью к родному краю, — мы невольно вспоминаем, как воспели родную природу А.С. Пушкин и И.С. Тургенев, вспоминаем рассказы В. Бианки, И. Соколова-Микитова, М. Пришвина.



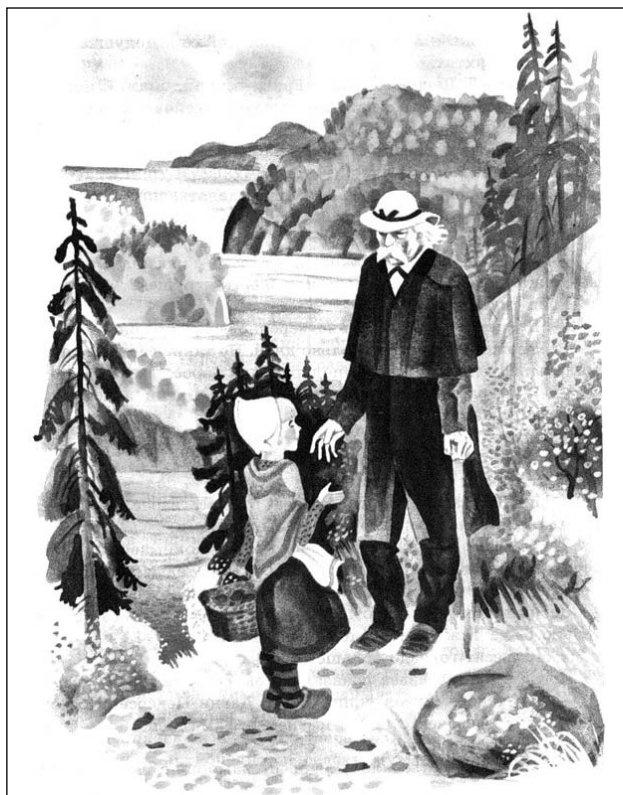
Прочтешь такие произведения, и хочется самому оглянуться, увидеть, влюбиться в окружающий нас мир природы и навсегда его запомнить.

Иногда, когда читаешь К.Г. Паустовского, не только видишь то, о чем он пишет, но и слышишь, как оживает луг, как наполняется звуками лес — как полнится музыкой жизнь.

1-й ВЕДУЩИЙ: Сегодня на нашем литературном утреннике мы увидим инсценировки двух таких рассказов.

2-й ВЕДУЩИЙ: Итак, смотрите инсценировку по рассказу К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Это рассказ о норвежском композиторе Эдварде Григе¹ и маленькой норвежской девочке Дагни. Исполнители — ученики класса.

ИНСЦЕНИРОВКА ПО РАССКАЗУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО «КОРЗИНА С ЕЛОВЫМИ ШИШКАМИ»



ЧАСТЬ I

ГРИГ: Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С мо-

ря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелеными прядями до самой земли. Кроме того, в горных лесах живет, как птица-пересмешник, веселое эхо. Оно только и ждет, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы.

...Осень. Если бы можно было собрать все золото и медь, какие есть на земле, и выковать из них тысячи тысяч тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда, что лежит на горах. К тому же кованые листья показались бы грубыми в сравнении с настоящими, особенно с листьями осины. Всем известно, что осиновые листья дрожат даже от птичьего свиста.

(Видит девочку.)

Как тебя зовут, девочка?

ДАГНИ: *(Смущенно)* Дагни Педерсен.

ГРИГ: Вот беда! Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев.

ДАГНИ: У меня есть старая мамина кукла... Когда-то она закрывала глаза. Вот так! *(Показывает.)* А теперь она спит с открытыми глазами. *(Печально.)* У старых людей плохой сон. Дедушка тоже всю ночь храпит. *(Дагни ставит корзину на землю.)*

ГРИГ: Слушай, Дагни, я придумал! Я подарю тебе... одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять.

ДАГНИ: *(Всплескивает руками)* Ой, как долго!

ГРИГ: Понимаешь, мне нужно ее еще сделать.

ДАГНИ: А что это такое?

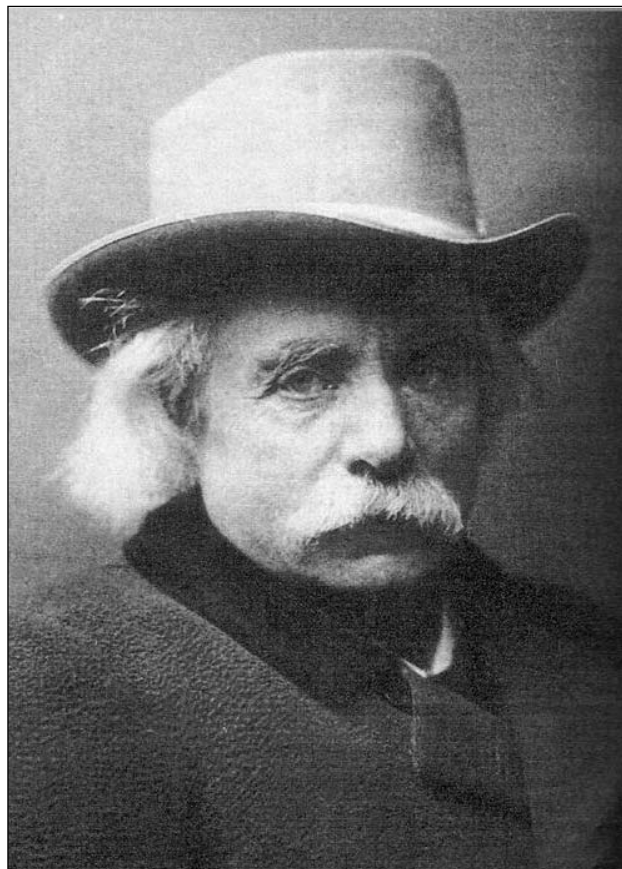
ГРИГ: Узнаешь потом.

Дагни: *(Строго)* Разве за всю свою жизнь вы можете сделать всего пять или шесть игрушек?

ГРИГ: *(Смутившись)* Да нет. Это не так. *(Неуверенно.)* Я сделаю ее, может быть, за несколько дней. Но такие игрушки не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых.



¹ Эдвард Хагеруп Григ (норв. Edvard Hagerup Grieg; 15 июня 1843 — 4 сентября 1907)



Эдвард Григ

ДАГНИ: *(Умоляюще)* Я не разобью. *(Тянет Грига за рукав.)* И не сломаю. Вот увидите! У дедушки есть игрушечная лодка из стекла. Я стираю с нее пыль и ни разу не отколола даже самого маленького кусочка.

ГРИГ: *(В сторону)* Она совсем меня запутала, эта Дагни. *(Смотрит на девочку.)* Ты еще маленькая, многого не понимаешь. Учись терпению. А теперь давай корзину. Ты ее едва тащишь. Я провожу тебя, и мы поговорим о чем-нибудь другом. *(Дагни вздыхает, протягивает Григу корзину. Они идут)...* В еловых шишках много смолы, и потому они весят гораздо больше сосновых. *(Останавливаются).* Ну, теперь ты добежишь сама, Дагни Педерсен. В Норвегии много девочек с таким именем и фамилией, как у тебя. Как зовут твоего отца?

ДАГНИ: Хегеруп. *(Удивленно)* Разве вы не зайдете к нам? У нас есть вышитая скатерть, рыжий кот и стеклянная лодка. Дедушка позволит вам взять ее в руки.

ГРИГ: *(Качает головой)* Спасибо. *(Пригласил девочку волосы.)* Сейчас мне некогда. Прощай. *(Дагни, насупившись, смотрит ему вслед. Григ останавливается и как бы про себя говорит.)*

ГРИГ: Я напишу музыку. На заглавном листе я прикажу напечатать: Дагни Педерсен — дочери лесника Хегерупа Педерсена, когда ей исполнится 18 лет.

(Уходит).

ЧАСТЬ II

ВЕДУЩИЙ 1: В 18 лет Дагни окончила школу. По этому случаю отец отправил ее в Христианию погостить у своей сестры Магды. Пускай девочка посмотрит, как устроен свет, как живут люди, и немного повеселится. Кто знает, что ждет Дагни в будущем?

ВЕДУЩИЙ 2: Магда работала театральной портнихой. Муж ее Нильс служил в том же театре парикмахером. Жили они в комнатухе под крышей театра. Дагни часто ходила в театр. Это было увлекательное занятие. Но после спектаклей Дагни долго не засыпала и даже плакала иногда у себя в постели. Напуганная тетушка Магда успокаивала Дагни. Она говорила, что нельзя слепо верить тому, что происходит на сцене. Но дядюшка Нильс обозвал Магду за это наседкой и сказал, что, наоборот, в театре надо верить всему, иначе людям не нужны были бы никакие театры. И Дагни верила.

Но все же тетушка Магда настояла на том, чтобы пойти для разнообразия в концерт. Нильс против этого не спорил. «Музыка, — сказал он, — это зеркало гения».

ВЕДУЩИЙ 1: Был теплый июнь. Стояли белые ночи. Концерты проходили в городском парке под открытым небом. Несмотря на вечер, ни дирижёр, ни оркестранты не включили лампочек над пультами. Вечер был настолько светлый, что фонари, горевшие в листве лип, были зажжены только для того, чтобы придать нарядность концерту.

ДАГНИ: Дагни впервые слушала симфоническую музыку. Она произвела на неё странное действие. Все переливы и громы оркестра вызывали в душе у Дагни множество картин, похожих на сны. Потом она вздрогнула и подняла глаза. Ей почудилось, что худой мужчина во фраке, объявлявший программу концерта, назвал её.

— Это ты меня звал, Нильс? — спросила Дагни дядюшку Нильса, взглянула на него и сразу же нахмурилась.

ДЯДЮШКА НИЛЬС: Дядюшка Нильс смотрел на Дагни не то с ужасом, не то с восхищением.

ДАГНИ: И также смотрела на неё, прижав ко рту платок, тетушка Магда.

— Что случилось? — спросила Дагни. Магда схватила её за руку и прошептала: «Слушай!».



Тогда Дагни услышала, как человек во фраке сказал:

ЧЕЛОВЕК ВО ФРАКЕ: Слушатели из последних рядов просят меня повторить. Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвященная дочери Хегерупа Педерсена — Дагни Педерсен — по случаю того, что ей исполнилось 18 лет.

ВЕДУЩИЙ 2: Дагни вздохнула так глубоко, что у неё заболела грудь. Она хотела сдержать этим вздохом подступившие к горлу слёзы, но это не помогло. Дагни нагнулась и закрыла лицо ладонями.

ВЕДУЩИЙ 1: Сначала она ничего не слышала. Внутри у неё шумела буря. Потом она, наконец, услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок, как в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр.

ВЕДУЩИЙ 2: Мелодия росла, поднималась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. Дагни почувствовала порыв воздуха, исходивший от музыки, и заставила себя успокоиться.

ДАГНИ: Да! Это был её лес, её родина! Её горы, песни рожков, шум её моря! Стеклообразные корабли пенили воду. Ветер трубил в их снастях. Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков, в свист птиц, кувыркавшихся в воздухе, в ауканье детей, в песню о девушке. Дагни слышала эту песню у себя в горах.

Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками! Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант! И она его укоряла, что он не умеет быстро работать. Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через 10 лет!

ВЕДУЩИЙ 1: Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности. К тому времени музыка заполнила всё пространство между землёй и облаками, повисшими над городским садом. Музыка уже не пела. Она звала, звала за собой в ту сторону, где никакие горести не могли охладить любви, где никто не отнимает друг у друга счастья.

1-й ВЕДУЩИЙ: Есть еще один рассказ, в котором героем является композитор. Инсценировку по рассказу К.Г. Паустовского «Старый повар» покажут ученики..... класса.

ИНСЦЕНИРОВКА ПО РАССКАЗУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО «СТАРЫЙ ПОВАР»

ВЕДУЩИЙ. В один из зимних вечеров 1786 года в Австрии, на окраине Вены, в маленьком

деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Управляющий графини поселил его в сторожке. Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

СТАРИК: Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно очистить свою совесть.

МАРИЯ: Что делать?

СТАРИК: Выйди на улицу и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

МАРИЯ: Наша улица такая пустынная... *(Накинула платок и вышла.)*

(Видит прохожего, обращается к нему.)

Пожалуйста, войдите в наш дом. Умирает отец. Он хочет исповедаться.

ПРОХОЖИЙ: Хорошо. Хотя я не священник, но это всё равно. Пойдёмте.

(Вошли в дом, незнакомец снял плащ, поправил волосы, придвинул к кровати табурет. Сел и, наклонившись, посмотрел в лицо умирающего.)

Говорите. Может быть, я облегчу и сниму тяжесть с вашей души.

СТАРИК (очень тихо): Я работал всю жизнь, пока не ослеп. А кто работает, у того нет времени, чтобы грешить. Когда заболела чахоткой моя жена — её звали Мартой — лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами и пить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

ПРОХОЖИЙ: А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это?

СТАРИК: Клянись, сударь, никто. *(Заплакал.)* Если бы я знал, разве я мог бы украсть!

ПРОХОЖИЙ: Как Вас зовут?

СТАРИК: Иоган Мейер, сударь.

ПРОХОЖИЙ: Так вот, Иоган Мейер *(положил ладонь на слепые глаза старика)*, вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.

СТАРИК: Аминь.

ПРОХОЖИЙ: А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

СТАРИК: Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.



Эскиз к рассказу К.Г. Паустовского «Старый повар».
Худож. Саплин В.З.

ПРОХОЖИЙ. Я сделаю это. А ещё чего вы хотите?

(Старик улыбнулся и громко сказал.)

СТАРИК: Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветёт весной. Но это не возможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

ПРОХОЖИЙ: Хорошо. *(Встал).* Хорошо! *(Подшёл к клавишину и сел перед ним).* Хорошо! *(Заиграл)...* Слушайте и смотрите.

*(Звучит музыка Моцарта.
Пауза.)*

СТАРИК: Я вижу, сударь! *(Приподнялся на кровати.)* Я вижу день, когда я встретился с Мартой, и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. *(Прислушался.)* Смеялась.

ПРОХОЖИЙ: А теперь вы видите что-нибудь? *(Старик молчал, прислушиваясь.)*

Неужели Вы не видите, что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё подымается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синей, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

СТАРИК: Я вижу всё это!

МАРИЯ: Нет, сударь, эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.



Вольфганг Амадей Моцарт

ПРОХОЖИЙ: Да, это яблони, но у них очень крупные лепестки. *(Старик упал на подушку. Мария вскрикнула).*

СТАРИК: Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!

ПРОХОЖИЙ: Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт.

2-й ВЕДУЩИЙ: Вы посмотрели инсценировки по двум рассказам К.Г. Паустовского. Вы прочитали немало книг этого замечательного писателя. Некоторые из них представлены на этой книжной выставке.

1-й ВЕДУЩИЙ: А теперь еще несколько слов о писателе.

Вот как писал К.Г. Паустовский о себе:

«Родился я в Москве 31 мая 1892 года в Гранатном переулке, в семье железнодорожного статистика.

Семья наша была большая и разнообразная, склонная к занятиям искусством. В семье много пели, играли на рояле, спорили, благоговейно любили театр.

Могу сказать, что всегда жил со своими героями одной жизнью, всегда стремился отыскать в них добрые черты.

Я не знаю ничего более близкого мне, чем наши простые русские люди, и ничего более прекрасного, чем наша земля».

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ну, какой же литературный праздник без викторины! Викторина!

ВИКТОРИНА ПО РАССКАЗАМ К.Г. ПАУСТОВСКОГО

Угадайте, из каких рассказов Паустовского приведенные цитаты?

1. «Он расковырял пень и засунул в середину пня, в мокрую холодную труху, обожжённый нос». Чей это нос, из какого рассказа? («Барсучий нос»)

2. «Я осторожно подошёл к Рувиму. Он молча показал мне на поплавок. Клевала какая-то странная рыба. Поплавок качался, осторожно ёрзал то вправо, то влево, дрожал, но не тонул.



Иллюстрация к рассказу «Кот-ворюга». Худож. В. Дугин

Он стал наискось, чуть окунулся и снова вынырнул.

Рувим застыл, — так клюёт только очень крупная рыба...» («Золотой линь»)

3. «Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота. Деревенские мальчишки помогали нам в этом. Однажды они примчались и, запыхавшись, рассказали, что на рассвете кот пронёсся, приседая, через огороды и протасил в зубах Кукан с окунями». («Кот-ворюга»)

4. «После испытания дед, по прозвищу “Десять процентов”, щупал лодку корявыми пальцами, нюхал её, ковырял, хлопал по надутым бортам и сказал с уважением:

— Воздуходувная вещь!» («Резиновая лодка»)

5. «Какой-то московский профессор долго добивался от деда, чтобы тот ему продал зайца. Посылал даже письма с марками на ответ. Но дед не сдавался. Под его диктовку Ваня написал профессору письмо: «Заяц не продажный, живая душа, пусть живёт на воле. При сем остаюсь Ларион Малявин». («Заячьи лапы»)

6. «Однажды чёрный кот Степан сидел, как всегда, на крыльце и не торопясь умывался. Он лизал растопыренную пятерню, потом, зажмурившись, тёр изо всей силы обслюённой лапой у себя за ухом. Внезапно Степан почувствовал чей-то пристальный взгляд. Он оглянулся и замер с лапой, заложенной за ухо. Глаза Степана побелели от злости. Маленький рыжий пёс стоял рядом». («Жильцы старого дома»)

7. «...Всё-таки снисхождение к животному надо иметь. Для людей — дома отдыха, а для него что? Шиш! Так, значит, и выходит — всю жизнь запаривайся, а как пришла старость — так под нож. «Нет, говорю, Леонтий Кузьмич, не имеешь ты в себе окончательной правды. Ты, говорю, за копейкой гонись, но и совесть свою береги. Отдай мне этого мерина, пусть он у меня поживёт на вольном воздухе, попасётся, — ему и жить-то осталось всего ничего. Поглядите, даже морда у него — и та кругом седая». («Сивый мерин»)

8. «Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелёными прядями до самой земли. («Корзина с еловыми шишками»)

9. «Впереди мчался, икая, голенастый петух-дурак, прозванный “Горлачом”.

Кот нёсся за ним на трёх лапах, а четвертой, передней лапой, бил петуха по спине. От петуха летели пыль и пух». («Кот-ворюга»)

10. «Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами». («Корзина с еловыми шишками»)

11. «Филька нехотя встал, вышел за калитку. Конь переступил с ноги на ногу и потянулся к хлебу. “Да ну тебя! Дьявол!” — крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам. Конь отшатнулся, замотал головой, а Филька закинул хлеб далеко в рыхлый снег и закричал:

— На вас не напасёшься, на христарадников! Вон твой хлеб! Иди, копай его мордой из-под снега!» («Тёплый хлеб»)

12. «В доме жило много старых вещей. Когда-то давно эти вещи были нужны обитателям дома, а сейчас они пылились и рассыхались на чердаке, и в них копошились мыши». («Жильцы старого дома»)

13. «То ли жуку понравился запах резины, то ли от Петра приятно пахло шинелью и чёрным хлебом, но жук присмирел и так и доехал с Петром до самого фронта». («Похождения жука-носорога»)

14. «Конь помотал головой, подумал, потом осторожно вытянул шею и взял, наконец, хлеб из руки Фильки мягкими губами». («Тёплый хлеб»)

15. «Она надела колечко на мизинец. Он был худенький, колечко на нём не удержалось, упало в глубокий снег около тропинки и сразу нырнуло на самое снежное дно». («Стальное колечко»)

16. «Все звери и птицы знали, что живёт за рекой, в большом лесу, старый медведь. Его



шкура была похожа на дремучий лес: вся в жёлтых сосновых иглах, в давленной бруснике и смоле. И хоть старый это был медведь и кое-где даже седой, но глаза у него горели, как светляки, — зелёные, будто у молодого». («Дремучий медведь»)

17. «Мама положила стеклянный букетик к себе на стол и сказала, чтобы Маша не смела дотрагиваться до него даже мизинцем, потому что он очень хрупкий». («Растрёпанный воробей»)

18. «Варюша нашла в лесу старую еловую ветку — ту, что воткнула в снег, и начала осторожно отгребать старые листья, пустые шишки, накиданные дятлами, ветки, гнилой мох. Под одним чёрным листком блеснул огонёк». («Стальное колечко»)

19. «Тогда можно будет немного попрыгать по клумбе, пожевать листья астр, потрогать лапкой уснувшего шмеля, чтобы послушать, как он заворчит сквозь сон.

А потом прокашляются и закричат по всем дворам петухи и придёт полночь — самое хорошее время. Может быть, даже упадёт роса и в мокрой траве заблестят звёзды. Ночь будет тянуться долго, тихая и прохладная». («Квакша»)

20. «Он закружился над сценой, ослеплённый сотнями огней, и все заметили, что в клюве у него что-то нестерпимо блестит, как будто хрустальная веточка». («Растрёпанный воробей»)

21. «Сверху все увидели, как тысячи, а может быть, десятки тысяч маленьких птиц гнали над землёй дождевую тучу, не давали ей свернуть в сторону, бросались на неё несметными стаями, и от ветра, поднятого их крыльями, туча всё ниже опускалась к земле и нехотя шла, ворча и громыхая, на иссохшие поля и огороды». («Квакша»)

Подведение итогов. Награждение участников призами. Это могут быть ручки, карандаши, краски, фламастеры, а может быть и диплом (или грамота) лучшему знатоку творчества К.Г. Паустовского.



Надгробный камень на могиле К.Г. Паустовского, г. Таруса

БИБЛИОТЕКАРЬ. На прощанье напомним вам пожелание К.Г. Паустовского: **«Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички из новой книги».**

ИНСЦЕНИРОВКИ ПО КНИГЕ ЛЬВА РУБИНШТЕЙНА «ДЕДУШКА РУССКОГО ФЛОТА»



ВЕДУЩИЙ: Подрастал будущий царь Пётр Великий. Юный Пётр, как и другие мальчишки, любил играть в солдатиков. Только его солдатики были не деревянные и не оловянные.

Для потех Петра собрали целый полк ребят в селе Семёновском, да целый полк в селе Преображенском. Сам Пётр состоял на службе в Преображенском полку.

Эти потехи не были просто играми. Военному делу обучали специально подобранные специалисты. Они всё делали по-настоящему, даже стреляли из пушек, правда, не картечью и ядрами, а... репой.

Несли эти полки и настоящую караульную службу. Обо всем этом написано в книге Льва Рубинштейна «Дедушка русского флота». И сегодня мы с вами поговорим о Петре Великом, книге Льва Рубинштейна и посмотрим несколько инсценированных эпизодов из этой интересной, поучительной и увлекательной книжки.

Вот такая история произошла однажды у ворот, ведущих к царскому дворцу.

КАРАУЛ СЦЕНКА № 1

У ворот стоят караульные.

1-й КАРАУЛЬНЫЙ: Утром зябко. (Поёживается.)

2-й КАРАУЛЬНЫЙ: Да-а-а.

1-й КАРАУЛЬНЫЙ: Смотри, на дороге пыль клубится. Видать, кто-то едет.

2-й КАРАУЛЬНЫЙ: Так и есть: кто-то едет.

1-й КАРАУЛЬНЫЙ. Целый поезд! Всадники-то скачут рысью. Все в ярких кафтанах, жёлтых и красных, шитых золотом.

2-й КАРАУЛЬНЫЙ: А в центре, гляди (смотрит из-под ладони), огромная карета. Золотом изукрашена.

1-й КАРАУЛЬНЫЙ.: Три пары коней впряжены...

2-й КАРАУЛЬНЫЙ: Да каких дюжих, сытых.



1-й КАРАУЛЬНЫЙ: А первый-то всадник свистит: мол, поберегись, дай дорогу.

2-й КАРАУЛЬНЫЙ: Да-а. Видно, важный боярин едет.

(Караульные скрестили пики перед всадниками. Не пропускают.)

1-й КАРАУЛЬНЫЙ: Стой! Вы кто? Куда едете?

2-й КАРАУЛЬНЫЙ: Пропуск! (Первому караульному) Спешиваются. Идут сюда.

ПЕРВЫЙ ПОДОШЕДШИЙ: Вы что, ума лишились?

ВТОРОЙ ПОДОШЕДШИЙ: Не видите, что ли? Едет знатный боярин Троекуров к государыне царице Наталье Кирилловне!

ТРЕТИЙ ПОДОШЕДШИЙ: Какой ещё вам пропуск?

1-й КАРАУЛЬНЫЙ: Браниться не велено.

2-й КАРАУЛЬНЫЙ: А без пропуска не пустим.

(Подходит старший караула в треуголке, лихо надетой набекрень.

С ним новые караульные.)

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ: Федька?

(Появляется боярин. Рука, унизанная кольцами, неторопливо поглаживает бороду.)

ФЕДЬКА: (он же старший караула). Без пропуска нельзя. Таков генеральский указ.

БОЯРИН: Федька, побойся ты Бога, родного отца не узнал! погоди, уж я до тебя доберусь! Я те покажу с конюховыми детьми в игрушки играть!

ФЕДЬКА: Ничего не знаю. Отец ли, чужой ли человек, а только для проезда на полковой двор надобен пропуск, по-другому называется пароль. А кто того пароля не знает, велено тащить в съезжую избу, и пушай господин генерал сам разберётся. А мы караул, у нас указ есть.

БОЯРИН: Меня, боярина Троекурова, в съезжую избу? Видать, у тебя, парень, в голове шумит. Не поеду.

ФЕДЬКА: Как знать, а только пустить не могу.

(Среди людей, сопровождающих боярина, движение. Они удивлены. Слышны возгласы недоумения.)

БОЯРИН: Отца-то родного! Срам! навеки срам перед людьми!

ФЕДЬКА: Ежели кто будет шуметь или браниться, то указано бить в барабаны, всё войско поднимать к ружью.

(Барабанщик приподнял палочки в ожидании команды.)

Боярин обхватил голову руками и минуты две разглядывал своего сына.)

БОЯРИН: Новомодные обычаи (фыркает): кафтан до колен, рукава до ладоней, на голове гнездо вороны! Раздели боярского сына!

ФЁДОР: У нас таких слов не любят. Мы государево войско. А кому не нравится, милости просим — до Москвы три версты.

(Среди сопровождающих боярина людей снова волнение. Слышны негромкие возгласы.)

БОЯРИН: Охальник! погоди уж, доберусь до спины твоей! Вези отца родного на съезжую! Согласен!

(Федька (он же капитан) делает знак караулу. Те указывают направление к съезжей избе. Фёдор стоит в задумчивости. Караульные переговариваются.)

1-й КАРАУЛЬНЫЙ: Здорово мы их!

2-й КАРАУЛЬНЫЙ: А капитан-то каков? Родного батюшку не испужался.

1-й КАРАУЛЬНЫЙ: Да-а. Попадёт ему?

2-й КАРАУЛЬНЫЙ: Как знать... Служба есть служба. Действовать надо по указу.

Появляется юный царь Пётр.

ПЁТР: Фёдор, приехал за тобой отец. Не нравятся ему наши дела.

Хочет он тебя забрать из полка и посадить в терем с няньками, чтобы ты ел, спал и звёзды считал, пока тебя не женят. Нравится тебе такая жизнь?

ФЁДОР: Не нравится, господин бомбардир.

(Караульные прислушиваются к разговору. Пётр отводит Фёдора в сторону. Говорит тише.)

ПЁТР: Отказать боярину — матушку обидеть. Значит, надобно отдать тебя отцу...

ФЁДОР (помолчав). Не изволь, государь, меня выдавать. Что мне в тереме-то делать? Я капитан!

ПЁТР: Тогда вот что... (Пётр приблизился к Фёдору). Беги!

ФЁДОР: Как бежать, господин бомбардир?

ПЕТР: Скройся, куда знаешь, чтоб я тебя не видал до праздника. А я тут боярина-то уломаю. Авось сменит гнев на милость. Понял?

ФЁДОР: Как не понять! Понял, господин бомбардир.

ПЁТР: Как сменишься с караула, чтоб я тебя больше не видел. Пётр, смеиваясь, уходит.

ФЁДОР (как бы про себя). К Лёшке пойду, в Измайлово.

ВЕДУЩИЙ: Следующая сценка — Измайлово во времена юности Петра I.

Измайлово — старинный уголок современной Москвы. Здесь сохранились архитектурные



памятники средневековья. Сегодня это место, где есть музеи, где тихо и уютно. Люди любят здесь отдыхать.

А теперь перед вами оживёт одна из страниц далёкого прошлого.

БОТИК СЦЕНКА № 2

(У сарая сидит мальчишка и неумело напевает или говорит размеренно, речетативом.)

ЛЁШКА:

Из-за моря, моря синего,
Из-за глухоморья зелёного,
От славного города Виденца
От того-де царя ведь заморского
Выбегали, выгребали 30 кораблей,
Тридцать кораблей и один корабль...

(В сарае громко закудахтала курица. Лёшка постучал в стенку. Из сарая ответили стуком и тихо спросили.)

ФЁДОР: Никого не видать?

ЛЁШКА: Никого... Вылезай. *(Оглядывается.)*
Нет! Стой! Идут! *(Поёт, как ни в чём не бывало.)*

Посмотрят казаки,
Они на море синее,
От того зелёного
От дуба крековистого
Как бы бель забелелася –
Забелелися на кораблях
Паруса полотняные.

(Подходит мать Лёшки.)

МАТЬ: Нишкни, ирод? Я тебя зачем посадила? Хохлатку стеречь! А ты песни поёшь! Да и какие песни! За такую песню, олух, тебя в Москву да в царский застенок...

ЛЁШКА: Отчего, матушка?

МАТЬ: Оттого, что песня казацкая, вольная, её петь не велено.

ЛЁШКА: Да ведь это песня батюшки!

МАТЬ: Молчи, ирод! Про отца-то своего поменьше рассказывай. Не ровён час, услышит кто... С кем ты тут говорил?

ЛЁШКА: Ни с кем.

МАТЬ: Врешь! Я сама слышала голос чужой. Кого ты прячешь?

ЛЁШКА: Да никого, матушка...

МАТЬ: Пойду посмотрю.

(Мать вошла в сарай. Курица снова закудахтала. Вскоре мать вышла.)

МАТЬ: Снеслась. Снеслась! Вот смотри. *(Показывает яйцо на ладони.)* Уже давно снеслась. А ты сидишь, лодырь, песни поёшь! Да всё про корабли, да про казаков *(Боязливо оглядывает-*

ся). Я из тебя отцову дурь-то повышибу! Не для того люди на земле рождаются, чтоб по воде плавать. Рыба в воде, а человек на сухопутье. А кто на воде плавает, тому не сносить головы. От Москвы до моря год прошагаешь — не дойдёшь. Ты смотри у меня!

(Мать погрозила кулаком и торопливо ушла.)

ФЁДОР: Лёшка, а Лёшка! Ушла?

ЛЁШКА: Ушла.

ФЁДОР: Вылезать?

ЛЁШКА: Сиди, нынче день беспокойный.

(Лёшка замурлыкал ту же песню. И тут перед ним появились два человека.)

ПЁТР I: Ты кто?

ЛЁШКА: Я сторожев сын. *(Низко кланяется.)*

ПЁТР: Звать как?

ЛЁШКА: Лёшка.

ПЁТР: Ты что пел?

ЛЁШКА: Это песня мореходная. Это про ладьи.

ПЁТР: Я слышал, что мореходная. «Забелелися на кораблях паруса полотняные...» А дальше как?

(Лёшка молча смотрит на незнакомца.)

ПЁТР: Ну, что ты молчишь? Не бойся!

ЛЁШКА: Матушка не позволяла таковы песни петь.

ПЁТР: А я позволяю.

ЛЁШКА: *(Вздыхает.)* Дальше так поётся:

А не ярые гагами на сине море
Выплыли, выгребали тут казаки
Среди моря синего...

ПЁТР: Казаки?

ТИММЕРМАН: Мейнгер Питер, не слушайте эту песню. Это воровская песня!

ПЁТР: Отстань, мейнгер! Разве казаки и по морю плавали?

ЛЁШКА: *(Гордо)* Ещё как! По синему морю Хвалынскому да к дальнему Персиянскому берегу...

ПЁТР: Откуда знаешь?

ЛЁШКА: Слышал.

ПЁТР: А дальше? Песня-то как дальше поётся?

ЛЁШКА: Дальше забыл.

ПЁТР: Эх ты, певец! А что за сарай?

ЛЁШКА: Боярина Никиты Ивановича покойного.

ПЁТР: А что там?

ЛЁШКА: А там хлам всякий.

Закудахтали куры.

ПЁТР: Курятник, что ли?

ТИММЕРМАН: Пойдёмте, мейнгер Питер. Тут нет ничего примечательного.



(Пётр его не слушает и указывает Лёшке на сарай.)

ПЁТР: Открой!

(Лёшка боязливо оглядывается.)

ЛЁШКА: Не указано открывать...

ПЁТР: Кем не указано?

ЛЁШКА: Царевы люди не велят.

ПЁТР: А я велю. Ну! (Пётр нетерпеливо подбегает к сараю. Заглядывает.) Что это? Что за лодка? Мастер Тиммерман, погляди-ка!



Великое посольство Петра I в Европу (1696–1697). Справа портрет Петра I в одежде матроса во время его пребывания в голландском Саардаме. Гравюры Маркуса. 1699 г.

ТИММЕРМАН: Это есть бот.

ПЁТР: Какой бот? Зачем?

ТИММЕРМАН: Ходить по воде.

ПЁТР: Это я и без тебя знаю. А зачем у него мачта?

ТИММЕРМАН: Ходит под парусами... И не только по ветру, но и против ветра.

ПЁТР: Как против ветра? Врешь ты, мейнгер! Такого не бывает.

ТИММЕРМАН: Не прямо против ветра, а вот так. (Показывает рукой.)

ПЁТР: Хороша ладья!

ТИММЕРМАН: Бот старый, гнилой. Плавать на нём нельзя. Он утонет.

Пусть уж лучше останется в сарае.

ПЁТР: Починить можно! А что там на корме? (Выходит Фёдор. Пётр смеётся.) Вот ты где прячешься, Фёдор. А тебя по всему Измайлову царицыны слуги ищут. Хитрец!

ФЁДОР: По вашей воле, господин бомбардир.

ПЁТР: Кто же тебя кормит?

ФЁДОР: А вот он, Лёшка Бакеев, сторожев сын. Такого страху я набрался, сил нет. Приходили сюда стремянные, весь сарай обшарили. А я в лодку спрятался. С тех пор в ней и сижу.

ПЁТР: Отец твой упрям, как колода. Вынь да положи ему сынка! Он до того меня доведёт, что я его прогоню. Ну что ж, сиди пока!

(Пётр повернул к Лёшке.)

ПЁТР: Эй, поди сюда! Тебе зачем бот нужен? Ты на нём плаваешь, что ли?

ЛЁШКА: Я на нём играю...

ПЁТР: Во что же ты играешь?

ЛЁШКА: В море.

ПЁТР: Так ты мореход?

ЛЁШКА: А что ж? Ежели починить ладью да на воду спустить — вот-то поплывём!

ПЁТР: Кто же поплывёт?

ЛЁШКА: Да мы с тобой, бомбардир!

ПЁТР: А ведь правда твоя. Мейнгер, велика бот вытащить на реку.

ТИММЕРМАН: Нельзя! (Сердито.) Он повреждён. Его надобно умеючи починить, поставить новую мачту, потом натянуть снасти и паруса.

ПЁТР: А нет ли поблизости человека такого, который умел бы скоро всё это сделать?

(Тиммерман сдвинул шляпу на затылок, задумался.)

ТИММЕРМАН: Есть.

ПЁТР: И ход покажет?

ТИММЕРМАН: Покажет.

ПЁТР: Кто таков?

ТИММЕРМАН: Карстен Брандт, старик, служил пушкарём на российском корабле «Орёл» под командой капитана Бутлера.

ПЁТР: Приведи его ко мне! (Лёшке).

А ты оставайся, стереги Фёдора. Придёт время — возьму тебя вместе с ботом.

(Тиммерману.) За мной, мейнгер! Дело есть.

(Уходят. Появляется Федька.)

ЛЁШКА: А он не расскажет?

ФЕДЬКА: Кому?

ЛЁШКА: Кому! Царицыным людям.

ФЕДЬКА: Нет, не расскажет. Он не такой.

ЛЁШКА: А кто он? Небось, боярский сын?

ФЕДЬКА: Нет, это сам царь Пётр.

ВЕДУЩИЙ: Прошли годы. По приказу Петра I не только починили ботик, спустили его на воду, но был построен настоящий большой флот, корабли которого одержали победу над шведскими кораблями.

В результате этой победы был получен выход в Балтийское море и для кораблей России. А ботик и сегодня можно увидеть в Морском музее Санкт-Петербурга.

Примечание. Если есть возможность, полезно сделать презентацию с показом на экране иллюстраций из книги Льва Рубинштейна и самого петровского ботика.





НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Интервью
с руководителем Информационного центра
«МЦФЭР Ресурсы образования»
Еленой Юрьевной БАСОВОЙ

Конкурентоспособный? Инновационный? Цифровой?

Цифровая реальность ворвалась в нашу повседневную жизнь и изменила мир до неузнаваемости. Результаты недавнего исследования компании AVG показали устрашающие результаты: включать и выключать компьютер способны 63% детей младше пяти лет, а завязывать шнурки умеют только 11% детей.

Мы сопротивляемся внедрению инноваций, но постепенно меняемся. Наверняка в вашей школе у администрации появился компьютер? Наверняка часть отчетности вынуждены выполнять «в электронном виде»? А может быть, спешно готовясь к круглому столу или проверке, вы искали недостающую информацию в Интернете?

Сегодня мы беседуем с руководителем Информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования» Еленой Юрьевной Басовой о новом проекте центра — Электронной системе «Образование». Нас заинтересовала новинка, только вслушайтесь: «справочно-экспертная онлайн-система».



Расскажите о новом продукте. Что такое Электронная система «Образование»?

Более 10 лет мы издаем журналы и компакт-диски для директора школы, бухгалтера, заместителей директора школы, педагогов начальной школы, классных руководителей. Но, как вы верно заметили, цифровая реальность диктует свои правила игры.

В Японии и США издательский бизнес претерпел изменения — читателю стало удобнее потреблять информацию в электронном виде. Безусловно, осталось много «консервативных» читателей книг и профессиональных журналов. Но всё больше и больше профессионалов предпочитают электронные версии, профессиональные поисковые сайты, онлайн-библиотеки. Сколько времени нужно, чтобы электронная эра добралась до России? Десять, пять лет, а может быть, уже завтра?

Неужели скоро директор школы перестанет читать журналы? Библиотекарь будет заказывать информацию через Интернет и просто распечатывать ее заинтересованным педагогам?

Вам кажется это нереальным? Я каждое утро еду в метро и вижу несколько десятков пассажиров с электронными книгами (ридерами). Причем большинство — далеко не молодые люди. Понятно, что в регионах ситуация другая, но человечество не стоит на месте!

И вот, наблюдая за развитием наших иностранных коллег, мы и решили дерзнуть и выпустить в 2011 году новый продукт — Электронную систему «Образование» — справочно-экспертную онлайн-систему.

Что означает «справочно-экспертная» система?

Все наверняка знакомы со справочно-правовыми системами, они широко распространены среди бух-



галтеров, кадровиков, юристов, иногда СПС можно встретить и в школах. Основной принцип работы таких систем — предоставление пользователю удобного доступа к базе нормативных документов.

Однако в нормативных документах разобраться зачастую очень сложно. Для того чтобы решить небольшой вопрос, приходится перечитывать несколько громоздких законодательных актов.

Электронную систему «Образование» мы построили по другому принципу: суть продукта не в нормативных документах, а в экспертных авторских материалах. То есть в кратких памятках, пошаговых инструкциях, разъяснениях о применении нормативно-правовых документов.

Таким образом, слово «экспертная» подразумевает, что ведущие эксперты отрасли (специалисты Минобрнауки России, Рособрудзора, ФИРО, ФИПИ, органов управления образованием и др.) расскажут вам, КАК действовать в той или иной ситуации.

А слово «справочная» — что в системе собран массив всех необходимых именно вам документов, в котором очень удобно ориентироваться.

Откуда Вы узнали, какие документы нужны именно мне? Что администрация школы может найти в продукте?

Электронная система «Образование» разрабатывается лучшими экспертами и практиками сферы образования из различных ведомств. Органично сочетаются взгляды разработчиков и практиков, что очень ценно.

Все материалы системы условно разделены на «базовые вопросы» — для начинающих специалистов и «проблемные зоны» — для опытных педагогов.

Приведу лишь некоторые тематические блоки: административно-хозяйственная деятельность, организация питания, охрана здоровья, организация детского отдыха, обеспечение безопасности, юридическая ответственность ОУ, финансирование, особенности бухучета и налогообложения, реализация ФГОС, взаимодействие с органами власти и местного самоуправления.

Объемный перечень! А ориентироваться в таком массиве удобно?

Материалы системы представлены в максимально удобном для работы формате.

Решения основных профессиональных задач описаны в виде пошаговых инструкций. То есть вы задаете вопрос, а в ответ получаете четкий алгоритм действий.

Если в процессе решения этой задачи вам нужно подготовить какие-либо документы, к пошаговой инструкции прикреплены нужные шаблоны с примерами заполнения.

Значительно упрощают работу поясняющие комментарии, ссылки на определения терминов. И ко-

нечно — ссылки на нормативные документы, на основе которых строится пошаговый алгоритм. То есть, работая с материалом, вы в любой момент можете обратиться к конкретному пункту нормативного документа, регулирующего данный вопрос.

Это для тех, кто не верит экспертам Электронной системы?

Можно сказать и так! Это привычный формат — комментарий и ссылка на нормативные документы. Только если в журнале мы в конце статьи лишь перечисляем названия нормативных актов, в Электронной системе можно «провалиться» по ссылке в каждый упоминаемый документ, прочитать его, распечатать, отправить по электронной почте.

Чем Электронная система «Образование» будет полезна школьному библиотекарю?

На мой взгляд, система значительно упростит жизнь школьного библиотекаря. Ведь вместо огромного количества ежемесячных журналов и дисков, методической литературы, которая очень быстро устаревает, нужны только компьютер, принтер и выход в Интернет.

Новый продукт «живет» в Интернете?

Хорошее слово — «живет». Да, Электронная система «Образование» «живет» в Интернете. Если совсем простым языком, то это платный сайт с множеством дополнительных возможностей: задать вопрос эксперту, сделать подборки любимых документов и рубрик, попросить добавить недостающую рубрику, подобрать под любую профессиональную задачу пошаговый алгоритм действий с шаблонами документов, примерами, памятками.

С Электронной системой можно работать в любом месте, где есть Интернет: работа, командировка, дом. Ваши настройки — подборки документов, любимые папки — всегда доступны вам с любого компьютера.

И главный плюс — ежедневная обновляемость. Редакция системы ежедневно следит за изменением законодательства в сфере образования и вносит поправки и дополнения в рекомендации экспертов. Вам не нужно ничего устанавливать дополнительно, покупать модули обновлений — все материалы системы актуальны на тот момент времени, когда вы их просматриваете.

Звучит многообещающе! А может директор школы сначала попробовать поработать с Электронной системой «Образование» — понравится или нет?

Да, конечно. На сайтах www.resobr.ru или www.menobr.ru любой желающий может получить бесплатный доступ к демонстрационной версии системы.